

El Gobierno anticipó que vetará la baja de las retenciones incorporada "por error" junto a la ley de Emergencia Agropecuaria. La Mesa de Enlace reclama que no lo haga P/4/5

Un veto sin retenciones

El procurador general instruyó a los fiscales para que promuevan la clausura de whiskerías donde se ejerce el comercio sexual P/20/21

Cuando se trata de frenar la trata de personas

Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 25 DE AGOSTO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7480 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

CHOMSKY

"Ya era hora de que nos visitaras, que el pueblo venezolano te oyera y te viera, como te está viendo. Aquí son bien conocidas tus tesis, tus ideas. Eres uno de los intelectuales que más ha abonado en la lucha contra la hegemonía imperial, de la elite que gobierna en los Estados Unidos." Así recibió ayer el presidente venezolano, Hugo Chávez, al intelectual norteamericano Noam Chomsky, quien le devolvió los piropos: "Es difícil crear un nuevo mundo, un mundo diferente; lo emocionante es ver cómo en Venezuela se está creando este mundo posible y ver al hombre que ha inspirado este cambio".

5
Ideología arrendada, por **Raúl Dellatorre**

Siete cancilleres, entre ellos el argentino, negocian contra reloj una salida con los golpistas P/22/23

Misión de la OEA en Honduras

25

31
El destape, por **Pablo Vignone**

40
Explayar, por **Rodrigo Fresán**

Frenkel, Feletti y Curia en el Congreso de AEDA P/6/7

Debate sobre cómo impulsar la inversión

REUTEMANN SUBE LA APUESTA

Enfurecido por las declaraciones de su antigua segunda, el senador dijo a sus coprovincianos que "vayan a la casa de los que no cumplen" para reclamarles. Poco después, un grupo encabezado por Castells "escrachó" la casa de la senadora Latorre. "Cualquier posibilidad electoral futura me importa tres pitos", aseguró P/2/3

"QUE LA CANDIDATURA SE LA RECONTRAMETAN EN EL MEDIO DEL CULO"

Con el hacha en la mano, por **Luis Bruschtein**

Sandra Cartasso

FAA impulsó el proyecto y ahora dice que "no se va a prestar al juego"

En veremos con el arrendamiento

En Diputados, el oficialismo busca consenso para avanzar con el proyecto de ley de arrendamiento rural, rechazado por los legisladores opositores afines al agro. Si no hay acuerdo, suspendería su inclusión en la sesión de esta semana.

Por Miguel Jorquera

El tratamiento de la nueva ley de arrendamiento rural en la Cámara baja podría fracasar por el rechazo de los diputados de la Mesa de Consenso Agropecuario –formada por la oposición– a la iniciativa que divide aguas entre las patronales ruralistas. El oficialismo quiere avanzar con el "consenso mayoritario" de las distintas fuerzas políticas y hará hoy una nueva ronda de consultas con los jefes de bloques parlamentarios en busca de un acuerdo, aunque podría suspender su inclusión en la sesión prevista para esta semana si no alcanza ese objetivo. La Federación Agraria Argentina (FAA) –que impulsó el proyecto– advirtió que "no se va a prestar a ser parte del juego oficialista que intenta dividir al movimiento agrario", y así salió a zanjar las diferencias que provoca el proyecto entre sus socios de la Mesa de Enlace.

Para los miembros de la opositora Mesa de Consenso Agropecuario, el proyecto "no es una prioridad" dentro de la agenda que reclaman las entidades ruralistas, que siguen enarbolando como principal bandera la baja y hasta la eliminación de las retenciones a las exportaciones. Los diputados del macrismo, la Coalición Cívica, el radicalismo, el PJ disidente y el socialismo no quieren aparecer como los impulsores del proyecto que fractura a la Mesa de Enlace.

Así lo demostraron con el faltazo masivo a la reunión de la semana pasada en la Comisión de Agricultura, que trató la iniciativa. Allí, se avanzó en la unificación de los proyectos presentados por Eduardo Macaluse (SI), el entrerriano Lisandro Viale (PS), la santafesina Susana García (CC) y el oficialista cordobés Alberto Cantero Gutiérrez, titular de la comisión. La iniciativa que prosperó aún mantiene los ejes elaborados por los técnicos de la Federación Agraria.

Pero fueron los propios federados los que salieron al cruce del proyecto. "No quedan dudas de que este repentino interés por la regulación de los contratos de arrendamiento forma parte de una operación política de menor cuantía como es la división de la Mesa de Enlace", aseguró la FAA en un comunicado que tituló "¡Ley de Arrendamientos sí, chicanas políticas no!". Para la entidad que dirige Eduardo Buzzi, "al día de hoy dos mil productores trabajan el 50 por ciento de la tierra. Eso no es desarrollo ni beneficio para nadie, excepto para esta nueva oligarquía aliada y fortalecida a la sombra del kirchnerismo". La prioridad para los federados sigue siendo la pelea contra las retenciones a las exportaciones de granos y oleaginosas, además de sostener su sociedad política con la Sociedad Rural y Confederaciones Rurales, que resisten la nueva ley de arrendamientos.

El oficialismo volverá a sondear la actitud que sostendrían los bloques opositores. La vicepresidenta primera de la Cámara de Diputados, Patricia Vaca Narvaja, será la encargada de realizar la ronda de consultas. El bloque K dejaría el proyecto afuera de la sesión si no hay consenso para llevarlo al recinto.

Dentro del kirchnerismo parlamentario también existen propuestas de no sesionar esta semana, si la oposición "sólo quiere usar el recinto como tribuna contra el veto presidencial" a la Ley de Emergencia Agropecuaria –la ley aprobada el jueves pasado en el Senado y que por "error" incluyó la eliminación por seis meses de las retenciones a 22 partidos bonaerenses afectados por la sequía, y la rebaja de un 50 por ciento a otros 17–.

De todas maneras, las consultas del oficialismo también incluyen a distintos diputados de centroizquierda que fogonearon el proyecto de la FAA en plena batalla legislativa por la resolución 125 y que, a pesar de algunas modificaciones, respaldan con disidencias la iniciativa que llegaría al recinto de la Cámara baja. Incluso, el proyecto también lleva la firma "en disidencia parcial" de algunos de los diputados opositores, cuyos bloques se encolumnarían con la postura de la Mesa de Enlace. Recién con las cartas sobre la mesa, el kirchnerismo decidirá si avanza o no con el proyecto, al menos por esta semana.

Sandra Cartasso


La vice primera de la Cámara, Patricia Vaca Narvaja, se encargará de la ronda de consultas.

Empieza el debate por las víctimas del 10 de diciembre

Una reparación por 2001

La Comisión de Derechos Humanos y Garantías de la Cámara de Diputados comenzará a analizar hoy el proyecto de "reparación histórica para las víctimas de la represión del 19, 20 y 21 de diciembre de 2001". La iniciativa presentada por el kirchnerista Remo Carlotto, y acompañada por varios miembros de su bloque, propone una reparación económica para las víctimas y sus familiares, similares a las establecidas en la ley 24.411 sobre desaparición forzada de personas.

Según el proyecto, para los familiares de las personas asesinadas durante la represión desatada en las últimas horas del gobierno de Fernando de la Rúa se prevé una indemnización única equivalente a 100 veces el sueldo A del escalafón salarial de la administración pública nacional. Y en forma decreciente para "lesiones gravísimas" (30 veces) y "lesiones graves" (20 veces).

La iniciativa comenzará a ser analizada también en la Comisión de Justicia y luego deberá pasar por Legislación General y Presupuesto. De acuerdo con el texto original, "el beneficio indemnizatorio obtenido por la presente ley es incompatible con cualquier acción judicial por daños y perjuicios planteada por los beneficiarios, derivada de las causales", previstas en el proyecto.

En forma casi paralela, apenas unas horas después, la Comisión de Derechos Humanos también comenzará a trabajar en la "ratificación del decreto 812 de 2005" dictado por el Ejecutivo y convertirá en ley la reparación histórica para las víctimas de la voladura de la AMIA.

AFP


La represión que signó el fin del gobierno de De la Rúa.

Reutemann contestó

"A mí

Y un día se acabó la mesura: tras casi dos décadas de cultivar una reserva casi proverbial, el senador santafesino Carlos Reutemann reaccionó ante las denuncias que hizo ayer su ex aliada Roxana Latorre en una entrevista con **Página|12** en términos inéditos y acusó al kirchnerismo de estar detrás de una operación para acabar con sus expectativas presidenciales. "Si los Kirchner me quieren meter un exocet y alguien le da la posibilidad de que lo hagan, fenómeno. Aunque quieran tirarme un misil para borrarme de cualquier posibilidad electoral futura me importa un pito. Si ése es el objetivo no tengo ningún problema –aseguró, irreconocible, el ex piloto–. Si fue un operativo para que se tiren a la miércoles todas las ambiciones o la lucha a futuro, eso me importa tres pitos. Que se la recontra metan en el medio del culo, lo digo con todas las palabras."

Reutemann también confirmó haberle pedido a Latorre que no asumiera nuevamente su banca, que renovó en las últimas elecciones. Eso "porque ha defraudado a la gente que confió en ella" al firmar el dictamen de comisión que habilitó el tratamiento de la delegación de facultades, entre ellas la de fijar retenciones, al Poder Ejecutivo. En declaraciones a una radio local, el senador admitió que no esperaba atravesar una situación de este tipo. "Era imposible pensar una cosa por este estilo, teniendo en cuenta que venimos de una campaña extremadamente dura", amplió el Lole, quien –junto con Latorre– el 28 de junio se impuso al socialista Rubén Giustiniani por algo menos de 28 mil votos en Santa Fe.

El ex piloto también se despegó de las manifestaciones en contra de

"Estoy muy dolida"

"De ninguna manera soy kirchnerista", respondió Roxana Latorre ante las acusaciones de Carlos Reutemann acerca de su connivencia con el oficialismo. La senadora aseguró que no quiere "hacer el papel de novia resentida", tras haber denunciado que su antiguo socio la amenazó para que renuncie a su banca en el Senado. Aunque admitió haber dicho que al ex gobernador "lo manejan su mujer y su hija", relativizó sus palabras al sostener que "nunca minimizaría el poder de decisión del senador". "A Reutemann no lo maneja nadie, se maneja a sí mismo. Lo que yo pude haber hecho fue una consideración de dos personas (por su mujer y su hija) que lo quieren mucho y que están todo el día conectadas a Internet y tienen un sitio de Facebook, todo el tiempo bajando información y mucho de política no saben", intentó justificarse la legisladora. Además, Latorre admitió sentirse "absolutamente dolida y muy mal en lo personal", aunque no aclaró si la causa era el malentendido parlamentario que lo expuso la semana pasada o la reacción de su otrora jefe político. Con respecto a la firma del dictamen que desencadenó el escándalo, volvió a insistir con que se trató de "un error, una torpeza".

a lo que consideró "una operación" y puso en duda su candidatura

me importa tres pitos"

La senadora Latorre había revelado a **Página|12** que Reutemann le exigió que renunciara a su banca. El ex piloto lo adjudicó a una operación y dijo que su candidatura "se la metan en el culo".

su ex socia (*ver recuadro*) al mencionar que durante sus recorridas proselitistas recomendó a los santafesinos que recordaran las caras de los legisladores a quienes votaban así "si a alguno se le ocurriera traicionar a la gente que los eligió, lo tomaran en cuenta y le fueran a reclamar". E insistió con la teoría conspirativa al sostener que "cuesta creer que con la experiencia legislativa que tiene (Latorre) no haya sabido que la octava firma sea la que permitía que se habilitara el tema. No se puede entender la firma número ocho, que fue la que generó el problema y la que habilitó el tema".

Reutemann confirmó que le pidió a Latorre que no asumiera su banca "porque ha defraudado a la gente que confió en ella".

Sin embargo, el bloque de senadores del Frente para la Victoria difundió ayer un comunicado en el que defendieron la posición de la senadora. Sostuvieron que "la firma de Latorre, en disidencia total, no modificaba en nada el estado del proyecto que tenía firmas de sobra para ser tratado", ya que "contaba con el dictamen de la mayoría perfectamente habilitado con las firmas de ocho senadores del oficialismo, a las que además hay que agregar la del dictamen en minoría y en disidencia total de la senadora Liliana Negre de Alonso".

Por su parte, el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, se manifestó "absolutamente preocupado" porque "desconocía esta faceta autoritaria" de Reutemann. "Llama la atención esta posición absolutamente autoritaria respecto de la senadora Latorre, porque la senadora lo único que hizo fue firmar un dictamen", subrayó. "Pudo haberse equivocado, yo no voy a defenderla porque no tengo que defender a nadie en este caso, pero la senadora bajó a votar en contra del proyecto –continuó Fernández–. Quien no bajó a votar contra el proyecto y se quedó en su oficina fue Reutemann, con lo cual me parece un gesto autoritario presionando, intimando y en algunos casos amenazando a la senadora". Además, el jefe de Gabinete pidió al ex corredor de Fórmula 1 que aclare "esto de estar alentando a determinados grupos de la provincia de Santa Fe que sostienen que los Kirchner, así dicen, se tienen que ir ya".

Pero no todas fueron pálidas para el senador. El diputado Francisco de Narváez reiteró ayer que lo considera "un muy buen candidato", pero se permitió ironizar: "Por ahí tuvo una mala mañana". "Seguramente lo va a reconsiderar y va a recapacitar sobre lo dicho", añadió De Narváez, que sin embargo bajó el tono al afirmar que "no son tiempos de candidaturas, son tiempos de generar liderazgos, de trabajar para las soluciones y, en este momento, a mí me satisfaría mucho que el Lole fuera uno de los candidatos".


DyN


Gentileza El Ciudadano

Castells escrachó a Latorre

El piquetero Raúl Castells salió presto a cumplir la sugerencia de Carlos Reutemann de "no dejar vivir en paz" a los que "los defrauden": medio centenar de manifestantes, entre sus seguidores y vecinos, realizaron en el mediodía de ayer un escrache a la senadora nacional Roxana Latorre, frente a su casa de Rosario. Castells acusó a Latorre de haberse convertido en "un Borocotó", al interpretar que se habría cambiado de sector político con esa decisión, a la vez que pidió que "renuncie" a la banca del Senado.

Opinión Por Luis Bruschtein

Con el hacha en la mano

Tras décadas de ser el hombre de hielo, la furia de Carlos Reutemann es un espectáculo insólito. Y en los días que lleva de furioso ya sugirió o denunció varias operaciones contra su candidatura. Primero se enojó con Duhalde por intentar arrojarlo prematuramente al ruedo, después con el kirchnerismo por su pelea con la senadora Latorre, pero también acusó a los socialistas santafesinos y a otras fuerzas políticas.

En un escenario extraño tras la derrota del oficialismo en junio, muchos aspiran a la candidatura presidencial para el 2011, pero nadie se anima a proponerse en forma abierta y todos esperan con el hacha en la mano para lanzarse sobre el primero que lo haga. Macri, Carrió, Solá, Cobos, el mismo Reutemann, y varios más en segunda línea insinúan y se muestran como posibles candidatos, pero ninguno lo dice con todas las palabras.

Los resultados de junio dejaron en el aire la posibilidad de cambios para el 2011. Pero cuanto menos obvia es la dirección hacia donde puede dispararse el proceso, más crece la ansiedad por develar los nombres de los competidores. Con esa expectativa abierta, la presión es cada vez mayor, pero al mismo tiempo se fortalece la sensación de que esta vez la competencia será dura y no sólo entre oficialismo y oposición.

Después de junio, se dio por descontado que al oficialismo le sería muy difícil llegar con suficiente aliento como para proponer candidato propio. La oposición, incluso dentro del peronismo, siente que le llega la hora. Con el oficialismo descartado en los papeles, los adversarios están todos del otro lado, ansiosos por prevalecer en el comienzo de una guerra sorda.

Reutemann apareció como el candidato cantado, supuestamente en condiciones de traccionar al resto del peronismo y a la clase media que se ha mostrado esquiva con el Gobierno. Pero su furia lo expone, lo revela vulnerable. La misma lógica de estas peleas que recién comienzan echa luz sobre la persistente debilidad del sistema político, que se traduce en la volubilidad de las posibles candidaturas que ambulan como médanos movedizos en el desierto. Es un terreno inestable tanto para el Gobierno como para la oposición. Dos años de una guerra de todos contra todos será un escenario accidentado para cualquiera que se anime a recorrerlo. Por ahora, Duhalde y Solá anuncian la candidatura de Reutemann, y Reutemann la de Duhalde y Solá. Los demás afilan los dientes.

La reacción del Gobierno luego de la votación

Con sorpresa y bronca

En la Casa Rosada acusaban a la oposición de haber actuado con mala fe. La quita a las retenciones quedó por error pero luego, aseguran, los opositores aprovecharon la situación.

Por Daniel Miguez

Sorpresa, bronca y resignación fueron los tres estados que dominaron sucesivamente a los habitantes de la Casa Rosada por el error de sus legisladores y la picardía de los diputados de Unión-PRO, cuando se dieron cuenta de que la quita o rebaja de retenciones a 37 partidos de la provincia de Buenos Aires habían quedado incluidas en un artículo en una de las diez leyes que acompañaron a la ley de Emergencia Agropecuaria, que se votaron a libro cerrado y casi por unanimidad en ambas cámaras.

“La primera reacción es buscar responsables, pero la verdad es que es difícil culpar a los diputados y senadores porque era impensable que de una de las leyes no se hubiera eliminado el modo en que se beneficiaría a los productores involucrados en emergencia agropecuaria, y más aún, que la oposición, con quien habíamos consensuado esto, ahora no lo reconozca”, señaló ayer una alta fuente del Gobierno a **Página|12**.

La fuente explicó que en la sesión del 5 de agosto pasado, los diputados oficialistas estuvieron consensuando hasta último momento con la oposición la ley de Emergencia Agropecuaria. Esto incluyó declarar en distintas regiones del país zona de emergencia y/o desastre en la región propuesta, pero a cambio la oposición aceptó que estas diez leyes excluyeran cualquier referencia al modo de financiar cada una de las iniciativas. El argumento aceptado por la oposición es que si se iba a votar en ese paquete una nueva ley por la emergencia con un fondo de 500 millones de pesos, todas las declaraciones de emergencia quedarían enmarcadas en la nueva ley macro.



DyN

El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, anticipó el veto presidencial.

Fue así, cuentan en el Gobierno, que de todas las leyes de emergencia para cada región se eliminaron los artículos que aludían a la forma en que se solventaría la emergencia. En el apuro, en una de ellas se olvidaron de borrarlo del texto. “Ahí no hubo mala intención de la oposición, porque ellos tampoco se dieron cuenta de que había quedado incluida la quita de retenciones en una de las leyes. Pero sí demostraron mala leche después, cuando se avivaron y no sólo no reconocieron que era algo acordado entre todos, sino que quiere mal predisponer a los productores agropecuarios por el veto presidencial, en vez de admitir que sería un disparate no vetar”, sostuvo la misma fuente a este diario.

Para el oficialismo, aseguraban ayer en el Gobierno, el error legislativo presenta dos problemas a futuro. Uno se presentará en el Congreso en los próximos proyectos que el oficialismo necesite acordar con la oposición. “¿Cómo nos vamos a sentar ahora a consensuar con Unión-PRO o algunos legisladores del radicalismo o de la Coalición Cívica, cuando en este caso mostraron tanta mala fe?”, se preguntaba ayer un importante legislador ante una consulta de este diario.

El otro problema se genera con los productores agropecuarios, que están siendo alentados por los sectores internos más radicalizados para volver a tomar medidas de fuerza, y quienes difícilmente puedan entender que el veto presidencial no es otra medida contra ellos, en la línea de la lectura habitual que hace la Mesa de Enlace sobre la política agropecuaria del Gobierno.

En el Gobierno sostienen que el veto es ineludible porque la quita de retenciones para productores de distritos específicos y sobre una cosecha que ya vendieron a los exportadores (que además le descontaron lo que pagarán por derechos de exportación), es de imposible de aplicación. Pero, aun así, con esas certezas en la mano, el extenso análisis que le demanda cómo cerrar el tema muestra hasta dónde lo incomodó. Y exhibe también que en el área más conflictiva para el Gobierno desde hace un año y medio, no hay lugar para errores, aunque parezcan nimios.

Otras voces

■ **Agustín Rossi** (diputado Frente para la Victoria): “La utilización que De Narváez está haciendo del tema deja en claro que lo que parecía un error era, en realidad, una maniobra intencional. Por eso el veto de la norma contrabandeada, con tratamiento legislativo posterior en la Comisión Bicameral correspondiente, es el instrumento adecuado para subsanar este error nacido de la mala fe y la deshonestidad política”.

■ **Francisco de Narváez** (diputado Unión-PRO): “El veto sentaría un precedente terrible. Ya sucedió con la Ley de Glaciares y ésta sería la segunda vez que el Poder Ejecutivo va en contra de la decisión manifiesta de diputados y senadores”.

■ **Eduardo Buzzi** (titular de la Federación Agraria): “Nosotros tenemos que ser respetuosos de lo que sanciona el Congreso la semana pasada cuando se otorgan las facultades delegadas, y ahora, cuando el Congreso sanciona algo en beneficio de los productores, hay capacidad de veto de parte del Poder Ejecutivo. En esta monarquía de los Kirchner, vetan la ley, lo que demuestra que no hay respeto alguno por las instituciones”.

■ **Eduardo Fellner** (presidente de la Cámara de Diputados-Frente para la Victoria): “Jamás existió voluntad política de parte de los diputados de incurrir en discriminación entre provincias o regiones que sufrieron desastres naturales, que fueron los que motivaron la declaración de esas zonas en emergencia”.

■ **Adrián Pérez** (diputado Coalición Cívica): “Si la Presidenta se atreve a contrariar la voz unánime del Congreso, es lícito preguntarse por la suerte que correrán las leyes que se aprobarán luego del 10 de diciembre. Esperemos que el Gobierno no esté pensando en fomentar un conflicto de poderes permanente en los dos años que le quedan de mandato”.

■ **Christian Gribaudo** (diputado PRO): “Me enoja escuchar que fue un error cuando la comisión estuvo nueve meses sin reunirse. Espero que no pase el mismo error con la ley de arrendamiento, que ahora el oficialismo está empeñado en aprobar”.

El Gobierno

La baja

Por Sebastián Premici

El Gobierno ya anunció que vetará, al menos parcialmente, la ley de Emergencia Agropecuaria para la provincia de Buenos Aires, que establece una eximición en el pago de retenciones para 22 distritos y una reducción del 50 por ciento para otros 15. “El proyecto deja huecos por todos lados y es de muy mala factura. Lo único que haría sería beneficiar a los acopiadores o a los exportadores que disponen de ese producto (en silos bolsa)”, aseveró ayer el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández. Desde el oficialismo en la Cámara de Diputados denunciaron que, a pesar de no haber leído en profundidad el proyecto, la oposición los indujo a cometer un error. “La utilización que (Francisco) De Narváez –autor del proyecto– está haciendo del tema deja en claro que lo que parecía un error era, en realidad, una maniobra intencional”, acusó Agustín Rossi, titular del bloque K. Los dirigentes de la Mesa de Enlace aprovecharon este “error” para recrear un clima beligerante, mientras que desde el oficialismo reconocieron a **Página|12** que “el veto de la normativa será un costo político que habrá que asumir”. Al cierre de esta edición, distintos funcionarios del Gobierno estaban analizando el veto de esta polémica ley.

Lo que pareció una serie de proyectos votados por consenso entre el oficialismo y la oposición –como el nuevo Sistema de Emergencia Agropecuaria, que estableció un fondo de 500 millones de pesos, y diez proyectos de emergencias particulares, donde estaba incluido el de la provincia de Buenos Aires– se transformó en una nueva escalada en el conflicto entre el Gobierno, las entidades agropecuarias y la oposición. En la discusión se trenzaron Daniel Scioli, gobernador de la provincia, el jujeño Eduardo Fellner, presidente de la Cámara baja, Aníbal Fernández y Rossi, con toda la oposición y la Mesa de Enlace. “Es una cachetada más del Gobierno”, acusó Hugo Biolcati, presidente de la Sociedad Rural *(ver aparte)*.

Al cierre de esta edición, Ricar-

Los ruralistas amenazan con nuevas

Todos juntos contra el

La Mesa de Enlace le envió ayer una carta a Cristina Fernández de Kirchner donde manifiestan su preocupación por la intención oficial de vetar la ley de declaración de emergencia agropecuaria en diversos distritos de la provincia de Buenos Aires. “Abogamos para que usted, señora presidente, evalúe el mínimo impacto económico que tendría promulgar la norma en cuestión y la favorable señal política que generará de cara al futuro”, dice el texto firmado por el presidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, y respaldado también por los sellos de Federación Agraria, Coninagro y CRA. Por si la carta no alcanza, los ruralistas también amenazan con volver a las protestas. Hoy por la tarde los presidentes de las cuatro entidades se reunirán para evaluar los pasos a seguir.

Los empresarios argumentan en la nota enviada ayer que no puede dudarse de la intención de los diputados y senadores al votar el artículo cuarto de la ley, que baja las retenciones para algunos partidos bonaerenses. El propio presidente de la Comisión de Agricultura, Alberto Cantero, aseguró que cometieron un error al aprobar ese punto, pero ese dato pareciera no tener importancia para los ruralistas.

Uno de los que se mostró más exaltado fue Eduardo Buzzi, presidente de Federación Agraria. “En esta monarquía de los Kirchner, vetan la ley, lo que demuestra que no hay respeto alguno por las instituciones: es un disparate”, aseguró. Luego sostuvo que tras el veto “va a haber una reacción de los productores, y nuestra responsabilidad como dirigentes agropecuarios es ponernos al frente de esa reacción”, aunque descartó que vayan a impulsar nuevos cortes de rutas. Para el federado, la administración kirchnerista “no entendió el mensaje dado” por el ruralismo, que pedía “una tregua para crear mejores perspectivas para el cam-

adelantó que vetará la norma que permitía exportar sin impuestos

de retenciones queda en amague

La ley de Emergencia Agropecuaria para la provincia de Buenos Aires establece eximición de retenciones para 25 distritos que podrían ser usados como cabeceras de playa para exportar toda la producción sin restricciones.



DyN

do Echegaray, titular de la AFIP, estaba estudiando cuál podría ser el mejor mecanismo para el veto de la polémica normativa. Según lo adelantado por Aníbal Fernández, la discusión pasaba por si era conveniente vetar el artículo cuarto de la ley, es decir, el que establece la eximición del pago de retenciones, o toda la iniciativa. “Ya no hay vuelta atrás, nos equivocamos. Se va a reavivar el conflicto político”, reconoció a este diario una alta fuente del bloque K en Diputados.

Con la votación del Sistema de Emergencia Agropecuaria, también se procedió a sancionar una serie de declaraciones de emergencia para diferentes zonas del país. En total fueron diez proyectos, todos consensuados en la Cámara de Diputados, sin ningún tipo de disidencias. Originariamente, todas las iniciativas tenían un monto preestablecido, que luego fue eliminado, en función de la ley marco que se estaba votando.

“Durante el debate en la Comisión de Agricultura, se le había sugerido a (Alberto) Cantero armar un proyecto de resolución solicitándole al Poder Ejecutivo declarar la emergencia en todas esas zonas. De esta manera, se evitaba pasar por el Senado y la operatoria era más rápida. Lo importante era la ley marco. Sin embargo, en la discusión dentro de la comisión, tanto (Cristian) Gribaudo como (Francisco) Ferro –del PRO y la Coalición Cívica respectivamente– señalaron que el proyecto de Francisco de Narváez era diferente porque tenía otros mecanismos de transparencia. Pero en ningún momento hablaron de la eliminación de las retenciones”, explicó a **Página|12** un funcionario de la Cámara de Diputados.

En la sesión del pasado 5 de agosto se votaron en Diputados más de 100 proyectos, entre leyes, resoluciones y declaraciones. “Las votaciones por consenso son parte de una voluntad política. En esa votación se aprobó sobre tablas una serie de proyectos de la oposición, algo que nunca se hace. Y se lo hizo porque se había acordado que de esas iniciativas ninguna incluiría beneficios económicos, porque para eso estaba la ley general. Este fue el acuerdo que rompió la oposición”, graficaron a este diario fuentes cercanas a la Secretaría Parlamentaria del Congreso.

La media sanción salió de Diputados y fue convertida en ley el pasado 20 de agosto. Hasta ese día, nadie de la oposición ni del oficialismo había reparado en la cuestionada normativa. Apenas se aprobó en la Cámara alta, los celulares de los senadores comenzaron a sonar. Del otro lado estaba De Narváez, que quería felicitarlos por aprobar su proyecto. El diputado electo por la provincia de Buenos Aires también llamó a Néstor Roulet, vicepresidente de CRA.

“Si les bajan las retenciones a los distritos de la provincia, vendemos todo por ahí y listo”, comentó Roulet –medio en broma, medio en serio– a un grupo de productores agolpados en las inmediaciones del Congreso, la semana pasada. En caso de que la ley fuese promulgada, el Ejecutivo debería prever un mecanismo de control para evitar que productores de otras zonas canalicen sus exportaciones por los distritos declarados en emergencia. Un hombre cercano a De Narváez explicó a este diario que la Onnca podría ocuparse de ese control. Todo un dato por parte de Narváez, ya que la oposición clama cada vez que puede por la desintegración de ese organismo público.

Desde el oficialismo en ambas cámaras indicaron a este diario que lo más conveniente sería realizar un veto parcial de la normativa, es decir dejar la declaración de emergencia para la provincia pero sin la eximición del pago de retenciones y el diferimiento en el pago de impuestos. Sin embargo, en caso de que se vete completamente, la provincia podría declarar la emergencia a partir de un decreto. Cuando esto ocurre, el tema pasa a la órbita del Estado nacional, que tiene que determinar si corresponde la emergencia o no. Pero siempre bajo el marco de la ley general, que fue votada por unanimidad en ambas cámaras.

protestas

veto oficial

po”, y manifestó que, “en lugar de un cese de hostilidades, hay una hostilidad mayor”.

Carlos Garetto, titular de Coninagro, afirmó, por su parte, que la decisión anunciada por el jefe de Gabinete de vetar la baja de retenciones “es un hecho hostil, cuando el campo estaba dispuesto a sentarse a acordar”.

Otra de las entidades que amenaza con protestas es Carbap, que agrupa a los productores que se verían directamente perjudicados con el posible veto. Mañana tendrán una asamblea en la localidad de 25 de Mayo con la participación de todos los productores que quieran sumarse y el jueves será el turno de la reunión del consejo directivo, donde posiblemente decidirán un plan de lucha, independientemente de los pasos que termine dando la Mesa de Enlace. El vicepresidente de la Sociedad Rural de San Pedro, Raúl Vitores, dio alguna pista al afirmar que a la dirigencia le “cuesta muchísimo contener a la gente”.

Pujas internas en Federación Agraria

Ideología arrendada

Por Raúl Dellatorre

La inminente discusión de la ley de arrendamientos, propuesta por el oficialismo en Diputados, volvió a calentar la interna en la Federación Agraria. Los esfuerzos de su conducción por evitar una fractura en la Mesa de Enlace llevaron a la entidad que dirige Eduardo Buzzi a emitir un curioso comunicado ayer, en el que expresa “su postura en favor de una nueva Ley de Arrendamientos Rurales que ponga límites a la concentración y al monocultivo”, pero rechaza la oportunidad en la que el Gobierno formuló la propuesta “pues la credibilidad es nula; no resulta de fiar que quien promovió y cobijó a los pooles de siembra venga hoy a ponerles límites”. Los pooles de siembra, agradecidos.

“La realidad nos marca que frente a este estado de situación, al día de hoy dos mil productores trabajan el 50 por ciento de la tierra; eso no es desarrollo ni beneficio para nadie, excepto para esta nueva oligarquía aliada y fortalecida a la sombra del kirchnerismo”, dice la Federación Agraria, aliada en la Mesa de Enlace de la vieja y de la nueva oligarquía. Esta relación ambivalente con los sectores más concentrados le está valiendo a la entidad fuertes críticas internas, que la semana pasada se reflejaron en las jornadas sobre uso y tenencia de la tierra que se llevaron a cabo en la ciudad de Buenos Aires. Allí se reiteraron las condenas a las políticas en favor del monocultivo sojero y la histórica alianza de FAA con CRA y la Sociedad Rural. Esas voces provenían, fundamentalmente, de sectores extrapampeanos que se sienten abandonados por la dirigencia.

Hacia el cierre del encuentro, las críticas a los dirigentes desde la mesa, integrada por representantes de la Juventud de FAA, provocaron la reacción de Ulises Forte, vicepresidente de la entidad. “Chito (como se lo apoda) se sacó, se fue sobre la mesa y casi se agarran a trompadas”, relató uno de los presentes. Buzzi, que volvió para la clausura del encuentro, estuvo ajeno a los hechos, aunque no a las condenas a la dirigencia.

Ayer, tras el debate del comunicado sobre los arrendamientos rurales (“Sí a la ley, no a las chicanas políticas”, se titula), se volvieron a oír voces críticas, pero esta vez de afiliados de la pampa húmeda. “Si sale una ley de arrendamientos y la FAA se queda en la vereda de enfrente, se incendia el rancho”, grafican.

“No quedan dudas de que este repentino interés por la regulación de los contratos de arrendamiento forma parte de una operación política de menor cuantía, como es la división de la Mesa de Enlace”, dice el comunicado para descalificar el proyecto oficial. La unidad con Biolcati y Llambías quedó asegurada, la unidad interna de la Federación no.

Jorge Larrosa



Roberto Feletti, Eduardo Curia, Alfredo Zaiat y Roberto Frenkel, en el seminario de Aeda.

Debate sobre cómo impulsar la

El dólar y los

Feletti, viceministro de Economía, polemizó con Frenkel y Curia sobre devaluación y estrategias económicas.

Para Roberto Feletti, viceministro de Economía, el mayor desafío para la política económica en este contexto es estimular la inversión privada. En esa dirección está el objetivo de la creación del Banco de Desarrollo y el retorno del país a los mercados financieros internacionales. También reconoció que "no está previsto cambiar el gravamen a la renta minera". El funcionario participó de un debate junto a los economistas Roberto Frenkel y Eduardo Curia. Frenkel, quien ya mantuvo un encuentro a solas con el ministro Boudou, criticó que no se haya enfriado la economía en 2007 para controlar la inflación. Por su parte, Curia reclamó por un salto cambiario para recuperar competitividad, llevando el dólar a 4,15 pesos en un primer momento y, más adelante, a 4,60. No faltaron alusiones al Indec.

La disertación tuvo lugar en el primer Congreso Anual de AEDA (Asociación de Economía para el Desarrollo de la Argentina). Los investigadores criticaron la política económica desde 2007 a la fecha, pero a pesar de ello coincidieron con Feletti en la fortaleza que la economía local muestra para enfrentar la crisis internacional e incluso en las buenas perspectivas, motivadas tanto por un contexto externo que se presentará favorable como por un escenario local, que es relativamente estable.

Para Frenkel, "el esquema de políticas económicas se venía resquebrajando desde antes de la crisis internacional". Entiende que el problema está en la apreciación del tipo de cambio real, producto de la inflación. El economista criticó "que el modelo se haya basado únicamente en el tipo de cambio competitivo". "Es un instrumento rústico que no debe estar aislado", indicó. El descontrol de la inflación (y con ello del modelo) es explicado por Frenkel por la "falta de control sobre la política fiscal". "Era necesario un freno", indicó. Hubiese sido un giro ortodoxo, con consecuencias sociales que no fueron abordadas por el investigador. Frenkel tampoco escatimó críticas al Indec.

El consultor entiende que la apreciación cambiaria derivada de la inflación socavó las bases del modelo y ya impactaba sobre el crecimiento antes de la crisis internacional. En el proceso de apreciación, "el BCRA abandonó la política cambiaria. El objetivo pasó a ser acumular reservas". También puso mucho énfasis sobre la fuga de capitales, que "no se debe a un problema de rentabilidad sino de credibilidad e incertidumbre" y el aislamiento financiero. "No se requieren muchos ajustes. Es central la recuperación del financiamiento externo y una solución del Indec." Lo que engloba, para Frenkel, "una estrategia razonable".

La situación sectorial

La industria

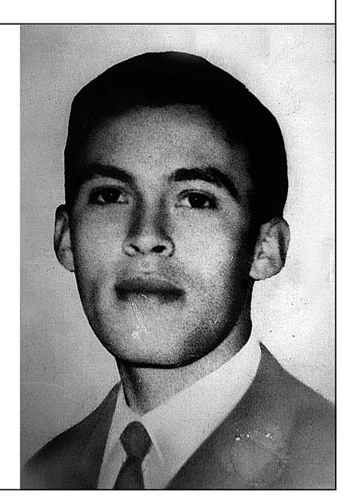
Por Tomás Lukin

El sector manufacturero en la posconvertibilidad logró revertir algunas de las principales consecuencias de los noventa: creció la inversión, se recuperó el nivel de empleo y las empresas volvieron a gozar de elevados márgenes de rentabilidad. Sin embargo, el proceso de reindustrialización se encontró con serias limitaciones que se evidencian con la desaceleración del crecimiento. Bernardo Kosacoff, director de la Cepal; Enrique Martínez, titular del INTI, y Fernando Porta, investigador del Centro Redes, discutieron la evolución del sector manufacturero a partir de 2003 en el primer Congreso de la Asociación de Economía para el Desarrollo de la Argentina (AEDA), entidad que reúne a economistas enrolados en la corriente heterodoxa.

Esos expertos criticaron la insuficiencia de las políticas productivas y la renuencia de la dirigencia empresaria para profundizar el proceso. Coincidieron en destacar el rol activo del Estado como regulador y actor relevante y la necesidad de que la dinámica del desarrollo industrial mejore el patrón distributivo. Desde 1983 la política industrial fue limitada y el recetario neoliberal se concentró en "mejorar el 'clima de negocios' y la seguridad jurídica, con el objetivo de atraer inversores internacionales, pero eso no es una política productiva", apuntó el presidente del INTI. En ese sentido recordó el régimen de reparación histórica de los noventa, la promoción para productos electrónicos en Tierra del Fuego y las recientes políticas de promoción para la industria del software, biotecnología y energías renovables, que fueron insuficientes y mal diseñadas. "El mercado no ordenó, sino que creó contradicciones o ignoró las existentes", advirtió el ingeniero. Para Martínez, "la política productiva necesita integrar las cadenas de valor que parten de recursos naturales e integrar el consumo a la población a escala general". Para eso remarcó que es necesario un protagonismo del Estado en los procesos productivos. En la misma sintonía, Porta y Kosacoff, remarcaron las limitaciones de las políticas industriales específicas, pero enfatizaron la centralidad del sector público.

El director de la Cepal sostuvo que el sector privado "volvió a elegir el atajo del desarrollo y a partir de 2007 se endeudó para importar y no para invertir". Kosacoff advirtió que "en 2007, el desafío era aumentar cuatro puntos la inversión para llevarlo a un patrón de especialización y de más generación de trabajo decente. Ahora, el desafío central es mantener la demanda, proteger los activos tecnológicos de las empresas y el empleo". El especialista remarcó la sustentabilidad macroeconómica y la solidez a nivel micro, a pesar de las restricciones que tiene el país para hacer política monetaria y fiscal. Finalmente, exhortó a "no recurrir como lo hicimos compulsivamente a las crisis para solucionar los dilemas económicos". La postura de Porta fue la más pesimista. Si bien consideró que existen evidencias a favor de la hipótesis de reindustrialización, sostuvo que Argentina tiene "una estructura productiva que no se modificó desde los noventa, operando bajo un régimen macroeconómico diferente". Para el economista, la devaluación, el saneamiento de los pasivos privados, la recuperación de la demanda y la mejora en las expectativas no consiguieron modificar el perfil de especialización productiva heredado de la convertibilidad. "La macroeconomía sola no alcanza, cualquier experiencia de reindustrialización requiere políticas productivas específicas", remarcó.

Al finalizar el panel, el moderador del encuentro fue Ivan Heyn, ex subsecretario Pyme y miembro de AEDA. El joven economista cuestionó las presentaciones de los disertantes que parecían responsabilizar al Estado por la ausencia de un "cambio estructural" en los últimos cinco años. Heyn apuntó que en un escenario donde los incentivos macroeconómicos fueron favorables a la producción y no a la especulación, "sin embargo ese conjunto de políticas no logró que los agentes privados tomen riesgos, entonces la única alternativa parecería ser que el Estado se haga cargo" y remarcó la relevancia de las intervenciones estatales en la Economía, como la nacionalización de las AFJP. En ese escenario, les preguntó a los expositores: "¿Cuál debería ser el grado de intervención del sector público de la economía para lograr ese objetivo?". Kosacoff apuntó que con la dirigencia empresaria existente "hay que hacer lo que se pueda", mientras que Porta se lamentó por las oportunidades para profundizar el proceso que se perdieron en los últimos años.





A desmitificar

El plato fuerte de la segunda jornada del Congreso de AEDA será la conferencia del economista surcoreano Ha-Joon Chang. El joven investigador de la Universidad de Cambridge, Inglaterra, es un especialista en temas de desarrollo. Chang, que estará presentando además la edición nacional de su libro *Qué fue del buen samaritano*, se opone a las políticas de liberalización del mercado y el comercio impulsadas por los países centrales. El especialista advierte que los países desarrollados le dieron una patada a la escalera y reclaman a las economías

inversión en medio de la crisis mundial

caminos alternativos

Eduardo Curia coincidió con Frenkel en la centralidad del tipo de cambio "competitivo y sostenible". Elogió la opción que en la posconvertibilidad se hizo por el "modelo competitivo", frente a la "estrategia financiera". La performance extraordinaria que marcó Curia tuvo un techo en la apreciación cambiaria a causa de la inflación. "Es algo a lo que se expone el modelo porque es el crecimiento el que incita la puja distributiva y ella a la inflación." Indicó que se debería haber hecho "una meta de inflación tridimensional, que contemple inflación, producto potencial y tipo de cambio". Similar a Frenkel, Curia marcó que "en 2007 se perdió el cable a tierra de la política fiscal y con ello el tipo de cambio".

Curia indicó que desde 2007 el modelo "competitivo" se desfiguró. Sin embargo, "los resabios del modelo relativizaron el impacto de la crisis. El statu quo es de baja calidad pero en la dinámica es aceptable", indicó Curia y concluyó: "Ahora el tema es si la nueva estrategia se basará en el tipo de cambio –como lo fue en la salida de la convertibilidad– o en lo financiero". Curia avala la primera opción, pero ve que la tendencia es hacia la segunda. Sobre el final y ante una pregunta, Curia aseguró que se necesita un "salto cambiario a 4,15 pesos y luego una política gradual que lo lleve a 4,60. Ese sería el tipo de cambio de equilibrio", opinó. No precisó qué consecuencias en el ánimo de la sociedad podría traer el salto en este contexto tan delicado.

"Hay que mejorar la competitividad sin ajustar tipo de cambio ni afectar salarios", afirmó el viceministro Feletti.

Por su parte, Feletti planteó los desafíos a futuro. El secretario de Política Económica marcó que hay una cuestión clave en el frente económico: la baja en la inversión privada. "Aquí es necesario trabajar", indicó. "La decisión es construir un escenario que permita generar un clima que favorezca el crecimiento de la inversión." Para ello el Gobierno piensa en dos estímulos, la creación del Banco de Desarrollo y el retorno a los mercados internacionales. No se refirió al Indec.

Ya enrolado en las respuestas a los especialistas, Feletti remarcó que "el aislamiento financiero no depende del Gobierno". No se pueden obviar, advirtió, los antecedentes de la crisis de 2001 y el default. También fue enfático para descartar las sugerencias cambiarias de sus acompañantes en el panel: "No se recorrerán saltos cambiarios, que impactan sobre salarios e ingresos". Agregó que "hay que mejorar la competitividad sin ajustar tipo de cambio ni salarios". También defendió la captura de la renta exportadora –llámese retenciones– "que ha llegado para quedarse".

periféricas que "hagan lo que ellos dicen pero no lo que hacen o hicieron". Para el investigador una política de tipo de cambio competitivo es insuficiente para desarrollarse. A partir de una perspectiva histórica, enfoque poco común en la disciplina para las corrientes económicas dominantes, se ha encargado de desmitificar los beneficios del libre comercio y la globalización tan difundidos por la Organización Mundial de Comercio, el Banco Mundial, el FMI y los países centrales. Chang se volverá a presentar el jueves en la convención de la Fundación ProTejer.

La segunda jornada del congreso

El Congreso de la Asociación de Economía para el Desarrollo (AEDA) cierra hoy. Además de la presentación de numerosos trabajos elaborados desde una perspectiva heterodoxa, el encuentro contará en esta segunda jornada con la participación de la presidenta del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont; el economista de la UBA Aldo Ferrer y el investigador Enrique Arceo. Los especialistas disertarán sobre el actual modelo económico y los desafíos para entrar en una fase de desarrollo a mediano y largo plazo. Por su parte, Marta Novick, del Ministerio de Trabajo; Eduardo Basualdo, de Flacso, junto con Daniel Kotzer, del PNUD, conformarán un panel que discutirá la situación del mercado laboral y la evolución de la distribución del ingreso en la posconvertibilidad. La temática de las investigaciones que se presentarán hoy se concentrará en la crisis financiera internacional y sus implicancias para la economía argentina. Además se expondrán producciones sobre desarrollo económico, innovación y reformas institucionales y tipo de cambio a partir de 2003.

El titular del Central pronosticó que se saldrá "vigorosamente de la crisis"

Para Redrado ya pasó lo peor

El funcionario aseguró que la región enfrentó con solvencia la crisis global y volvió a defender el tipo de cambio flotante administrado. Fue en un encuentro de banqueros en la ciudad estadounidense de Jackson Hole.

El presidente del Banco Central, Martín Redrado, destacó ayer la solidez monetaria de la región para enfrentar la crisis financiera internacional y defendió nuevamente el esquema de tipo de cambio flotante administrado. "América del Sur y el Sudeste Asiático saldrán vigorosamente de la crisis a partir de las políticas de los bancos centrales basadas en priorizar la estabilidad monetaria y financiera", afirmó en la ciudad estadounidense de Jackson Hole en un encuentro organizado por la Reserva Federal.

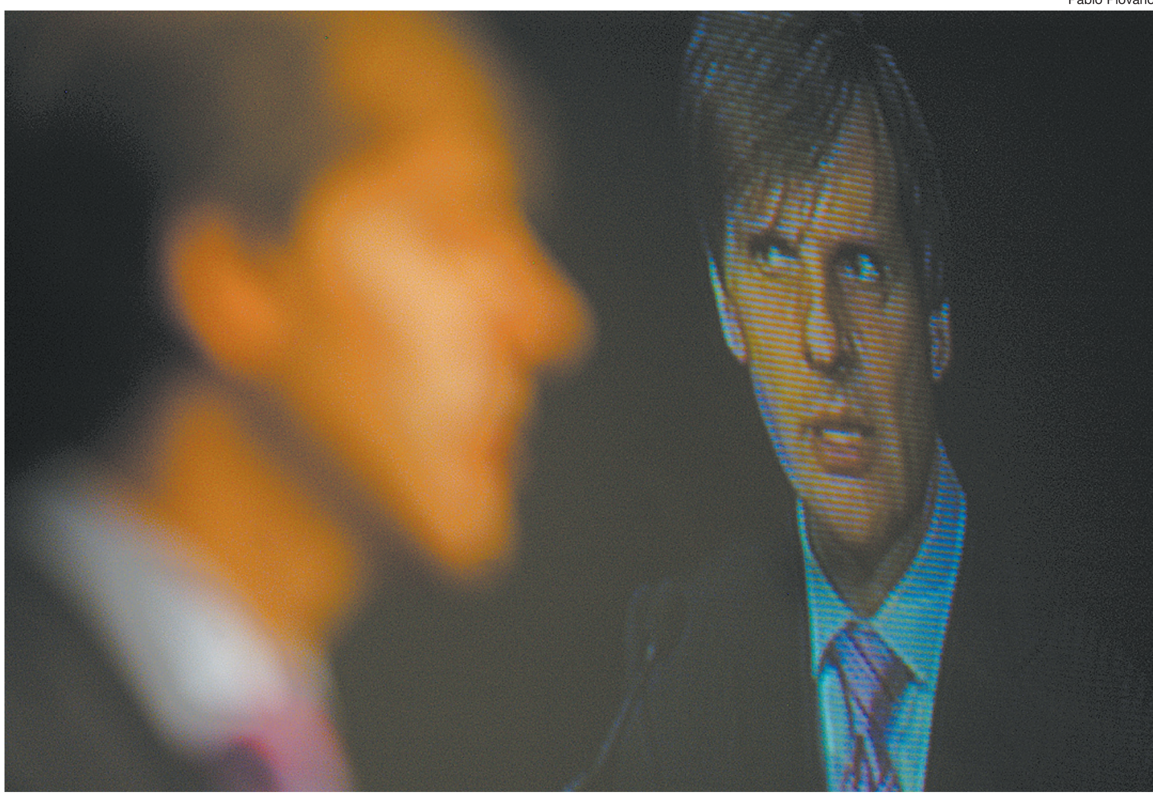
Redrado resaltó que "la región ha enfrentado con solvencia las disrupciones a nivel global a partir de marcos regulatorios y políticas que han priorizado la previsibilidad". El funcionario remarcó que las políticas monetarias llevadas adelante en la región le brindaron "un ancla de credibilidad que hasta el momento no tenía". Luego resaltó su propia gestión de manera explícita. "Construir un marco monetario y financiero que asegure la estabilidad macroeconómica ha sido mi tarea principal", sostuvo.

Para Redrado ya se ha hecho una costumbre en los últimos años mostrarse ante el establishment financiero internacional como el principal garante de la "sensatez macroeconómica" en el país. De hecho, desde que desembarcó al frente de la entidad se encolumnó detrás de la política oficial, pero al mismo tiempo resistió algunos cambios que se quisieron introducir para modificar la matriz neoclásica que predomina en el organismo.

Durante su exposición también aprovechó para defender el esquema de tipo de cambio flotante administrado, al aseverar que "en países con historia de tipo de cambio fijo y alta volatilidad ha demostrado una enorme utilidad para enfrentar shocks externos, morigerar el impacto sobre la estabilidad financiera y minimizar los efectos sobre la economía real". El Central no se maneja con metas de inflación sino con un programa que establece un piso y un techo de expansión monetaria, lo que le otorga mayor flexibilidad a su política de intervención. Esto le permitió apreciar el peso a mediados del año pasado y luego devaluarlo de manera gradual cuando se profundizó la crisis internacional. Si bien no hay metas de inflación, algunos instrumentos de ese tipo de esquemas como el Informe de Inflación y el Relevamiento de Expectativas de Mercado son aplicados por Redrado, quien de esa forma mantiene latente la posibilidad de avanzar por esa vía. De hecho, él no suele decir que está en contra de esa política, sino que no es el momento adecuado para aplicarla.

Sobre el panorama internacional, consideró que "la clave estará en una adecuada coordinación a nivel global entre la reducción del estímulo fiscal y monetario y la recuperación de la economía real". Fuentes del Central remarcaron que en la discusión sobre la economía global "se concluyó que si bien los indicadores permiten vislumbrar un contexto más positivo, aún persisten interrogantes de mediano plazo".

Pablo Piovano



Redrado resaltó su propia gestión al frente del Banco de manera explícita.

Por su parte, el titular de la Reserva Federal de Estados Unidos, Ben Bernanke, realizó el viernes un análisis del accionar de ese organismo frente a la crisis desde sus comienzos a mediados de 2007 y remarcó que la economía estadounidense "evitó lo peor". Luego destacó la importancia de las políticas prudenciales de administración de la liquidez. También disertaron Jean-Claude Trichet (Banco Central Europeo), Mario Draghi (Banco Central de Italia), Mark Carney (Banco Central de Canadá), Christian Noyer (Banco Central de Francia), Masaaki Shirakawa (Banco Central de Japón) y Stanley Fisher (Banco Central de Israel).

Mercado de futuros de tasas

El Banco Central y Mercado Abierto Electrónico lanzaron ayer el mercado de futuros de tasa de interés con el propósito de profundizar las medidas tendientes a desarrollar el crédito. "Las empresas se encuentran expuestas a las variaciones de las tasas de interés, por lo que el desarrollo de un mercado de futuros de tasa es fundamental para que los agentes económicos administren más eficientemente ese riesgo", se indicó a través de un comunicado. Durante la última década se registró un importante desarrollo de los mercados de futuros financieros, ya sea de divisas como de tasas de interés, a los que corresponden más del 90 por ciento del total de las operaciones mundiales, considerando las operaciones realizadas en los mercados organizados. Los montos negociados en futuros de tasas de interés representan en Brasil el 847 por ciento del producto, y en México el 361 por ciento, con lo cual proveen un complemento a la política monetaria de los bancos centrales. El Central destacó que el mecanismo "profundiza la estabilidad monetaria", y permite "atenuar y diversificar el impacto de los shocks económicos".

Boudou se reunirá con el director del Hemisferio Occidental

Semana de reencuentro con el FMI

El Gobierno retomará esta semana el diálogo con el Fondo Monetario Internacional. El ministro de Economía, Amado Boudou, confirmó que tiene previsto reunirse con el director del Hemisferio Occidental del organismo, el chileno Nicolás Eyzaguirre, quien llegará al país para disertar pasado mañana en el seminario organizado por el Consejo de las Américas. No obstante, el ministro no precisó qué día ni en qué lugar se concretará la reunión. La llegada de Eyzaguirre coincide que el inicio del primer tramo del canje de bonos atados a la inflación y con la puesta en marcha Consejo Académico que revisará las cifras de los últimos diez años del Indec.

El canje se anunció el viernes y esta semana se darán a conocer los detalles técnicos del primer tramo por unos 9 mil millones de pesos con vencimientos entre 2010 y 2011. La creación del Consejo Académico, por su parte, forma parte de la estrategia de Economía para recuperar la credibilidad del Indec, y es uno de los temas centrales en la relación con el Fondo, que en reiteradas oportunidades, en sus informes, se hizo eco de la brecha que existe entre las cifras oficiales y las estimaciones de las consultoras privadas, especialmente en los datos de la inflación. El Consejo Académico se reunirá por primera vez el jueves con el director técnico del organismo, Norberto Itzcovich, en un acto en el cual también se presentará la metodología de cálculo del índice.

La semana pasada, Boudou expresó la disposición al diálogo con el FMI, al afirmar que Argentina debe "encontrar una intersección" con el organismo como forma de reinsertarse a pleno en la comunidad financiera mundial. El ministro enfatizó que "de ninguna manera eso implicará discutir la política económica del país" con el Fondo.

Sin embargo, no descartó estudiar alternativas de financiamiento "pero sin que existan condicionalidades". Como ejemplo, resaltó "la línea de crédito flexible" a la que accedió México. En este sentido, reconoció que una senda de diálogo puede abrirse a través de avanzar en la auditoría anual del artículo IV, una revisión de rutina que el FMI realiza a todos los países miembros y que en el caso de Argentina lleva dos años sin realizarse. "El artículo IV puede ser un punto de intersección", sostuvo.

El ex presidente del Banco Central, y actual asesor de Boudou, Mario Blejer, coincidió ayer en que "es necesario normalizar la relación institucional con el Fondo, que el organismo realice la revisión del artículo IV, aunque no condicionando el programa económico argentino". "Argentina no tiene que renovar ningún tipo de relación financiera", concluyó en sintonía con el titular del Palacio de Hacienda.

Opinión

Por Matías Kulfas *

La epidemia neoliberal

La Argentina es un país que entre el experimento monetarista de la última dictadura y el oscurantismo de los años '90 le ha dado la espalda a su proceso de industrialización. A diferencia de otros países, en particular en el este asiático, los procesos que se dieron entre las décadas del '40 y del '70, con sus alcances y limitaciones, fueron interrumpidos.

La brecha existente entre nuestro país y, por ejemplo, Corea es notable. Pero algún desprevenido puede pensar que esto siempre fue así. Nada más alejado de la realidad. A comienzos de los años '70, el producto por habitante de la Argentina era cuatro veces más elevado que el de Corea.

A partir de entonces el contraste es notorio: el producto por habitante de la Argentina se estancó gracias a las recetas neoliberales y los experimentos monetaristas que se inician en 1976 mientras que el de Corea prosiguió su marcha ascendente. En el año 1989, Corea alcanzó el mismo nivel de producto por habitante de la Argentina y en la actualidad lo supera en casi un 60 por ciento.

¿Cómo se explica semejante contraste? ¿Qué epidemia, guerra o conjunción de armas de destrucción masiva azotaron a la Argentina durante estas tres décadas para pasar de ser un país cuatro veces más rico a otro 60 por ciento más pobre que Corea? La respuesta es una sola: la epidemia de la ideología neoliberal, una verdadera máquina de destrucción masiva de fábricas, emprendimientos productivos, empleos y laboratorios de investigación y desarrollo.

El resultado es una economía que se concentra excesivamente en la producción primaria y la industrialización con poco valor agregado. Una economía que crea pocos productos diferenciados y que no le otorga importancia estratégica a la tecnología y al diseño. Es otra debilidad que surge como herencia de esa fase neoliberal.

Nuestra propia experiencia y las mejores experiencias internacionales demuestran que el rol del estado es clave para el desarrollo productivo. Cuando la Argentina decidió desmantelarlo, nos alejamos del desarrollo. Esto no implica desconocer que se trata de una tarea en absoluto sencilla. Ni tampoco los errores que se cometieron en el pasado. Pero un país que quiera desarrollarse debe tener un estado con vocación para el desarrollo y la industrialización.

* Director del Banco de la Nación y presidente de la Asociación de Economía para el Desarrollo de la Argentina (AEDA), entidad que hoy y mañana realiza su Primer Congreso Anual en el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330.

PAGINA|12 / MARTES 25 DE AGOSTO DE 2009

Los técnicos y los pilotos de Aerolíneas se acusan mutuamente de sabotaje

Internas entre gremios de alto vuelo

Los técnicos de APTA acusaron a los pilotos de atentar contra el servicio. La imputación fue en respuesta a una carta de los comandantes, que habían denunciado fallas de mantenimiento que comprometían la seguridad de los vuelos.

Por Cledis Candelaresi

Por si algo faltaba para complicar la gestión de Aerolíneas Argentinas y Austral, los técnicos nucleados en APTA acusaron a los pilotos, congregados en APLA, de "sabotear" el servicio. La imputación fue en respuesta a una carta del gremio de los comandantes, que habían denunciado fallas de mantenimiento que comprometían la seguridad de los vuelos. Este cruce entre los dos sindicatos con más peso dentro de la empresa tiene como marco una reciente iniciativa del nuevo presidente, Mariano Recalde, que prevé medidas disciplinarias para los trabajadores que no colaboren con la política de evitar cancelaciones y de mejorar la puntualidad.

Los acontecimientos que reavivaron la histórica rivalidad entre los sindicatos liderados por el ex subsecretario de Política Aerocomercial, Ricardo Cirielli (APTA), y Jorge Pérez Tamayo (APTA) tuvieron lugar los tres primeros días de mayo. Entonces se acumuló una cantidad inédita de cancelaciones de viajes por fallas técnicas, reportadas por los pilotos desde distintos lugares del país y del exterior.

Sobre esta base, Pérez Tamayo despachó una carta dirigida al ex titular de Aerolíneas, Julio Alak, para denunciarle su preocupación por la proliferación de desperfectos, que consideró de "suma relevancia, ya que afectan seriamente la seguridad de vuelo". Del mismo modo, hizo responsable al directorio de la compañía por las consecuencias de no tomar medidas para solucionar el problema a su juicio originado en el área de mantenimiento.

Alak ordenó entonces una investigación. Según sintetiza APTA en un comunicado, ese informe consigna que "de los 48 reportajes que se presentaron entre los días 1, 2, y 3 de mayo se pudieron confirmar las fallas en sólo 4 casos, lo que equivale a un 8 por ciento" de las fallas reportadas. Este resumen alimentó la sospecha de Apta de que las fallas acusadas en los equipos sólo fueron simuladas por los pilotos con el presunto objetivo de presionar a la empresa por alguna cuestión puntual.

Abonando esta teoría, está el hecho de que los problemas fueron reportados siempre desde terminales lejanas a Ezeiza, con la consiguiente dificultad en su resolución. "Los graves trastornos fueron adrede por parte de APLA para mantener el control de todas las áreas de la compañía", dice un reciente texto de los técnicos.

Cirielli es más elíptico a la hora de conjeturar sobre el móvil que llevaría a los pilotos a encarar ese presunto sabotaje. Pero no tiene dudas de que Tamayo anhela acrecentar el predicamento que tiene desde hace tiempo sobre la conducción de la compañía y que ahora estaría comprometido por los nuevos vientos que soplan con la llegada de Recalde. "No cuestionamos que hagan asambleas o medidas gremiales. Pero no es posible que nos responsabilicen a nosotros por problemas que ellos generan", se defendió ayer el titular de APTA ante **Página|12**.

El presidente de Aerolíneas tomó al menos un par de decisiones polémicas para los dos gremios en pugna, en particular para APLA. No sólo pretende instrumentar sanciones para aquellos trabajadores que muestren falta de colaboración para mejorar la puntualidad, sino que decidió suspender la capacitación de los pilotos en el exterior. Algo que tiene implicancia directa sobre las remuneraciones de éstos. Estas medidas forman parte de un programa para dotar de transparencia a la administración de la empresa llena de rincones opacos, tal como reconoce el propio funcionario.

Para encarar esa depuración y diseñar un diagrama de negocios factible y conveniente, la conducción de Aerolíneas acaba de celebrar un acuerdo con la Asociación Internacional de Transporte Aéreo, conocida por sus siglas en inglés, IATA. Esta entidad internacional, integrada por las principales líneas aéreas del mundo, asesoraría al directorio estatal acerca de cómo administrar un negocio delicado en tiempos de crisis. Pero difícilmente pueda brindar apoyo para resolver internas entre gremios que se acusan mutuamente de boicotear el servicio.

"Los graves trastornos fueron adrede por parte de APLA", dice un reciente texto de los técnicos nucleados en APTA.

Télam



El piloto Pérez Tamayo había denunciado su preocupación por la suma de desperfectos en los vuelos.

Facturación normal

Fuentes del Ministerio de Planificación Federal aseguran que el trámite de refacturación de las boletas de gas y luz por el bimestre anterior, a raíz de la decisión de mantener vigentes los subsidios totales o parciales por cuatro meses más, está desarrollándose con normalidad. "No hay demoras, porque más del 90 por ciento de las facturas del bimestre ya habían sido abonadas, la proporción a refacturar no es tan grande como para provocarles inconvenientes a las empresas", aseguró la fuente. Las distribuidoras de gas (en todo el país) y electricidad (en las áreas Gran Buenos Aires y Gran La Plata) están procesando las nuevas facturas adaptando los sistemas informáticos a fin de cumplir con todas las exigencias de los entes reguladores: vuelta a los valores del año pasado y cifras comparativas sobre el valor del consumo con y sin subsidio. Ello no generará confusión porque el cliente no recibirá dos facturas consecutivas con pocos días de diferencia, aseguraron ayer desde Planificación.

Aún sin acuerdo con petroleros de Santa Cruz

Quién paga por los días caídos

Las carteras de Trabajo y de Planificación Federal no pudieron lograr una salida concertada al prolongado conflicto entre trabajadores y empresas petroleras con actividad en la provincia de Santa Cruz. Tras deliberar durante buena parte de la jornada, las partes decidieron, después de las 22 horas, pasar a un cuarto intermedio hasta hoy por la mañana. Los petroleros de la Patagonia sur reclaman, además de las mejoras salariales que ya fueron concedidas (24 por ciento más adicionales), que se les paguen las jornadas caídas por el paro, que hoy entra en su décimo octavo día consecutivo. Las empresas se resisten, aduciendo que el sindicato mantuvo el paro a pesar de la conciliación obligatoria dictada por Trabajo. Desde la vereda oficial, pese a las discrepancias entre sindicato y patronal, hay optimismo: evalúan que durante la jornada de ayer se consiguió "un avance importante".

La secuencia de la jornada también dejó reflejada la disputa interna entre sectores del gremio petrolero. A raíz de la "desobediencia" del sindicato de petroleros de Santa Cruz hacia la conciliación, la federación que los nuclea a nivel nacional anunció la "intervención" de la filial provincial. Esta información, desde el lado patronal, fue interpretada como una descalificación de la representación santacruceña para seguir negociando, con lo cual realimentaron su posición contraria al pago de los días caídos. Pero el Ministerio de Trabajo consiguió que la negociación siguiera adelante con los mismos actores hasta que se cerró la jornada.

Las empresas asociadas a la Cámara de Exploración y Producción de Hidrocarburos intimaron a los trabajadores a reintegrarse a sus tareas bajo apercibimiento de proceder a la remisión de los telegramas de despido con causa, por abandono injustificado del trabajo. "Ya todos los plazos están vencidos y las empresas están considerando enviar los telegramas", precisó una fuente de la cámara. Además, denunciaron "hechos de vandalismo" contra las instalaciones de las empresas en la provincia patagónica. Pese al clima fuertemente desfavorable, ayer habría habido un acercamiento de las partes y renació la confianza en alcanzar hoy un acuerdo.

El conflicto se remonta a fines de 2008, que derivó en un acuerdo parcial de incremento de salarios del 20 por ciento a partir de este año. Pero esa propuesta no fue aceptada por el conjunto de sindicatos petroleros a lo largo y ancho del país, lo cual provocó nuevas disputas que se fueron cerrando mediante aumentos parciales sobre remuneraciones o adicionales. El último acuerdo alcanzado, hace aproximadamente un mes, fue convalidado por la Federación de Petroleros (que encabeza Alberto Roberti), pero no por el sindicato santacruceño (liderado por Héctor Segovia), lo que derivó en una huelga de este último contra las empresas que operan en su provincia: YPF, Pan American, Total, Oxy y Petrobras, las principales. Ayer se cumplieron 17 días de paro, que se mantuvo a pesar de ser dictada la conciliación obligatoria.

Ayer, la pulseada se centraba en el pago o no de los salarios caídos por la huelga. El sindicato pide el pago pleno, YPF ofreció reconocer el 30 por ciento, pero otras empresas no la acompañaban. Esta mañana, se seguirá buscando la fórmula para terminar de sacar al conflicto de una situación desesperante.

EFE



Tras 18 días de paro, siguen las negociaciones con petroleros.

Boudou se reunirá con el director del organismo para el Hemisferio Occidental

Relación con el FMI, en zona de testeo

El ministro de Economía se encontrará con un representante del Fondo que viene a un seminario privado. El funcionario sostuvo que la Argentina mantendrá su reclamo sobre la necesidad de reformar el FMI en la próxima cumbre del G-20.

Por Cristian Carrillo

El ministro de Economía, Amado Boudou, recibirá en las próximas horas al director del Departamento para el Hemisferio Occidental del FMI, Nicolás Eyzaguirre, en un primer acercamiento-testeo entre el país y el organismo. Eyzaguirre llegará a la Argentina para participar de las jornadas del Council of Americas que se llevarán a cabo mañana. En el Palacio de Hacienda buscan restarle importancia a la presencia del primer enviado del Fondo –la semana próxima será el turno del economista en jefe, Oliver Blanchard– en cuatro años, y el propio Boudou remarcó que el Gobierno no cambiará su política de no aceptar "condicionamientos" del organismo. "Argentina forma parte del FMI", se limitó a mencionar ayer el ministro durante una conferencia de prensa en la que comunicó el lanzamiento de un menú familiar por parte del grupo Carrefour *(ver aparte)*.

El titular de Hacienda indicó que el Gobierno llevará a la próxima cumbre del Grupo de los 20 su postura en relación con el FMI. La Argentina viene reclamando la necesidad de acelerar una reforma del organismo que reconozca mayor participación en su conducción a los países menos desarrollados y que termine con las recetas neoliberales como respuesta frente a cualquier circunstancia. Ayer Boudou le anticipó algo de esto al encargado de Negocios de la Embajada de Estados Unidos, Thomas Kelly, a quien recibió en Economía durante la tarde. Fuentes oficiales indicaron que en la reunión se conversó sobre el encuentro del G-20 que se hará el mes próximo en aquel país, sobre la negociación con el Club de París y el comercio bilateral.

La relación entre la Argentina y el FMI fue muy tormentosa y la simple mención de alguno todavía genera incomodidad en el otro. Es por eso que el reencuentro tiene que ser medido y cuidado. En Economía insisten en que no hay que sobredimensionar el contacto con Eyzaguirre. Por su parte, el economista Miguel Kiguel, con buena llegada a Washington, hizo su lectura ante este diario sobre la visita del hombre del Fondo. "Que el FMI responda una invitación a venir a la Argentina enviando a un representante, cuando en otro momento se negaba, es cuanto menos una señal."

Boudou había manifestado la semana pasada su intención de acercar posiciones con el Fondo, aunque insistió en que no permitiría que se interfiera en la política económica del país. "Lo que se busca es una intersección para encontrar un camino hacia el entendimiento. El Gobierno pretende conseguir del Fondo un acuerdo como el que firmó México, a través del cual obtuvo financiamiento sin someterse a programas de ajuste, y no como el que aceptaron los países de Europa del Este. La expectativa es sumar los pedidos de la Argentina junto con los de otros gobiernos para cambiar al organismo 'desde adentro'", explicaron cerca del ministro.

"Argentina forma parte del FMI y va a llevar su posición al G-20", aseguró ayer Boudou, quien insistió en el "nuevo rol" de la Argentina en el mundo.

La reunión con el chileno Eyzaguirre va en esa dirección. "No viene en su rol de negociador sino para empezar a tener un acercamiento. Es un testeo de la relación", opinó Kiguel. Por lo pronto, Boudou ya dijo la semana pasada que no se "aceptará un plan de ajuste de la entidad multilateral". "No vamos a discutir políticas económicas con el Fondo, ya hubo un gobierno que lo hizo; pero nosotros no", agregaron desde Economía. No obstante, en el equipo económico abren una puerta a la posibilidad de volver a aceptar las revisiones anuales del Fondo establecidas en el artículo IV de su estatuto. Pero aclaran que eso no significará aceptar ningún condicionamiento del organismo.

Télam



Boudou habló del FMI durante un anuncio que compartió con el presidente de Carrefour, Daniel Fernández.

Menú a la francesa

El ministro de Economía, Amado Boudou, presentó ayer un menú de alimentos con cuatro comidas por 5,50 pesos diarios. "Estamos poniendo en marcha una propuesta de Carrefour presentada a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, vinculada con dos parámetros: la calidad de la nutrición y la certidumbre en los precios", indicó Boudou. No es "cerrada", sino que tiene "indicativos en cuanto a los precios y calidad de alimentos". Está disponible desde ayer en todos los locales de Capital Federal y Gran Buenos Aires y a partir del próximo lunes "en todo el país". El acuerdo se logró luego de un encuentro que mantuvieron representantes de la cadena comercial francesa con Cristina Fernández, Boudou y el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. Contempla ingredientes para 14 días a un precio por 307,44 pesos por familia, con cuatro comidas diarias.

Ayuda bancarizada

Los beneficiarios del plan "Jóvenes con más y mejor trabajo" que instrumenta la cartera laboral comenzarán a cobrar la ayuda económica por cajero automático. El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, firmará hoy un convenio marco junto con las cámaras del sector bancario y el sindicato para extender la modalidad de pago con tarjetas de débito a otros programas nacionales de empleo. Su instrumentación busca aproximar a los jóvenes al uso de la bancarización y disminuye el riesgo de sustracciones fraudulentas o maniobras de esa índole mediante la falsificación de firmas o documentos, evitando los aglomeramientos de personas que se generan en las entidades bancarias pagadoras los días de cobro.

Giorgi replica críticas de sectores empresarios

"Es falso que no se pueda importar"

"Existe un ataque artero de sectores importadores que involucra a grandes firmas que no han presentado ni una queja formal en nuestro ministerio", aseguró ayer la ministra Débora Giorgi a través de un comunicado. El enojo de la funcionaria responde a las críticas que ciertos importadores hacen a las salvaguardas que lleva adelante el Gobierno, a pesar de no elevar denuncia alguna. "Se encargan diariamente de difamar las políticas del ministerio, y entonces no dudan en afirmar que los anteojos de sol tienen licencias no automáticas, cuestión que es falsa, igual que otros argumentos", ejemplificó.

El documento circuló horas después de que la ministra se reuniera con el Comité Ejecutivo de la Fundación ProTejer, oportunidad en la que reiteró que la aplicación de medidas de monitoreo de las importaciones están defendiendo a la industria nacional del daño que le provoca la competencia desleal. Allí, al igual que hizo con los empresarios nucleados en la Confederación General Empresaria, defendió la aplicación de medidas de monitoreo de las importaciones.

Giorgi sostuvo que "es falso que en nuestro país no se pueda importar, por el contrario las Licencias No Automáticas cubren sólo el 4 por ciento del nomenclador de posiciones arancelarias del Mercosur y representan el 7 por ciento del total de importado anualmente por nuestro país". "Sin dudas hay sectores enteros que hubieran desaparecido literalmente si no preveíamos el daño que puede ocasionar el ingreso de mercadería subfacturada o en condiciones de dumping", agregó.

"Preservamos el mercado interno de mercaderías que, claramente, están subfacturadas, que ingresan con precios por debajo del valor de la materia prima", aseveró, tras lo cual agregó: "Ese tipo de containers quizás estén esperando en algún puerto, y no me parece mal". Según sus cálculos, si se tiene en cuenta los sectores industriales donde el país aplicó el sistema de licencias no automáticas para el monitoreo y control de las importaciones, o inició procesos antidumping para frenar la competencia desleal, su cartera está cuidando el trabajo de unas "560.000 familias de diecisiete provincias argentinas".

La semana pasada, Giorgi había asegurado que con estas medidas no se había perjudicado a ninguna empresa por falta de insumos. "No se paró ninguna industria", sentenció entonces. Las licencias automáticas son consideradas una medida paraarancelaria porque demoran las importaciones en los puertos a la espera de la autorización y de ese modo busca desalentar a los importadores. No obstante, los industriales brasileños presionan al gobierno de Lula da Silva para presentar una queja formal ante la Organización Mundial del Comercio.

Los bonos, con subas y bajas

Los mercados y el canje

Fue una jornada tranquila en materia bursátil, donde lo mejor pasó por el lado de las acciones bancarias, beneficiadas por el anuncio de canje de los títulos públicos ajustados por CER. A pesar del buen desempeño de esos papeles y de la escalada en el precio del petróleo –ayer rozó su máxima cotización en un año–, el panel de empresas líderes cerró con un retroceso de 0,9 por ciento.

El Banco Francés encabezó la escalada, con una ganancia de 7,2 por ciento, seguido por el Galicia, 5,8, y el Macro, 5,2. Sin embargo, la baja en los papeles vinculados con la industria petrolera llevaron al Merval a terreno negativo. La caída de las acciones del sector petrolero se dio a pesar de que el crudo WTI alcanzó un nuevo máximo en lo que va del año, al tocar los 74,37 dólares el barril.

Los bonos, por su parte, tuvieron un recorrido dispar entre las distintas emisiones. El Descuento en pesos cayó 4 por ciento, mientras que el Par, nominado en la misma moneda, ganó 1,3. Los inversores siguen con cautela los detalles del canje, en tanto que los títulos que ingresarán en el intercambio, el PRE9 perdió 1,2 por ciento y el PR12, el 0,25.

La actividad cambiaria no presentó oscilaciones en los precios, con un dólar al público a 3,86 pesos. El Banco Central focalizó su intervención en los contratos de dólar a futuro. El stock de reservas subió a 44.857 millones de dólares.



La nueva ley audiovisual

La titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, contó que "la Presidenta me invitó el jueves, a las 11.30, al acto de presentación del proyecto de ley de Servicios Audiovisuales en el Salón de las Mujeres". Bonafini hizo el anuncio en su programa de la radio de las Madres después de entrevistarse con Cristina Fernández de Kirchner en la Casa Rosada. Según relató Hebe, "a fin de mes estamos inaugurando tres hospitales en el Chaco y la invitamos a Cristina para que venga", explicó, tras destacar el apoyo que recibieron también "de Néstor (Kirchner)".

Duhalde charla con Terragno

El ex presidente Eduardo Duhalde y el ex funcionario radical Rodolfo Terragno mantuvieron ayer un encuentro de dos horas en el que debatieron "sobre las políticas públicas necesarias para el desarrollo de la Argentina de los próximos años". "Es imprescindible que el próximo



gobierno tenga la fuerza de las políticas de Estado y es responsabilidad de los dirigentes establecer acuerdos; es lo que los ciudadanos están reclamando", afirmó Duhalde, al finalizar la reunión con el ex jefe de Gabinete de la Alianza, que continuará con las presentaciones mañana cuando se reúna con el vicepresidente Julio Cobos. El 7 de septiembre realizará un encuentro con el presidente de la Comisión de Pastoral Social del Episcopado, Jorge Casaretto.

Aclaración de JXI

La corriente Jóvenes por la Igualdad (JXI) aclaró que la aparición de imágenes en negro en señal de luto en Facebook no estuvo relacionada con cuestiones partidarias, sino con la muerte de un militante de esa agrupación, Guido Cauterucci. Cauterucci falleció en un accidente de tránsito en la ruta 6 cuando volvía de un congreso partidario. Por ese mismo accidente, falleció ayer Claudio Figueroa y quedaron hospitalizados otros dos militantes de JXI.

Solá relativizó el lanzamiento de su candidatura presidencial 2011

Felipe ahora dice que no es

Después de haber protagonizado un acto en Luján, sin la presencia de sus socios De Narváez y Macri, el ex gobernador dijo que no se largó como candidato a presidente, sino que se lo pidieron y él no contestó. Tormenta en Unión-PRO.

"Yo no me largué como candidato a presidente. Me lo pidieron, pero yo no les contesté, es muy temprano", aclaró ayer Felipe Solá, en un intento por restarle importancia al acto que encabezó el sábado pasado en Luján. Lo cierto es que el tema de las candidaturas arrastra más de un conflicto en el inestable armado de Unión-PRO, que el ex gobernador bonaerense comparte con el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, y el diputado electo Francisco de Narváez. Por eso Solá desmintió que aquel encuentro se tratara de su lanzamiento, aunque sostuvo que mantiene "la aspiración".

Desde el macrismo le recriminaron que "no es momento de hablar de 2011" y retrucaron que si así fuese "indudablemente el mejor candidato presidencial es Macri". De Narváez tampoco se quedó callado y acotó que "los anuncios de candidaturas son prematuros y anticipados".

Fue otro fin de semana convulsionado para el trío opositor que logró vencer electoralmente al kirchnerismo en su bastión más importante. En el acto organizado por Solá sólo estuvieron los "felipistas" y no hubo presencia de ninguno de sus socios, ni tampoco de dirigentes del duhaldismo. A pesar del triunfo compartido y la liturgia peronista, el sábado De Narváez sólo le mandó una carta de adhesión y Macri, ni eso. Toda una señal de la conflictiva relación que tienen los líderes del espacio.

Al día siguiente salió publicada una declaración de De Narváez que no pasó inadvertida para ningún dirigente de Unión-PRO: "Puedo ser candidato a presidente", afirmó De Narváez en un matutino, marcando que si bien su intención es la gobernación provincial, podría convertirse en el tercero en disputar la candidatura, más allá de las limitaciones que marca la Constitución por tratarse de un colombiano nacionalizado argentino.

En ese contexto, Solá argumentó ayer que su eventual postulación se la propuso un grupo de allegados de su línea política: "Me halaga mucho. Es lógico que digan 'queremos que vaya para adelante', pero eso no quiere decir que yo voy a estar desde ahora como candidato. Me parece que no es el momento", indicó el ex gobernador y agregó que "son momentos de trabajar mucho, de que la oposición tenga en el Parlamento una unidad". El diputado reveló que su objetivo es unir al peronismo no kirchnerista pero sin ponerse en "condición de jefatura". Según Solá, las encuestas lo ubican cuarto, detrás del vicepresidente Julio Cobos, Macri y el senador del PJ santafesino Carlos Reutemann.

Después de soltar la bomba de su derecho a presentarse, De Narváez pateó la discusión para más adelante. "Lo que nosotros tenemos que hacer en Unión-PRO es respetar el mandato del 28 de junio y falta mucho para las elecciones de 2011", dijo. Más allá de que el empresario puede torcer la balanza hacia Solá o hacia Macri, se mantuvo cauto al cuestionar a su compañero de lista.

Martín Acosta



Francisco de Narváez dijo que es prematuro hablar de candidaturas y Felipe Solá bajó un cambio.

"En todo caso, conversaremos con Felipe en su momento qué motivó esta decisión. Lo que he conversado con él es la vocación de construir en conjunto con Mauricio, él y yo, y con Gabriela (Michetti), es una fuerza que ganó la Capital Federal, la provincia de Buenos Aires, que tiene aspiraciones de gobernar bien la República, las provincias, y esto es lo que estamos construyendo. Las candidaturas vendrán más adelante", concluyó.

El diputado provincial Jorge Macri salió a defender los intereses de la familia y adelantó que su candidato a presidente es su primo Mauricio. De todas maneras, postergó la discusión hasta "fines de 2010 y no antes". Para el legislador, el jefe de Gobierno "hace lo que tiene que hacer, que es estar centrado en la gestión de la ciudad y está bien que él relativice el tema porque falta mucho para 2011". El vicepresidente de la Comisión de Agricultura, Gastón Gribaudo, también salió a remarcar las chances del líder de PRO: "Es un candidato natural y tarde o temprano va a ser presidente. Después veremos quién llega", afirmó Gribaudo, dirigente de PRO bonaerense y primo de Felipe.

El vicepresidente se reunió con Schiaretti

Cobos ensayó la tonada cordobesa

El vicepresidente sigue haciendo gala de su habilidad para molestar a propios y ajenos. Esta vez viajó hasta la provincia de Córdoba para reunirse con el gobernador Juan Schiaretti, uno de los gobernadores peronistas de peor relación con la Casa Rosada. Pero no sólo le recomendó a Schiaretti que "insista" en reclamar los fondos que, según el mandatario provincial, el gobierno nacional le adeuda, sino que se reunió con el titular de la bancada radical en Diputados Oscar Aguad, y el senador electo, Ramón Mestre (hijo). Además, se presentó en un almuerzo organizado por la Fundación Mediterránea en el que expuso durante unos 45 minutos la necesidad de bregar por el consenso y generar políticas de largo plazo.

DyN



El vicepresidente Julio Cobos con el gobernador Juan Schiaretti.

El encuentro del vice con Aguad y Mestre se produce mientras recrudece la pelea en el radicalismo por la conducción del partido. Los dirigentes cordobeses tienen un acuerdo con Cobos para respaldar a su candidato, el mendocino Raúl Baglini, como sucesor de Gerardo Morales, y a cambio el vice los ayuda en la disputa por la conducción del bloque de Diputados, que quiere retener Aguad.

Mientras Cobos teje alianzas con los cordobeses, el grupo de dirigentes integrado por Morales, el bonaerense Raúl Alfonsín y el mendocino Ernesto Sanz, entre otros, inicia los preparativos para el lanzamiento de la línea interna Renovación Federal, la cual disputará los espacios de poder con los cobistas. Así, parecen conformarse dos grandes líneas hacia adentro del partido. La primera conformada por los cobistas, el sector cordobés de Aguad y Mestre, y los ex miembros de la Coordinadora Nacional Leopoldo Moreau, Fredi Storani y Enrique "Coti" Nosiglia. La segunda es la que integran los dirigentes radicales del interior del país que asumieron la conducción del partido después de la debacle de la Alianza.

Agua potable y cloacas en un barrio de La Matanza

Para abrir la canilla

La Presidenta participó de las pruebas para desarrollar el tendido de aguas y cloacas en González Catán, donde la ex Aguas Argentinas no realizó las obras. El trabajo de cooperativas.

La Matanza no sólo es el distrito más poblado del conurbano, sino que fue históricamente uno de los más postergados. Aguas Argentinas dejó 50 por ciento de la población sin tendidos de agua corriente y 70 por ciento sin cloacas. Según los funcionarios de la comuna, la concesionaria ni siquiera planificó la extensión de esas redes de agua hacia los barrios más pobres. A eso se refirió Cristina Fernández ayer en La Matanza, durante un acto de prueba de módulos de la red de agua potable. "Estamos aquí", dijo la Presidenta. "Sobre pavimento nuevo, abriendo una canilla con la que brindar el servicio a miles de ciudadanos."

Técnicamente, Cristina fue a La Matanza para inaugurar una de las obras de infraestructura más importantes: una prueba hidráulica de un módulo en González Catán que permitirá la provisión de agua para un tendido de veinte cuadras. En casas donde hasta ahora proliferaba la hepatitis A y la parasitosis, porque las familias buscaban agua a 10 o 15 metros bajo suelo, donde están las napas freáticas porque no tenían las formas de excavar más, dice a **Página|12** Herminio Bayo, secretario de Obras Públicas del distrito.

"Ese agua potable se construye sobre la base del trabajo solidario de las cooperativas, lo que permite que otros hermanos sin empleo se organicen solidariamente en las cooperativas para contribuir a la calidad de vida de todos los argentinos", dijo la Presidenta durante la ceremonia.

Las 36 cooperativas que llevan adelante las obras en La Matanza ocupan a unos 570 desocupados.

Esas cooperativas son, en La Matanza, 36 emprendimientos donde trabajan unos 570 desocupados. El marco es el programa Agua más Trabajo, desde donde se hizo el avance de la red de agua y unas 500.000 cloacas en los últimos cinco años.

"Pareciera que venir a inaugurar una escuela, un pavimento o una red de agua potable fueran cosas sin necesidad –dijo ella–, porque ya deberían haber llegado aquí hace décadas, pero es así porque es la historia que supimos construir y es por eso que hay otra historia por construir con mucho compromiso."

En el barrio Dorrego de González Catán estuvieron el gobernador Daniel Scioli y el vicegobernador y ex intendente de La Matanza Alberto Ballestrini. También José López, de Planificación, y las autoridades de AYSA. Los funcionarios de la comuna sabían desde hacía una semana que la Presidenta iría a inaugurar las obras. Su presencia también puede leerse como un respaldo a Balestrini que, según algunas versiones, trabaja de arquero en el PJ bonaerense: intenta atajar a los intendentes que amenazan con irse tanto por derecha como por izquierda.

Como sucedió hace unos dos semanas en el acto, CFK volvió a comparar su gestión y el enfrentamiento con la oposición y el Grupo Clarín con la gesta del coronel Manuel Dorrego. Explicó que "Manuel Dorrego, un gobernador popular de esta querida provincia de Buenos Aires y a quien los poderes no querían porque les ponía precios máximos al pan y a la carne y porque gravaba con impuestos a los productos importados que atentaban contra la producción nacional; por eso lo habrán fusilado porque no lo querían", dijo y destacó que "tenía compromiso con el pueblo".

En ese sentido, reiteró que "es por esa Argentina por la que hay que seguir luchando" y al dirigirse a los vecinos les dijo que "sepan que cuando me rodeo de sus afectos, sus cariños, sus besos es como si me inyectaran kilos de fuerza para seguir adelante".

DyN



La presidenta Cristina Fernández ayer en González Catán, La Matanza.

Entrevista con Ricardo López Murphy, aliado al Acuerdo Cívico y Social

“Falta un mecanismo de gobernabilidad”

Por Werner Pertot

El ex ministro de Economía plantea la necesidad de una organización interna para evitar la ruptura entre Carrió y Stolbizer. Critica la gestión de Macri en la ciudad y dice que no entiende el voto a Pino Solanas.

Las líneas de colectivo 10 y 17 ahora son el principal medio de transporte de Ricardo López Murphy. Así lo comenta el dirigente opositor cuando entra a su pequeña oficina en Retiro. Aliado al Acuerdo Cívico y Social, el ex ministro de Economía aboga por “un mecanismo de gobernabilidad” que impida la ruptura inminente entre Elisa Carrió y Margarita Stolbizer y advierte que la derrota del espacio en Capital tuvo que ver con no confrontar la gestión de Mauricio Macri, de la que el Bulldog habla pestes. “Macri piensa que Duhalde fue un gran presidente y yo pienso lo contrario. Ni se me ocurría. Y a Macri le parece bárbaro”, cuestiona.

–Gabriela Michetti planteaba esto dentro de PRO.

–Entiendo el recelo frente a lo que ha sido el peronismo que gobernó la provincia durante veintidós años. Y no sólo por Duhalde: Solá fue ministro desde 1987 y está disputando hasta ahora. No acuerdo con sus valores ni con sus métodos. No sé cómo podría estar ahí.

–¿Y cómo puede estar ahí Michetti?

–Eso lo debería contestar ella. No me use de intérprete psicológico. No tengo formación en psicoanálisis y no soy un buen analista.

–¿Está pensando en lanzarse para jefe de Gobierno porteño?

–Hoy no sería razonable que nadie esté pensando en candidaturas.

–¿No existía un acuerdo con Carrió para que la apoye y usted sea el candidato en Capital en 2011?

–A pesar de mis diferencias, traté de ayudar a la creación de una alternativa no justicialista. El apoyo no fue a una persona.

–¿Usted hubiera ido al diálogo con el Gobierno?

–Yo dije que sí, pero comprendía al que no quería ir. Con una gente tan intolerante, es lógico que existiera la desconfianza que tenían Carrió y Patricia Bullrich. El episodio que hemos vivido, justamente en el debate sobre si había que ir o no al diálogo, me hace pensar que hace falta un mecanismo de gobernabilidad, que no está construido. Si se verifica un conflicto en público, debilita la confianza en el espacio.

–¿Cree que va a haber una ruptura entre Carrió y Stolbizer?

–No lo sé. Sería sano construir un mecanismo de gobernabilidad interna que canalice las tensiones, facilite los debates y no lleve cualquier cuestión al punto de que la especulación sea que se va a volver a fraccionar la alternativa opositora. Eso no le haría bien al país.

–¿Cómo interpreta que Carrió haya quedado tercera en Capital?

–La elección no fue buena. Se requería ir fuertemente contra el gobierno de la ciudad y me parece que no hubo ese énfasis, ese ataque persistente para ser alternativa. Ahí estaban los votos y no se percibió. Después, hubo un voto a Pino Solanas que me cuesta entender, porque la Capital no tiene recursos petroleros ni se afectaron sus trenes. Sí percibí un ataque muy fuerte en el tema de los prostíbulos.

–A Macri eso lo llevó a hacer un chiste en un video...

–Ahí usted tiene una diferencia grande con lo que creo que deben ser los valores de una sociedad. Allí lo ve con suma claridad.

–¿Esta derrota justifica el viaje a Disney y la mudanza a Vicente López?

–Nunca me expreso sobre las andanzas del resto de los seres humanos.

–¿Usted ya se mudó a Capital?

–No todavía. El día que yo haga ese cambio es porque he pensado en hacer el esfuerzo.

–¿Cobos es el mejor candidato que tiene el Acuerdo Cívico?

–No voy a hablar de candidaturas. Lo que sí me interesa es que exista un régimen de internas, como es en Estados Unidos, y de financiamiento a la uruguaya o a la chilena.

–¿Conoce algún otro caso en el mundo de un vicepresidente haciendo campaña contra el gobierno que integra?

–Pero, lo único que falta: primero me pregunta si está bien el viaje a Disney, si psicológicamente la candidata de PRO va a aguantar y ahora me pregunta si no es raro que el vicepresidente milite en la oposición. Mire, tampoco conozco muchos países donde el matrimonio sea un mecanismo de selección de candidatos. No conozco otro caso donde la presidencia sea un bien ganancial. Por el medio para el que usted trabaja, debo reconocer que siempre me pareció patológico que los regímenes comunistas terminaran siendo monarquías hereditarias: fíjese Cuba y Corea del Norte.

–No contestó sobre Cobos...

–Creo que no es una situación, si se quiere, habitual. Yo nunca hubiera integrado esa fórmula, ni lo hubiera votado a Kirchner. De todas formas, creo que el debate del Acuerdo Cívico debe centrarse en un programa de gobierno, porque esta gente va a dejar tierra rasa. Hay que tener un programa a la altura de las circunstancias, hay que pensar las posibilidades de financiamiento de las ciudades...

–Macri les dijo a los opositores esta semana que necesita 60 mil millones de pesos para llegar a su “ciudad soñada”.

–Tres veces y medio el presupuesto, ¿de dónde salen esos recursos? Expresar aspiraciones... Mire, conocía un político latinoamericano que decía que quería empleo, salud, educación y felicidad... *(alza las cejas)*

–¿Cómo ve la gestión de su ex aliado?

–Hubo un compromiso de no subir los impuestos y se subieron como nunca. Hubo un compromiso de no hacer los excesos de publicidad y la publicidad en la Capital ha sido escandalosa. Era inaceptable convertir a la Capital en un gigantesco garito y convalidaron las maniobras de Kirchner sobre el juego. Cuando se debaten los superpoderes, Cristina dice: “Denme lo que tiene Macri: el 5 por ciento del presupuesto”. Decir que se necesita el 5 por ciento para subsanar errores es que el presupuesto estuvo mal hecho. Es contradictorio con una gestión eficaz.

Sandra Cartasso



“Macri piensa que Duhalde fue un gran presidente y yo pienso lo contrario”, avisa el Bulldog.

Opinión Por Héctor Polino *

Las auténticas cooperativas

El día 14 de agosto, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner anunció un plan de empleo a través de cooperativas con el objetivo de generar 100 mil puestos de trabajo, en una acción conjunta del gobierno nacional con los intendentes del conurbano bonaerense. La iniciativa prevé una inversión inicial de 1500 millones de pesos, creando “cooperativas de 50, 60 o 70 personas, que harán trabajos comunales... cada trabajador va a ser monotributista... y va a cobrar con tarjeta bancaria para evitar rehenes de cualquier naturaleza”. Por supuesto, resulta loable toda iniciativa que procure reducir los altísimos índices de desocupación, máxime cuando se trata de generar nada menos que 100 mil nuevos empleos. Pero las características del plan no tienen absolutamente nada que ver con la doctrina y la práctica de las cooperativas de trabajo auténticas y genuinas. Estas son entidades autogestionadas, en cuyo seno se superan las contradicciones entre capital y trabajo que normalmente existen en la empresa capitalista. Los trabajadores, además de la suscripción e integración de las cuotas de capital social, deben aportar su trabajo personal, asumiendo el riesgo empresario, en una gestión auténticamente democrática.

Las cooperativas de trabajo procuran lograr una forma superior de la organización del trabajo, surgiendo desde el seno del pueblo, siendo la antítesis de propuestas asistencialistas, prebendarias y clientelistas. Los gobiernos deben apoyarlas para combatir con éxito la desocupación y la pobreza. Ese apoyo puede ser crediticio, de educación y capacitación cooperativa, de adjudicación en igualdad de condiciones con la empresa lucrativa, de trabajos de obras o provisión de servicios, etc.

El anuncio realizado por la Presidenta está concebido en la idea de generar puestos de trabajo subordinado, en relación de dependencia, contratado y remunerado por los intendentes del conurbano bonaerense, con fondos aportados por el gobierno nacional. Esa modalidad difiere sustancialmente del trabajo asociado, autogestionado, que caracteriza al cooperativismo de trabajo.

En momentos de gran confusión como el actual, es conveniente aclarar los conceptos, para comprender el significado de los anuncios efectuados por la máxima autoridad política del país. Está bien anunciar la lucha contra la pobreza, la desocupación, la miseria; pero está muy mal prostituir conceptos, sobre todo el que caracteriza a un movimiento social como el cooperativismo, que tiene que luchar en desigualdad de condiciones por valores como la solidaridad, el esfuerzo propio, la ayuda mutua, la participación, con los disvalores de la sociedad capitalista que nos rige.

* Ex diputado nacional.

El gobierno de Ahmadinejad respaldó la designación de Vahidi en Defensa

Irán se queja por el repudio

Argentina expresó su “más enérgica condena” al nombramiento de un imputado por el atentado contra la AMIA en el gabinete iraní. El gobierno de Ahmadinejad citó al encargado de Negocios de la embajada argentina para sentar su protesta.

El gobierno nacional ratificó que Ahmad Vahidi, designado ministro de Defensa de Irán, “debería estar detenido” debido a su presunta implicación en el atentado contra la mutual judía AMIA en 1994. En tanto, el gobierno de Mahmud Ahmadinejad convocó ayer al encargado de Negocios de la embajada argentina en Teherán, Mario Enrique Quinteros, para marcarle su protesta por las manifestaciones de la administración de la presidenta Cristina Fernández.

El gobierno nacional, a través de la Cancillería, expresó el viernes su “más enérgica condena” a la designación de Vahidi y advirtió que esa decisión es una “afrenta a la Justicia argentina y a las víctimas del brutal atentado terrorista” ocurrido hace 15 años. A modo de reacción, Irán ayer acusó a la Argentina de “inmiscuirse” en sus “asuntos internos” por cuestionar la designación de Vahidi, por lo que afirmó que “condenamos firmemente estas acciones ilegales”, según dijo el portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores, Hassan Ghashghavi.

El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, al referirse al designado ministro de Defensa de Irán, buscado desde 2007 por Interpol y acusado del ataque a la AMIA, sentenció que “este ciudadano tendría que estar detenido”. Sin embargo, Fernández dejó en claro que “nuestras expresiones no pretenden meternos en otro ámbito que no sea discutir lo que ya está discutido en Interpol y que requiere de la presencia de este señor para ser juzgado en nuestro país con todos los derechos constitucionales”. El jefe de ministros manifestó: “Lo que se está diciendo claramente es que Vahidi es uno de los cinco iraníes y un libanés que tienen notas rojas de la Interpol y que implican su detención en el lugar donde se lo encuentre”.

Al mismo tiempo, el encargado de Negocios de la embajada argentina en Teherán era convocado por el gobierno de Ahmadinejad para transmitirle las protestas. Para el portavoz iraní, la posición de Argentina es el resultado de “presiones, sobornos y propaganda por parte de lobbies sionistas”, estimó Ghashghavi, quien añadió que se trataba de un “insulto a la inteligencia del pueblo argentino”.

Al respecto, el fiscal de la causa AMIA, Alberto Nisman, sostuvo que la respuesta iraní “es parte de una escalada, una provocación que ya viene de años atrás”. Para el fiscal, Vahidi “es una persona que ha tenido posición relevante en la planificación del atentado”. En cuanto a lo manifestado por el vocero iraní, de que la Justicia argentina no encontró “una sola prueba” que incrimine a ciudadanos de esa nacionalidad en el atentado de 1994, Nisman recordó que “es el mismo argumento” que Teherán viene esgrimiendo desde que se instruyó la causa. “Tuvimos varias reuniones de Interpol, inclusive con los funcionarios iraníes donde se ha discutido este tema. (El pedido de captura) se ha votado por el comité jurídico de Interpol, el comité ejecutivo, la asamblea general, que integran todos los países, y este argumento ha sido totalmente dejado sin efecto hasta con argumentos irónicos hacia la postura de Irán”, sostuvo Nisman.

En sintonía, el titular de la AMIA, Guillermo Borger, rechazó también las acusaciones de Irán contra la supuesta injerencia argentina, al argumentar que sintió “dolor y bronca” por la designación de Vahidi. Recordó que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, en su último discurso ante la Asamblea de la ONU, “invitó” a Vahidi y a otros acusados por el atentado “a presentarse a esgrimir su inocencia ante la Justicia argentina”.

EFE



El designado ministro de Defensa iraní Ahmad Vahidi, con pedido de captura internacional.

Repudio al “lobby israelí”

La comunidad árabe argentina rechazó el repudio del gobierno nacional a la designación en el Ministerio de Defensa de un funcionario sospechado por el atentado contra la AMIA, así como “el lobby israelí” en la Argentina. “La Asociación Arabe Argentina Islámica desea comunicar su estupefacción y vergüenza ajena ante la reacción histérica y desmedida de la Cancillería al enterarse del nombramiento del general Ahmad Vahidi como ministro de Defensa de la República Islámica de Irán, siendo hasta el día de hoy viceministro de la misma cartera de Defensa”, afirmó la entidad en un comunicado.

Las Acacias y Randazzo

Desde la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas informaron ayer que investigan al ministro del Interior, Florencio Randazzo, por la supuesta compra de una estancia en la provincia de Buenos Aires, aunque desde esa cartera negaron la existencia de tal operación. “La investigación existe y avanza a buen ritmo”, aseguraron en la Fiscalía según un cable de la agencia DyN. Añadieron que el expediente se inició de oficio a partir de unas declaraciones del presidente de la Sociedad Rural de Vedia, Adrián Duhalde, en marzo pasado, cuando aseguró que Randazzo compró la estancia Las Acacias, de 2400 hectáreas, en la localidad de Vedia, pagando la mitad en negro. A raíz de esas afirmaciones, el ministro inició acciones legales. Pocos días después, el dirigente ruralista le envió una nota al ministro ofreciéndole “la necesaria disculpa” y aseguró que esa entrevista radial “fue tergiversada, descontextualizada y editada en tres minutos de manera capciosa e insinuante”, por lo que le ofreció “una retractación pública”.

Aráoz rechazó la recusación

El juez federal Octavio Aráoz de Lamadrid se opuso a la recusación que le planteó el secretario de Medios, Enrique Albistur, en la causa en la que lo llamó a declaración indagatoria por supuestas irregularidades en la distribución de pauta publicitaria. A través de sus abogados León Arslanian y Carlos Beraldi, Albistur consideró que el juez debía apartarse de la investigación porque no era idóneo ni imparcial. El juez les respondió que “bajo el ropaje de recusación, los letrados han intentado una suerte de apelación contra el llamado a indagatoria: una forma de impugnación no contemplada en nuestro ordenamiento procesal pues, si bien es cierto que el llamado a indagatoria exige motivo bastante de sospecha, es una facultad del juez disponerla y no es susceptible de ser recurrida”, según informó el sitio web “Política y pelotas”. Aráoz de Lamadrid convocó a declarar a Albistur para el 2 de septiembre.

Recordar el Holocausto



DyN

El ministro de Educación, Alberto Sileoni, aseguró que “la escuela debe ser difusora de lo ocurrido en la Shoá (Holocausto)” y sostuvo que “cualquier acto de discriminación lleva la semilla de la masacre y por eso no puede haber silencio pedagógico frente al menor atisbo de discriminación”. Por su parte, su par porteño, Mariano Narodowski, destacó la necesidad de “avanzar en lo concreto más que hablar” y mostró un ejemplar del libro *El diario de Ana Frank* que fue distribuido a alumnos secundarios. El juez federal Daniel Rafecas fue otro de los expositores. El seminario “Formador de formadores” –dirigido a docentes de nivel medio y superior– fue organizado por la Task Force for International Cooperation on Holocaust Education Remembrance and Research (ITF) y el Museo del Holocausto de Washington (Ushmm).

PAGINA|12 / LUNES 24 DE AGOSTO DE 2009

Una empresaria que produce ropa ecológica y defiende el desarrollo sustentable

"Lo social es una variable externa"

Julieta Gayoso creó un diseño de remeras con protección ultravioleta y contra bacterias, y camperas con energía solar que pueden transmitir energía a iPods, celulares y cámaras.

Por S. S.

El uso de tecnología inteligente y ecológica también puede verse en algunas marcas de ropa como Indarra.dtx, que hace diseños funcionales como remeras con protección ultravioleta y contra bacterias, o una campera que puede cargar energía solar y transmitir energía a iPods, cámaras, celulares. Julieta Gayoso, la creadora de esta línea, asegura que si bien sus productos pueden ser más costosos que la media, está en juego "la capacidad de satisfacer nuestras necesidades sin disminuir ni comprometer las oportunidades de generaciones futuras".

–¿Desarrolla ropa con alta tecnología, tiene en cuenta la ecología?

–Sí claro. Si bien nuestro trabajo está enfocado al desarrollo de beneficios para la salud y el confort personal desde la ropa, buscando funciones de utilidad, siempre lo encaramos teniendo en mente el cuidado de los recursos, el manejo de materiales naturales, renovables o reciclados, en resumen, la idea de desarrollo sustentable.

–¿Qué es el diseño sustentable?

–Para nosotros, el diseño sustentable es un marco conceptual dentro del cual trabajamos, derivado del desarrollo sustentable, la capacidad de satisfacer nuestras necesidades sin disminuir ni comprometer las oportunidades de generaciones futuras. Este, en pocas palabras, creo que es el gran desafío de nuestro tiempo.

–¿Cómo lo aplica en la ropa?

–El principio de sostenibilidad lo consideramos en cada uno de los pasos del desarrollo de los productos: desde la elección de los materiales de las prendas, sus etiquetas y *packaging* (naturales, biodegradables, de fuente renovables, reciclados, etcétera), los procesos que minimicen desperdicios y/o efluentes y/o solventes u otra sustancia tóxica, prefiriendo siempre los procesos de terceros ecológicos, que reciclen sobrantes y desperdicios, que ahorren energía y con niveles de contaminación reducidos e insumos biodegradables, saludables, ecológicos, o procesos de terceros certificados bajo normas ambientales, con tecnologías probadas no dañinas, con políticas de respeto por el medio ambiente. También facilitamos información documentada al consumidor con respecto al uso, mantenimiento y eliminación (o fin de vida) del producto. Y, por supuesto, trabajamos en relación asociativa y de estrecha colaboración con proveedores y usuarios para la mejora de los productos. Por otro lado, hicimos nuestro pequeño aporte al conocimiento y uso de energías limpias a través de la Campera Solar Interactiva, que tiene un panel solar integrado.

–¿Es mucho más caro hacer productos más respetuosos del medio ambiente?

–Mejor dicho, hacer productos sin considerar el medio ambiente es más barato. Porque los modelos económicos corrientes consideran los costos sociales y medioambientales de estos sistemas de producción como variables externas, "externalidades". Los beneficios privados se hacen muchas veces sobre costos públicos en forma de deterioro del medio ambiente y la calidad de vida en general. Si se costeara este deterioro, que indirectamente estamos pagando todos, producir limpio sería la mejor alternativa y con el tiempo más económica. Afortunadamente mucha gente está tomando conciencia de esto, y en la medida en que se expanda más, los precios de ser respetuoso por el medio ambiente serán mucho más accesibles.

EFE



"Hay que hacer productos que no comprometan las generaciones futuras."

"El beneficio privado se hace muchas veces a costa del deterioro del medio ambiente y la calidad de vida."

Pautas para bajar el consumo

- Usar las funciones de gestión de energía de la PC y el monitor.
- No usar protectores de pantalla. No son necesarios en los monitores modernos. Los estudios demuestran que consumen más energía que si se deja que el monitor se atenúe cuando no se utiliza.
- Al comprar una PC nueva, priorizar la eficacia energética.
- Bajar el ajuste de brillo del monitor. El ajuste de brillo más alto del monitor requiere el doble de energía que el más bajo.
- Apagar los periféricos (como impresoras, escáneres y altavoces) cuando no se usan.
- Combatir el consumo por "corriente fantasma"; enchufar todos los aparatos electrónicos a un multitoma de alimentación y apagarlo cuando se haya terminado de usar la pc.
- Usar una PC portátil en lugar de una desktop. Las portátiles suelen consumir menos energía.
- Cerrar las aplicaciones y apagar el monitor cuando no se necesita.
- Usar un medidor de potencia para saber cuánta energía consume realmente la PC y poder calcular el ahorro efectivo.
- Programar varias combinaciones de energía según los distintos modelos de utilización. Por ejemplo, se puede crear una combinación de energía para reproducir CDs de música con la que se apaguen inmediatamente el disco duro y el monitor, pero sin que el sistema quede nunca en modo de suspensión.

Descartes, ecología y encierro

Marca Cárcel es un proyecto que cruza variables tan complejas como interesantes: un par de entusiastas del diseño, un grupo de mujeres encerradas, una empresa de cosméticos. El resultado es una nueva línea de objetos realizados con descartes, por mujeres de la cárcel de Ezeiza.

El proyecto de Satorilab, un laboratorio de diseño experimental creado por el diseñador industrial Alejandro Sarmiento y la periodista especializada en diseño Luján Cambarière, consiguió el apoyo de la empresa Natura, que donó sus materiales de descartes. Así un grupo de mujeres encerradas en el Instituto Correccional de Mujeres Nº 3 de Ezeiza, dependiente del Servicio Penitenciario Federal, pudo crear una línea de productos.

El objetivo primordial de este proyecto es capacitar a las reclusas en un oficio y utilizar descartes como materia prima y baja tecnología. "Dos condiciones fundamentales y de gran potencial teniendo en cuenta que, una vez recuperada la libertad, estas mujeres pueden replicar estas técnicas para la producción de objetos de uso propio o para la venta, sin necesidad de realizar una inversión y logrando un ingreso genuino para ellas y sus familias", señalan Luján Cambarière y Alejandro Sarmiento, coordinadores de Satorilab.

Este año comenzaron a fabricar algunos juguetes de la colección *La Niñez en Juego* como el robot "Naturito", hecho íntegramente con descartes de Natura. "Creemos que cuidar el ambiente que nos rodea forma parte del cuidado de nosotros mismos y de los que vendrán. Los desechos generan una importante cantidad de emisiones de carbono, y nos comprometemos con estimular el reúso, la reutilización y el reciclaje. Una de las formas es contribuyendo a que las próximas generaciones de diseñadores entiendan a los descartes como materias primas para sus productos", dice Karina Stocovaz, coordinadora de Asuntos Corporativos de la empresa.

Proyectan crear la Universidad Nacional de Tierra del Fuego

Para estudiar en la isla

El proyecto presentado por el ARI fueguino cuenta con el apoyo del Consejo Interuniversitario Nacional. Ofrecería carreras vinculadas con la “geopolítica de la zona” y su primera sede funcionaría en Ushuaia.

Por Julián Bruschtein

Con el visto bueno de la comunidad académica, avanza un proyecto para crear la Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur. La nueva casa de estudios se crearía a partir de una escisión de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, que ya fue aprobada por la asamblea universitaria de esa institución. El proyecto fue presentado en el Senado por el ARI fueguino y espera para ser tratado en comisiones. Ya obtuvo dictamen favorable del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN).

“La única jurisdicción política del país en la que no hay una universidad nacional es Tierra del Fuego”, dijo a **Página|12** Jorge Gil, rector de la Patagonia SJB. Esta institución se asienta en la provincia de Chubut y, según se prevé, cederá una de sus seis sedes, la de Ushuaia, que será la base para levantar la futura casa de estudios. El tema ya fue tratado en junio en una asamblea universitaria convocada especialmente para debatir la cuestión y logró la aprobación de la mayoría del cuerpo. Allí se plantearon algunas condiciones, como que la futura universidad funcione “de manera integrada y cooperativa con las universidades de la región y fortalezca el trabajo en red”, explicó Gil.

En la Cámara de Senadores espera para ser tratado en comisiones el proyecto de ley que crea la universidad fueguina, presentado por el legislador José Carlos Martínez, del ARI, con apoyo de Daniel Filmus (FpV) y del jefe de la bancada oficialista, Miguel Angel Pichetto.

A diferencia de otros proyectos que ya pasaron por las manos de los senadores, el que crea la casa de estudios fueguina también cuenta con el respaldo del CIN, entidad que reúne a las 39 universidades del país y que está facultado por la Ley de Educación Superior vigente a emitir un informe sobre la conveniencia o no de la creación nuevas instituciones. El CIN sostuvo entre sus fundamentos que “las principales razones socioeconómicas esgrimidas por el estudio de factibilidad son la necesidad de aportar recursos con formación superior –grado y posgrado– al desarrollo económico de la región, centrado en las industrias de gas y petróleo, electrónica y turismo, así como los servicios de educación, salud y desarrollo social de la provincia. En tal sentido, la oferta de grado de la delegación Ushuaia –de la Universidad de la Patagonia SJB–- cubre muy parcialmente dichas necesidades”.

“La presencia de una universidad nacional en territorio fueguino será un fuerte inductor para radicar estudiantes”, dijo el rector Gil. En la sede que la Patagonia SJB tiene en Ushuaia estudian poco más de 900 alumnos que cursan carreras de Turismo, Contador Público y Ciencia Política. Pero, según cita el proyecto de ley, “el censo estudiantil realizado en 2009 por el gobierno provincial” mostró que “existen 2300 jóvenes nacidos y domiciliados en la isla” cursando estudios universitarios fuera de la provincia.

Si el proyecto logra ser ley, una vez que la Universidad de Tierra del Fuego se asiente en Ushuaia con carreras vinculadas con la “geopolítica de la zona como la actividad forestal y el manejo de los recursos minerales y gasíferos”, está contemplado abrir una sede en Río Grande, la otra ciudad populosa de la provincia. “La presencia de una universidad en territorio fueguino va a potenciar el mejoramiento de la Patagonia y, si logramos un sistema universitario más integrado con las regiones, el objetivo estará ampliamente cumplido”, finalizó el rector.

Mientras, en el Congreso ya tiene media sanción la creación de las universidades nacionales del Oeste (Merlo), de Avellaneda, de Moreno –todas en el Gran Buenos Aires– y de Villa Mercedes –en San Luis–. Todos estos casos no obtuvieron el visto bueno de las autoridades del CIN, por no cumplir con “estudios de factibilidad”, ni el requerido “sustento pedagógico”. En el caso de Villa Mercedes, el proyecto propone dividir a la Universidad Nacional de San Luis, pese al rechazo de las autoridades y la comunidad académica de esa casa.

“La única jurisdicción política del país en la que no hay una universidad nacional es Tierra del Fuego”, dijo el rector de la Patagonia SJB.



Debate en el Consejo

Docentes, estudiantes y graduados de Ciencias Sociales, Filosofía y Letras y Exactas, apoyados por la FUBA, la gremial AGD y diversas agrupaciones, se manifestarán mañana ante el Consejo Superior de la UBA para rechazar la incorporación en el presupuesto institucional de los fondos girados por la minera La Alumbrera, a través de la empresa Ymad. En comisión, el consejo ya aprobó el dictamen para incorporar los 3,4 millones de pesos que le corresponden a la UBA de los 36,9 millones destinados por Ymad a todas las universidades. “La UBA no puede aceptar fondos de una minera que contamina y saquea los recursos del país”, dijo la consejera superior Mariela Solesio (PO).

El dato

Diálogo sobre la revolución

El Programa Latinoamericano de Educación a Distancia en Ciencias Sociales (Pled) organiza “Un diálogo sobre la Revolución Cubana y sus desafíos actuales”, con Luis Suárez Salazar (Universidad de La Habana) y Atilio Boron (Pled-UBA). Mañana, a las 18.30, en la sala Pugliese del Centro Cultural de la Cooperación, en Corrientes 1543.

Las elecciones en las facultades de la UBA

Votos oficialistas en Psico y Derecho

Las elecciones de claustros en la Universidad de Buenos Aires (UBA) continúan su curso. Mientras los profesores de la Facultad de Derecho emiten su voto desde ayer y hasta mañana, los graduados repitieron la composición que ya tiene el consejo directivo en la actualidad: la mayoría oficialista de la lista Abogados Pluralistas (radicales e independientes) obtuvo tres representantes, mientras que Unión de Egresados (UDE) (liberales y peronistas) se quedó con la minoría.

Por su parte, en la Facultad de Psicología la lista única de profesores, Protagonismo Universitario (radicales y aliados), ratificó su liderazgo.

De a poco se va delineando el futuro político de la conducción de las facultades de la UBA. A partir de ayer los profesores de Derecho votaban sus representantes para el consejo directivo, en una elección en la que se presentó una lista única que apoya al oficialismo. Los graduados se volcaron la semana pasada por la lista Abogados Pluralistas que apoya al oficialismo y cosechó el 58,66 por ciento de los votos (1440), reafirmando los tres representantes con los que contaba. UDE logró un 25,13 por ciento de adhesión (613) y retuvo la minoría del claustro. La lista Abogados por la Justicia Social (AJUS) obtuvo 391 votos, el 15,93 por ciento de un total de 2462 votantes.

Los profesores de Psicología también mantuvieron el liderazgo de Protagonismo Universitario, al que votaron 125 de los 148 votantes y se quedó con los ocho representantes del claustro ante la falta de una lista de oposición.

Richard Stallman, el ex hacker del MIT, ahora gurú del software libre

“Donde no hay seguridad nadie puede romperla”

Creador del concepto de “software libre”, inventor del “copyleft” contrapuesto al “copyright”, Stallman recorre el planeta pregonando la libertad en el mundo de la informática: que el desarrollo tecnológico no esté regido por los parámetros del mercado capitalista sino por la democratización y un acceso sin restricciones. Esta semana estará en Argentina para difundir sus ideas. Aquí su historia y propuestas, explicadas por él mismo.

J. T. S. Moore

Por Verónica Engler

–Se cuentan muchas historias románticas, aventureras y hasta heroicas de la movida hacker de los años ‘70 y ‘80. ¿Cómo fue esa etapa para usted en el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT)?

–Primero habría que decir qué es un hacker. Para mí un hacker es alguien que suele divertirse usando su inteligencia con un espíritu juguetón y no necesariamente utilizando computadoras. Pero si le interesan las computadoras puede escribir programas y enfrentarse a tareas difíciles, desafíos, sólo por placer y no necesariamente para lograr que algo resulte útil.

–¿En esa época estuvo en contacto con otros grupos de hackers, como el Chaos Computer Club de Alemania? *(Antes de la caída del muro de Berlín algunos de los integrantes de este grupo conseguían software para el KGB, hackeando computadoras de Occidente, para ayudar a la URSS a equipararse tecnológicamente con Estados Unidos.)*

–Nunca he tenido contacto con ellos, ellos solían romper la seguridad o hacer cosas relacionadas con la seguridad. Pero para nosotros, el hacking usualmente no tenía nada que ver con la seguridad. Una cosa que se puede hacer con inteligencia y un espíritu juguetón es romper la seguridad de una computadora, pero lo que más me gustaba a mí era diseñar el sistema para no tener seguridad. Por ejemplo, algo que no comencé yo pero en lo que participaba, el Incompatible Timesharing System (ITS, revolucionario e influyente sistema operativo desarrollado principalmente en el Laboratorio de Inteligencia Artificial del MIT). En ese sistema no había seguridad, no había claves, no había protección de archivos, cualquier persona podía entrar en la computadora bajo cualquier nombre y hacer cualquier cosa, y nos gustaba que fuera así, deliberadamente implementábamos el sistema sin seguridad. Mi trabajo en el laboratorio era mejorar el sistema. Si hubiéramos querido tener seguridad nos tendríamos que haber dedicado, entre otras tareas, a implementar la seguridad, que era lo que no queríamos. Entonces, donde no hay seguridad nadie puede romperla.

–¿Es factible sostener un sistema (informático) sin ningún tipo de seguridad?

–Aunque muchos pueden pensar que es imposible, es algo que todavía puede ser posible. Pero con esto no quiero decir que no tiene que haber seguridad en los bancos, por ejemplo, no estoy a favor de robar las cuentas bancarias. Pero nuestro laboratorio no era un banco, no teníamos datos personales, no teníamos datos financieros, fue un laboratorio para colaborar en la investigación y el desarrollo. Pero hoy en día es algo diferente, porque habitualmente usamos computadoras personales, pero en los años ’70 una computadora era demasiado cara, era casi imposible tener una computadora personal. Y en ese período el laboratorio tenía dos computadoras principales que todos teníamos que compartir. Cuando la gente comparte una computadora, tener seguridad entre los usuarios exige imponer un estado policíaco, pero no es igual con las computadoras personales, porque fácilmente se puede excluir a los demás de tu computadora, sin imponerse a uno mismo un estado policíaco. Pero en las computadoras compartidas nosotros no deseábamos tener seguridad, no fue sólo un capricho, fue por motivos racionales, porque queríamos vivir en libertad, no queríamos desarrollar un arma para los administradores para someternos.

–¿De qué manera se modificó su concepción de la informática desde su etapa como hacker en el MIT durante los años setenta hasta hoy, que se dedica a difundir el software libre?

–La informática era la mayor parte de mi vida en esa época. Trabajando con software libre, en una comunidad de software libre, aprendí a valorar la libertad que nos ofrecía, aprendí a querer vivir en libertad, pero nuestra comunidad murió más o menos en el año 82. Luego de que dejaron usar el sistema ITS pusieron otro sistema privativo (que tiene vedado el acceso al “código fuente” con el que está hecho el programa), que no podíamos cambiar y fue horrible. Fue como ver tu país ocupado por un dictador, entonces tuve que decidir cómo reaccionar ante ese desastre y luchar por crear una nueva comunidad de libertad, y para tener una comunidad de software libre hace falta un sistema operativo libre. Por lo tanto, decidí desarrollar uno, es el sistema operativo GNU. Desde entonces he trabajado para desarrollar y luego para promover este sistema libre y del software libre en general.

–¿Cómo se terminó la comunidad que usted formaba en el MIT?

–Fue bajo presión comercial. Habíamos desarrollado una computadora, especialmente para el lenguaje LISP, que se usa mucho en Inteligencia Artificial, y deseábamos producir un tipo de máquina para que otros pudieran usarla. Por lo tanto, varios hackers pensaban lanzar empresas para fabricar estas máquinas, pero había una disputa y se crearon dos empresas que competían y el laboratorio se volvió su campo de batalla. Fue muy triste.

–Desde hace algunos años, la palabra Linux es, cada vez más, entendida como sinónimo de alternativa a Windows. Sin embargo, usted siempre aclara que hay un error conceptual al nombrarlo de esa manera, ya que lo correcto es decir GNU/Linux, porque Linux es sólo una parte (el núcleo) del sistema operativo. ¿Podría explicar por qué le parece tan importante resaltar esta diferencia?

–Comenzamos el desarrollo del sistema GNU en enero del ’84 y convoqué a otros (programadores) para desarrollar otros componentes del sistema. En el año ’92 teníamos listo casi todo el sistema, pero faltaba aún un componente esencial, el kernel (el núcleo), y en el ’92 el señor (Linus) Torvalds liberó el kernel Linux que había comenzado (a desarrollar) en el ’91. Entre los componentes del sistema Linux es grande e importante, pero el trabajo que habíamos comenzado casi una década antes es mucho más. No es justo darle todo el crédito y no reconocer nuestro trabajo. Al llamar al sistema GNU/Linux se reconoce nuestro trabajo también. Pero ¿por qué es tan importante? No sólo es un asunto de crédito, aunque el crédito vale algo, hay otro asunto más importante en esta elección de nombres, porque hemos desarrollado el sistema GNU para establecer la libertad para los usuarios. Pero el desarrollador de Linux, el señor Torvalds, no está por la libertad, no piensa que el usuario debe tener esta libertad, y se opone a nuestras ideas. Tiene el derecho de expresar su opinión, pero no tiene derecho a usar nuestro trabajo como una plataforma para condenar nuestras ideas. Este sistema es el resultado, el producto de un gran esfuerzo que hemos hecho para estar en la libertad. Los usuarios necesitan saberlo, porque necesitan reconocer qué quiere decir la libertad de un usuario de un programa, necesitan defender su propia libertad para no perderla.

> “Los usuarios necesitan reconocer la libertad, necesitan defender su propia libertad para no perderla.”

–Usted también suele hacer referencia a otra distinción importante: entre quienes aprecian el software libre como un asunto ético y político, y quienes sólo citan los beneficios prácticos y presentan al software libre como un eficiente modelo de desarrollo por permitir el acceso al código fuente. ¿Podría ahondar un poco en las diferencias entre estas dos concepciones?

–Los que toman el concepto “open source” (código abierto) no plantean ningún asunto ético, entonces no es un movimiento en el mismo sentido. Para nosotros, un programa privativo es un problema social, porque priva de la libertad a los usuarios. Quienes promueven el código abierto no plantean este asunto y tienen derecho a su opinión, pero lo que no me gusta es que su opinión me es atribuida. Hay cuatro libertades esenciales para el usuario de software libre: la libertad cero es la libertad de ejecutar el programa como quiera; la libertad uno es la libertad de estudiar el código fuente del programa y cambiarlo para que el programa haga lo que el usuario quiera; la liberta dos es la libertad de ayudar a su prójimo, es la libertad de redistribuir copias, y la libertad tres es la libertad de contribuir a su comunidad, es la libertad de distribuir copias de sus versiones cambiadas. Con estas cuatro libertades, los usuarios tienen el control del programa, pero si el programa no lleva estas cuatro libertades, es un instrumento del poder del desarrollador sobre los usuarios, es injusto, algo que no debe existir.

–¿Usted cree que estas cuatro libertades del software libre son entendidas por usuarios no expertos?

–No, usualmente no. Pero a veces no hace falta ser programador para apreciar la libertad. Estuve en La Paz (Bolivia, unos días antes de llegar a la Argentina) y he tenido reuniones con altos funcionarios del gobierno que aprecian estas libertades aunque no son programadores. Porque éste no es un asunto técnico, es un asunto ético, social y político. Puede ser que quien use software libre no sea un programador, hay muchas otras cosas que hacer en la vida, pero cuando un programa es libre tiene entre sus usuarios a programadores y esos programadores con la “libertad uno” pueden estudiar el código fuente, y si encuentran algo malévolo, pueden cambiarlo. Y con su “libertad tres” podrá publicar su versión mejorada, diciendo: “he descubierto y he quitado esta funcionalidad malévola”, y todo el mundo podrá migrar a esa versión mejorada. Tuve una reunión en mi primera visita a Ecuador con el presidente (Rafael) Correa y le expliqué la filosofía del software libre, y lo comprendió y decidió migrar (los sistemas informáticos de) el Estado ecuatoriano al software libre, algo que ya está haciendo. Es muy fácil comprender este asunto sin ser programador, porque si usa un programa privativo uno queda a merced del desarrollador, está indefenso. El desarrollador puede imponerle al usuario cualquier cosa y no es inusual que los programas privativos contengan funcionalidades malévolas, deliberadamente, “puertas traseras” (que permiten redirigir la información de una computadora hacia otra, sin que el usuario pueda advertirlo, con el consiguiente riesgo para la privacidad de sus datos) para molestar o dañar. Por ejemplo, Windows tiene una puerta trasera con la cual Microsoft puede imponer cualquier cambio de software cuando quiera sin pedir la aprobación del supuesto dueño de la máquina. Otro ejemplo es el de Kindle, un sistema de Amazon (para comprar y leer libros electrónicos) que vigila la usuario, porque es imposible comprar un libro anónimamente y también lo restringe porque el software está desarrollado para que no se puedan hacer copias. Además tiene una puerta trasera con la cual Amazon, hace más o menos un mes, borró remotamente todas las copias de unos libros. ¿Y puede adivinar de qué libros borró todas las copias?... De 1984 (*se ríe*).

–¿Sigue usando una OLPC? *(One Laptop Per Child, “Una Laptop Por Chico” es una computadora portátil muy económica que se basa en una plataforma GNU/Linux. Fue lanzada en 2005 por Nicolas Negroponte, quien se retiró del proyecto el año pasado.)*

–No, porque en la misma semana en que empecé a usarla, después de meses de preparaciones, el señor Negroponte nos traicionó, porque hasta ese momento había sido diseñada para correr el sistema GNU/Linux. Luego Negroponte decidió hacerlo correr también con otros sistemas, y algunos dimitieron del proyecto por esa decisión. De hecho yo había empezado a usar esa máquina porque fue la única manera de evitar un BIOS privativo (El BIOS es el sistema básico de Entrada/Salida de datos que, cuando se enciende la computadora, localiza y carga el sistema operativo en la memoria para que la computadora pueda funcionar). En esa época todas las computadoras portátiles tenían un programa privativo de inicialización y la OLPC fue la primera excepción, por lo tanto empecé a usarla. El problema es que ahora se van a producir las máquinas de manera que es totalmente fácil instalar Windows. Entonces, me puse muy contento de descubrir otro tipo de computadora que también evite el BIOS privativo y en la cual Windows nunca pudo funcionar. Es la Lemote, de una empresa china, es una netbook (es una subportátil, una computadora de bajo costo y más pequeña que una notebook, utilizadas principalmente para navegar por Internet y realizar funciones básicas como procesador de texto y de hojas de cálculo).

–Usted usualmente no navega por Internet ni utiliza celular, ¿verdad?

> “No quiero tener teléfono celular porque son instrumentos de vigilancia y seguimiento. Prefiero no tenerlo.”

–Es verdad, por motivos diferentes. No navego con mi computadora, pero no pienso que es algo malo, es sólo una penitencia personal, digamos, pero no digo que deban hacer lo mismo. En cuanto al teléfono celular, no quiero tener uno porque son instrumentos de vigilacia y seguimiento. Hasta un punto es inevitable para hacer o recibir llamadas, el sistema necesita saber donde está uno, pero no me gusta que algo sepa dónde estoy siempre, entonces prefiero no tenerlo.

–¿Me puede contar cómo surge San IGNUcio, esa segunda personalidad suya que lo muestra ante el público como un santo hereje de la informática?

–Es una broma. Siempre tuve la ambición de ser un actor cómico, y una vez alguien que no estaba de acuerdo con el movimiento de software libre me acusó de ser un imán loco, entonces decidí burlarme de él y de mí mismo. Pero en realidad, la primera vez que lo personifiqué fue en una fiesta de disfraces en California. Había olvidado llevar un disfraz y en la casa de una amiga en la que estaba había un viejo disco duro y tuve la idea de usarlo como aureola y presentarme como santo, y fui a la fiesta como San IGNUcio. Luego, la semana siguiente tuve que ir a México a unas conferencias y decidí presentar a San IGNUcio y la audiencia se río mucho. Y a través de los años he añadido más bromas a mi rutina cómica.

¿Por qué Richard Stallman? Por V. E.

El santo del software libre

Si se escribiera una hagiografía hereje del siglo XX, seguramente la obra incluiría entre sus máximos exponentes a San IGNUcio, alter ego de Richard Matthew Stallman, quien desde hace tres décadas viene pregonando las bondades del “software libre”. La noción acuñada por Stallman se contrapone a la forma en que habitualmente muchas compañías de computación crean y distribuyen software, básicamente regidas por el sistema de copyright (que implica el pago de licencias para la utilización de software) y manteniendo en secreto el código fuente (el lenguaje con el que están escrito los programas). Lo que vislumbró tempranamente Stallman fue que bajo este sistema el desarrollo tecnológico circularía en una sola dirección, y no en otras posibles. Dice este santo apóstata que el software libre no es un tema que se limite al área de la informática, sino que se refiere a una forma de concebir la libertad en función del desarrollo de los pueblos, diferente de esa libertad cuyo paradigma es el mercado.

Además de estudiar física en Harvard, duranta el década del ’70 Stallman fue uno de los integrantes del Laboratorio de Inteligencia Artificial del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT), en donde hizo sus primeras armas como hacker. Esa etapa de investigaciones modeló en buena medida su particular visión sobre el cambio de conciencia que habría que fomentar entre los usuarios de computadoras, por cuestiones de seguridad, indepencia y, claro, de libertad.

Decepcionado al ver cómo los intereses comerciales cooptaban las intenciones de sus colegas, Stallman se retiró del MIT a principios de los años ‘80 con la clara intención de desarrollar un sistema operativo libre: que se pudiera usar, modificar, copiar y distribuir sin restricciones. Tarea titánica si las hay. La realización de un sistema operativo –programa básico para hacer funcionar una computadora– implica la escritura de miles y miles de líneas de código que luego deben ser ensambladas unas con otras. A este proyecto Stallman lo bautizó GNU, un acrónimo recursivo que se despliega como “GNU’s not Unix” (que quiere decir “GNU no es Unix”). Unix era un sistema operativo muy utilizado en aquel momento.

A poco de lanzar el proyecto GNU, fundó la organización sin fines de lucro Free Software Foundation para coordinar el esfuerzo. Inventó el concepto de copyleft (en contraposición al copyright), que fue utilizado en la Licencia Pública General GNU (conocida generalmente como la “GPL”) en 1989. Esta licencia sirve para asegurar las cuatro libertades que pregona Stallman y en los últimos años se ha extendido a otro tipo de productos como libros y música. Además, en 1999 Stallman promovió la creación de una enciclopedia libre, la GNUPedia, considerada como un antecedente directo de Wikipedia.

Este pelilargo barbado, que a menudo tiene el aspecto de un ermitaño del desierto vestido con los rezagos del Ejército de Salvación –como observa Sam Williams en la muy buena biografía *Free as in Freedom: Richard Stallman’s Crusade for Free Software*–, se encarga de difundir la ideología GNU en todo el mundo mediante charlas y conferencias que suele brindar descalzo, por comodidad. En el último lustro, en particular, se dedicó a visitar la mayoría de los países de América latina (como Perú, Cuba, Argentina, Ecuador, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Paraguay y Venezuela), en donde cuenta con una fervorosa feligresía. Pero también es considerado con especial atención por funcionarios de alto rango, tanto que, por ejemplo en Venezuela y Ecuador (donde fue recibido por el presidente Rafael Correa) fue uno de los promotores del uso de software libre en el Estado.

Stallman recibió numerosos premios y reconocimientos por su trabajo, entre ellos una membresía en la MacArthur Foundation, el Grace Hopper Award de la Association for Computing Machinery, Doctorado Honoris Causa del Royal Institute of Technology de Suecia, el Pioneer award de la Electronic Frontier Foundation y en Argentina se le otorgó en 2004 un Doctorado Honoris Causa otorgado por la Universidad Nacional de Salta.

Hoy a las 17.15 Richard Stallman brindará una conferencia en el marco de las Segundas Jornadas Internet y No Discriminación, organizadas por el Inadi: “Estrategias para la inclusión digital de las diversidades”. Mañana a las 12 ofrecerá un conferencia abierta y gratuita en el Teatro Presidente Alvear. Y entre el 26 y 28 de agosto participará de la Conferencia Wikimania, la cumbre mundial de los proyectos de Wikimedia.

El plecio de la seguldad

Tres ciudadanos chinos y tres colombianos fueron detenidos ayer acusados de integrar una banda que asaltaba supermercados de dueños orientales y, luego, extorsionaba a sus propietarios exigiéndoles dinero a cambio de no volver a asaltarlos y garantizarles seguridad. Los investigadores creen que se trata de un caso de "mafia china" y que los jefes de la organización utilizaban a los colombianos como mano de obra para concretar los robos, en los que conformaban una "banda mixta" entre ciudadanos con rasgos orientales y occidentales. Fuentes policiales dijeron que las detenciones se concretaron tras dos allanamientos realizados en los barrios porteños de Parque Chas y Villa Urquiza.

El caso Tallarico

La Justicia de La Plata dictó el sobreseimiento definitivo para el ex esposo de la bailarina Liliana Tallarico, degollada en 1994 en su departamento de La Plata. Se trata de José Luis Jara, que estuvo detenido por el crimen y a quien finalmente el titular del juzgado de Garantías número 4 de La Plata, Juan Pablo Masi, sobreseyó. El magistrado dio por cerrada la investigación y convirtió en definitivo el sobreseimiento provisorio que tenía Jara desde el 2004, tras considerar que no había expectativa de que se agregaran nuevas pruebas que sirvieran de convicción para enjuiciarlo. El 5 de febrero de 1994, Tallarico fue degollada en su departamento de La Plata, en momentos en que en el lugar se encontraba su hija de 11 años, Valeria Jara.

Un poli detenido

Un efectivo de la Bonaerense fue detenido ayer en la ciudad de Wilde tras un enfrentamiento con sus pares, acusado de integrar una banda de piratas del asfalto que poco antes había sustraído un camión cargado con 88 medias reses en Esteban Echeverría. El policía detenido se desempeñaba en la comisaría 6ª de Avellaneda. El hecho comenzó cuando varios hombres armados interceptaron el paso de un camión Fiat Iveco cargado con 88 medias reses y se llevaron al conductor secuestrado. Como el vehículo contaba con un sistema de monitoreo satelital, la policía determinó que había salido de su radio y cuando lo interceptó comenzó un tiroteo.

Promueven una ley que permita el cambio de sexo y de nombre en el DNI

Una identidad con documentos

Ayer, una dirigente trans obtuvo su DNI después de más de diez años de reclamos judiciales. Se trata del primer paso hacia la sanción de una ley que permita hacer la modificación sin necesidad de recurrir a la Justicia.

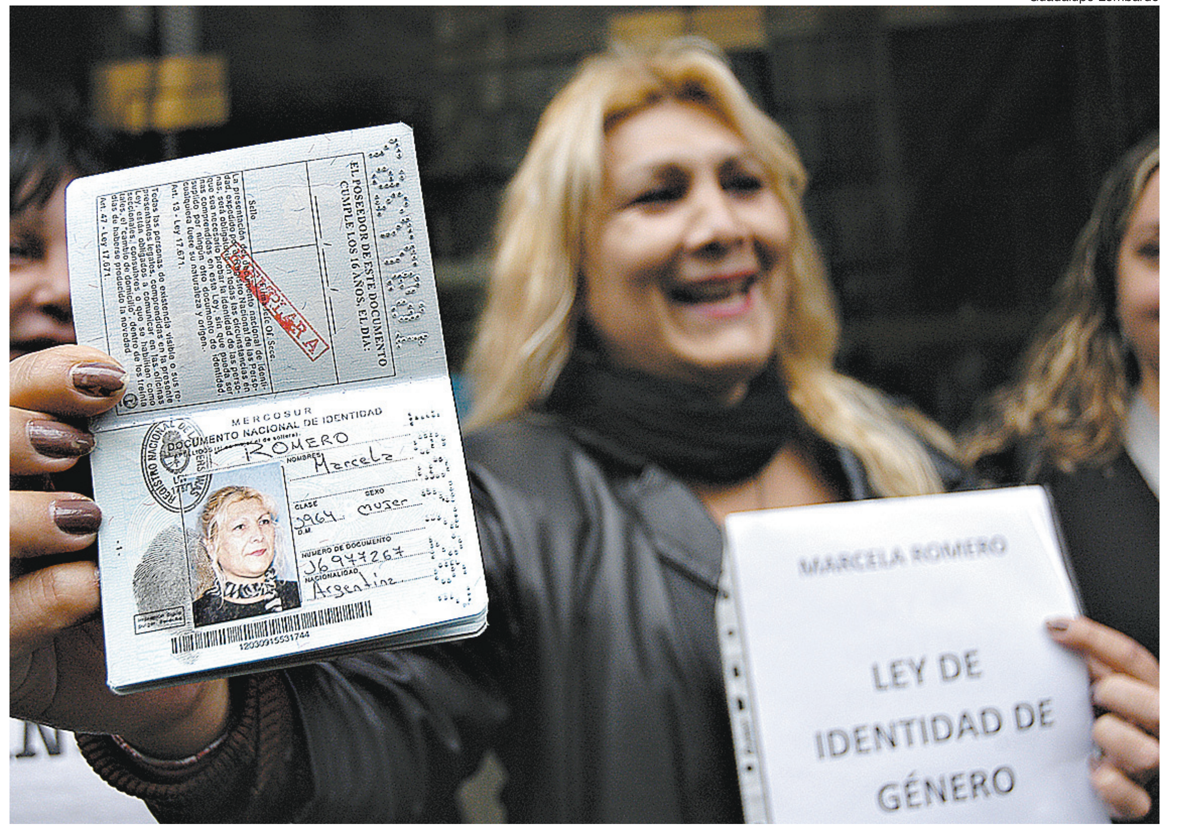
"Siempre fui lo que soy. Ahora, mi documento refleja mi identidad." Las palabras de Marcela Romero, presidenta de la Asociación de Travestis, Transexuales y Transgénero de Argentina (Attta), resumen los 10 años que esperó para que el Juzgado de Familia Nº 3 de San Martín reconociera su derecho a modificar su nombre y sexo en el DNI y que se hizo realidad ayer, cuando en el Registro Nacional de las Personas se le entregó su nuevo documento. Sin embargo, para conseguir la orden judicial tuvo que pasar por "indignas" instancias de revisación médica, psicológica y psiquiátrica. Y en la espera, continuar sintiendo la discriminación por no ser llamada "con el nombre con el que construí mi identidad femenina", aseguró. La reivindicación lograda es el primer paso hacia la sanción de una ley de Identidad de Género, a partir de un proyecto presentado por la asociación junto a la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transexuales (Falgbt).

Marcela logró a los 45 años que los registros oficiales reconocieran su identidad sexual. Según ella, desde pequeña ése siempre fue su "nombre social". A los 14 años abandonó la escuela porque la obligaban a mostrarse masculina, y entre sus compañeros la violencia verbal terminaba en violencia física. Nueve años más tarde, decidió viajar a Chile para realizarse la operación de cambio de sexo, pero para los registros oficiales de la Argentina continuaba siendo varón.

Pero desde ayer Romero es una de las diez personas en el país que consiguió un fallo judicial favorable frente al pedido de "rectificación de partida de nacimiento", que habilita los cambios en el DNI. A pesar del fallo favorable, la militante trans aseguró que por la cantidad de años sin sentencia sobre su caso, esperaba que "llegue a ser apelado ante la Corte Suprema para que a partir de la jurisprudencia existente se reconozca nuestro derecho. Somos las olvidadas de la democracia, en un Estado de derecho no se reconoce el nuestro a la identidad".

Es que como presidenta de Attta, Marcela escucha cada día diferentes denuncias sobre discriminación laboral o sobre la humillación de asistir a un hospital y ser "llamada por el nombre que te ponen en el documento y no con el que construiste tu identidad femenina".

Guadalupe Lombardo



Marcela Romero, titular de la Asociación de Travestis, Transexuales y Transgénero, con su nuevo DNI.

"Conseguir un documento que respeta la identidad significa mejorar nuestra calidad de vida. Por ejemplo, desde la inserción laboral. Es habitual que los empleadores decidan dar un empleo a personas de nuestra comunidad y luego se retracten. No saben cómo manejarse con una persona trans. Hay casos de compañeras a las que las aislaron para que nadie las vea. Pero el empleador tiene que analizar cómo se trabaja, no la no condición de género", graficó Romero, integrante del Consejo Asesor del Inadi.

Hoy, las personas que quieren poner en igualdad los registros oficiales con su identidad sexual necesitan de un permiso judicial, a partir del cual deben comenzar "un proceso burocrático en el que se pasa por revisaciones médicas, psicológicas, psiquiátricas, que no es digno y no se corresponde con el pedido de que se nos reconozca la identidad", sentenció Marcela.

Con el objetivo de poner fin a la judicialización de la elección de género, la Attta y el Falgbt impulsan un proyecto de ley de Identidad de Género. El proyecto ingresó a la Cámara de Diputados desde el bloque socialista y ya cuenta con las firmas de todos los bloques a excepción del PRO, mientras espera ser tratado en la Comisión de Legislación General. También el Inadi presentó un proyecto similar al Ministerio de Justicia para que ingrese a la cámara como proyecto del Ejecutivo. Las iniciativas tienen como objetivo principal eliminar la instancia judicial y las pericias médicas para el cambio de identidad de género en el documento.

Informe: Nahuel Lag.

Rechazan la orden de desalojo contra organizaciones sociales

Marcha en defensa de una mutual

Las 22 organizaciones que conforman la Mutual Sentimiento se movilizaron ayer desde una de las sedes del Ministerio de Planificación hasta el edificio de la Administración de Infraestructura Ferroviaria Sociedad de Estado (Adifse) para reclamar contra la orden de desalojo del edificio que ocupan en la estación Federico Lacroze. "Respeto a las organizaciones sociales" y "defensa de los edificios públicos", fueron las consignas de la marcha, que fue respaldada por otros movimientos sociales y por las diputadas Victoria Donda y Cecilia Merchán (Libres del Sur), que presentaron un proyecto de ley para la cesión definitiva del edificio estatal donde las organizaciones trabajan desde hace diez años.

"Esperamos que el Gobierno tome intervención inmediata frente a la cúpula de esta Sociedad del Estado, que está vinculada con el gremio de La Fraternidad, que busca hacer negocios y no tienen ningún proyecto de reactivación en mente", sentenció Graciela Dravicevich, una de las fundadoras de la mutual que presta servicios sociales a cinco mil asociados.

Antes de la marcha, los representantes de las organizaciones –algunas con el plazo de desalojo vencido hace 15 días– se reunieron con representantes del Gobierno. Desde la sociedad de Estado presidida por José Villafañe continúan sosteniendo que "no cuentan con las facultades legales para permitir el uso gratuito de ninguno de sus inmuebles".

Daniel Dabove



La mutual, con cinco mil socios, funciona en la estación Lacroze.

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano





en fascículos semanales coleccionables
mañana, el fascículo 41,
GRATIS con el diario


Bernardo Pérez

1835
Islas Galápagos

Darwin

Negras colinas surgen de la mar y de la niebla. Sobre las rocas se mueven, a ritmo de siesta, tortugas grandes como vacas; y entre los recovecos se deslizan iguanas, dragones sin alas:

–*La capital del infierno* –comenta el capitán del «Beagle».

–*Hasta los árboles se sienten mal* –confirma Charles Darwin, mientras cae el ancla.

En estas islas, las islas Galápagos, Darwin se asoma a la revelación del *misterio de los misterios;* aquí intuye las claves del incesante proceso de transformación de la vida en la tierra. Descubre aquí que los pájaros pinzones han especializado sus picos, y que ha cobrado forma de cascanueces el pico que rompe semillas grandes y duras y forma de alicate el que busca el néctar de los cactos. Lo mismo ha ocurrido, descubre Darwin, con los caparazones y los cuellos de las tortugas, según coman a ras de tierra o prefieran los frutos altos.

En las Galápagos está el origen de todas mis opiniones, escribirá Darwin. *Voy de asombro en asombro,* escribe ahora, en su diario de viaje. Cuando el «Beagle» partió hace cuatro años de un puerto de Inglaterra, Darwin creía todavía, al pie de la letra, cada palabra de las Sagradas Escrituras. Creía que Dios había hecho el mundo tal como ahora es, en seis días, y que había terminado su trabajo, como asegura el arzobispo Usher, a las nueve de la mañana del sábado 12 de octubre del año 4004 antes de Cristo.

Paranoikos con el fuego

Cientos de bomberos griegos, con ayuda aérea internacional, lograron contener ayer el avance de los incendios que se acercaban peligrosamente a Atenas, amenazando tesoros de la antigüedad y obligando a muchos habitantes a abandonar sus casas. "La situación está mejorando, ya no hay ningún frente activo importante en la región", con la excepción del de Porto Germeno, a 60 kilómetros de la capital griega, anunció el vocero de los bomberos, Yannis Kapakis. También se logró controlar el fuego en la región de Agios Stefanos, al norte de Atenas, donde hacía estragos desde el domingo pasado.

Muerte por una estética

La Justicia de Mendoza investiga la muerte de una paciente chilena, que falleció hace una semana cuando se realizaba una cirugía estética múltiple –una liposucción, implante de mamas y relleno de glúteos– en una clínica de esa ciudad, mientras el médico a cargo de la intervención desestimó tener responsabilidad en el deceso. El caso quedó caratulado como "averiguación de muerte": los investigadores esperan los resultados de la necropsia para determinar si hubo mala praxis. La fiscal Laura Roussell, a cargo de la investigación judicial, también prevé escuchar el testimonio de los profesionales que integraron el cuerpo médico que asistió a la paciente.

Convenio con la Favaloro

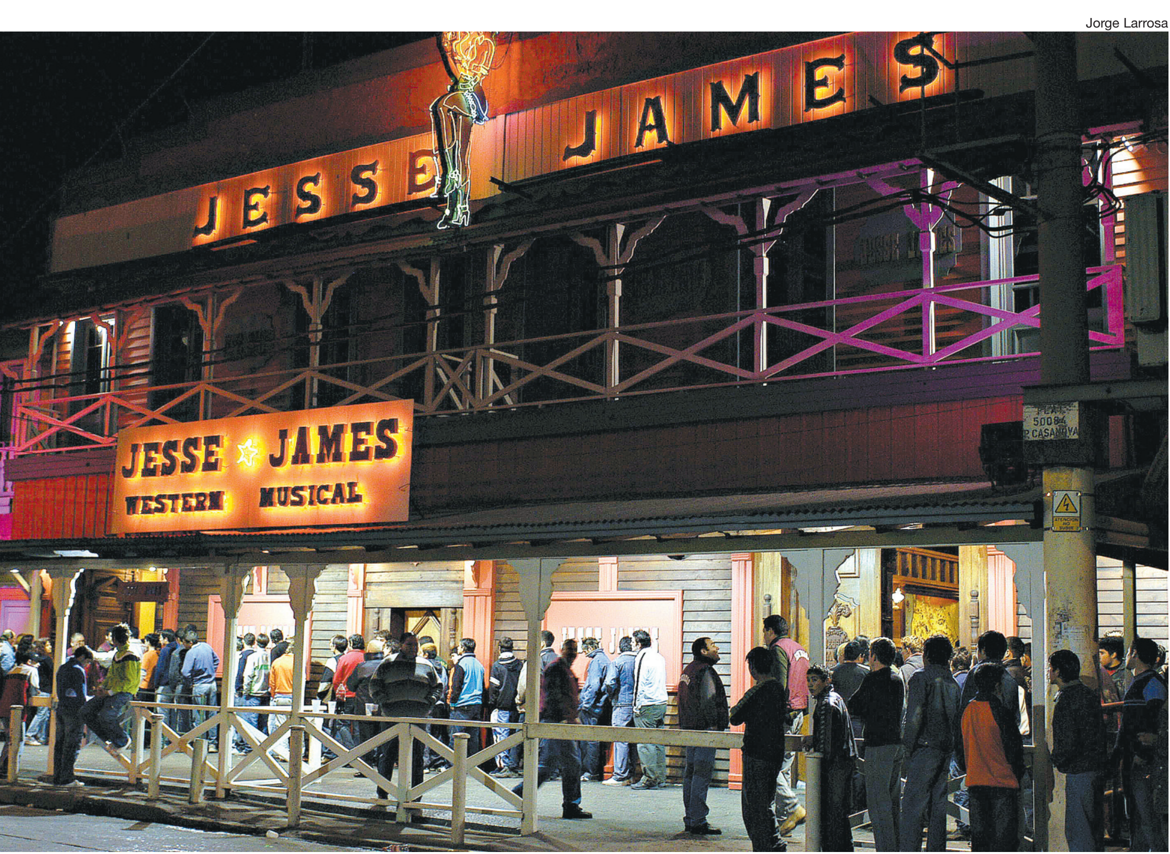
La Obra Social de Empleados Municipales de la Ciudad de Buenos Aires (Obsba) y la Fundación Favaloro firmaron ayer un convenio por el cual los 260 mil afiliados tendrán acceso a las prestaciones que brinda el centro de salud. "Es muy importante para nosotros, ya que se eleva la calidad prestacional de la obra social. Ahora los afiliados contarán no sólo con la atención de excelencia en medicina cardiovascular, sino con todas las otras prestaciones médicas de altísima complejidad que brinda la institución Favaloro", aseguró Juan Mabilia, presidente de la Obsba, después de la firma. Por su parte, el secretario general de la Confederación de Empleados Municipales nacional, Amadeo Genta, expresó el deseo de "poder extender al resto de los compañeros municipales de Argentina los servicios de la Fundación". Finalmente, Eduardo Raimondi, director general de la Fundación Favaloro, aseguró que "como institución necesitamos volúmenes de prestaciones para poder seguir funcionando; como la de los empleados (de la Obsba) con padrón de gran importancia".

Scioli y empresarios ponen límites al alcohol entre chicos

De boliche en boliche

El gobernador bonaerense se reunió con intendentes y empresarios de boliches para poner límites al consumo de alcohol entre los chicos. Se analizan cambios en los horarios y costumbres.

Jorge Larrosa



Los empresarios de los boliches están de acuerdo en la reducción porque ahorran costos.

Luego de haber anticipado desde temprano en la mañana que era su intención "sacar por consenso" una disposición capaz de regular, a partir de la modificación de hábitos de nocturnidad, la relación cada vez más precoz y cercana que los menores de edad mantienen con el alcohol, el gobernador bonaerense Daniel Scioli mantuvo una reunión populosa, con ministros, intendentes y representantes de los empresarios de boliches y confiterías bailables de la provincia de Buenos Aires. El encuentro, que se realizó por la tarde en la casa de gobierno provincial, no sólo terminó con un principio de acuerdo con los intendentes, sino que también parece haber comenzado con otro, éste con los empresarios. Según lo que el ministro de Desarrollo Social, Baldomero "Cacho" Alvarez de Olivera, y el subsecretario de Atención a las Adicciones, Edgardo Binstock, declararon a **Página|12**, los propios empresarios del sector se mostraron en todo momento favorables a una posible medida que limite la asistencia de menores a boliches y la posibilidad de que consuman alcohol. Mientras que los controles ya han comenzado a aplicarse con más severidad (ocho locales fueron clausurados el fin de semana), las modificaciones horarias están pendientes: no sólo los municipios bonaerenses deben acordar un criterio homogéneo, sino que existe la intención de consensuar los horarios también con el gobierno porteño y la zona sur de la provincia de Santa Fe.

"No se trata simplemente de discutir si cerramos los boliches a determinada hora, sino cómo hacemos un abordaje integral de este problema porque sabemos que muchas veces este descontrol empieza en algún maxikiosco donde se reúnen o que irresponsablemente se venden bebidas a los menores o en alguna casa donde se hace la 'previa'", declaró el gobernador bonaerense Daniel Scioli, aun antes de realizarse el encuentro vespertino. La cita reunió en la Casa de la Gobernación a parte del gabinete provincial, el representante de la Federación Argentina de Municipios Alberto Descalzo y a representantes de la Asociación Bonaerense de Empresarios de Confiterías Bailables para tejer consensos. Y es que, de acuerdo con la tesis que había adelantado a lo largo del día, Scioli es de la idea de que un cambio en los hábitos nocturnos y en el fácil acceso que chicas y chicos tienen a estimulantes legales podría ayudar a combatir "el descontrol" generado por "alcohol y drogas".

"La previa se ha instalado muy fuertemente entre los chicos, y pasa tanto con varones como con chicas, cada vez peor: cada vez son más chicos, cada vez hay más chicas. Ellas ya toman a los 13, 14 años, y ellos a partir de los 10, 12", explicó a este diario el ministro Alvarez de Olivera. "Y no tiene nada que ver con cuestiones de clase, no se limita, como algunos podrían pensar, a la clase media. Es algo que atraviesan chicos pobres, menos pobres, más pudientes, es un problema de todos los niveles sociales". Además de las responsabilidades que las familias puedan tener en el asunto, Alvarez destacó que el consenso con los empresarios fue posible a partir de apelar a la responsabilidad social que les cabe como sector. "La predisposición de los dueños de los boliches fue buena, e inclusive ellos están conscientes de que hay que hacer algo." El propio apoderado de la Asociación de Empresarios de boliches, Aníbal Mathis, había explicado, por la tarde, que a los boliches les conviene económicamente cerrar a las 4 y no a las 7 de la mañana, como suele suceder, "porque se gasta menos luz, menos personal y todo".

El acuerdo básico, previo a que los municipios de la provincia definan un horario para los cierres en todo el territorio, versó sobre las medidas concretas que, en lo inmediato, pueden tomarse para que los chicos no consuman alcohol como hasta ahora. "Se hará más fuertemente el control de la alcoholemia con los pibes, se vigilará más de cerca el ingreso de los boliches, y también acordamos trabajar juntos sobre el tema de la previa", agregó Alvarez de Olivera.

El subsecretario Binstock explicó a este diario que en el mediano plazo se buscará incorporar a esta mesa de trabajo a los dueños de los bares, donde los chicos suelen hacer el preboliche. Con los empresarios de locales bailables, por lo pronto, se vislumbró otra manera relativamente sencilla de generar otros hábitos en chicos y chicas: "Se planteó el tema de reeditar la matinée, que es algo que se había ido abandonando porque ha ido cambiando la legislación con los años, y se había terminado facilitando que entraran a los boliches acompañados de adultos pero sin poder consumir alcohol. Y además se procurará cortar la venta de alcohol entre una y dos horas antes del cierre del boliche. Claro que también habrá medidas para fortalecer el control sobre el preboliche, que a veces puede ser en la propia casa, pero también en bares y maxikioscos".

> "Sabemos que muchas veces el descontrol empieza en algún maxikiosco donde irresponsablemente se venden bebidas a los menores."

El procurador impulsa el cierre en todo el país de whiskerías donde se ejerce el comercio sexual

Una cruzada contra los prostíbulos encubiertos

El procurador Esteban Righi instruyó a los fiscales que investigan casos de trata para que promuevan la clausura de los locales que funcionen bajo la apariencia de un comercio lícito. Impulsa la derogación de normas municipales que reglamentan la prostitución.

Por Mariana Carbajal

El procurador general de la Nación, Esteban Righi, lanzó una cruzada contra las whisquerías y bares nocturnos que funcionan como pantallas de prostíbulos, en los que se explota a mujeres víctimas de trata. A través de una resolución firmada ayer, instruyó a todos los fiscales en materia penal del país que actúen en causas en las que se investiguen casos de trata y de proxenetismo, que soliciten al juez actuante la intervención de la agencia municipal del distrito, con el fin de concretar la clausura del local y promover la caducidad de la habilitación, cuando esté funcionando bajo la apariencia de un comercio lícito. En los casos en que el lugar no tenga ningún tipo de permiso legal –como ocurre con los llamados "privados o vips"–, los fiscales deberán sugerir al magistrado que no restituya el inmueble a su titular hasta tanto "no sean debidamente aclaradas las circunstancias de su uso ilegal". Además, Righi pidió a los ministros de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Julio Alak, y de Interior, Florencio Randazzo, que se ocupen de que sean derogadas en las provincias las ordenanzas comunales que, en abierta violación a la legislación nacional vigente, se aprobaron en los últimos años en distintas provincias –como Misiones, La Pampa, Río Negro, Santa Cruz y Entre Ríos, entre otras–, y que reglamentan la explotación de la prostitución ajena. Esas normativas incluyen hasta registros de "alternadoras" y la exigencia de la renovación periódica de una libreta sanitaria, que prevé el control médico ginecológico de las mujeres.

La resolución que firmó ayer Righi es resultado del trabajo que viene realizando la Unidad de Asistencia para la Investigación de Secuestros Extorsivos y Trata de Personas de la Procuración (Ufase), a cargo de Marcelo Colombo. El procurador también pidió a los fiscales que profundicen "las investigaciones en orden a identificar y enjuiciar a los funcionarios o agentes que pudieran tener algún grado de participación en la comisión o encubrimiento" de delitos como la trata o la explotación de la prostitución ajena.

"Al mismo tiempo resulta imperioso realizar un giro en la política de persecución de este tipo de hechos, a efectos de atacar el núcleo económico de las organizaciones criminales que lo sustentan, siguiendo la pista económica del negocio de la trata de personas", consideró Righi en la resolución 99/09, a la que tuvo acceso **Página|12**. En ese sentido, instruyó a los fiscales que intervengan en causas de trata y proxenetismo que "soliciten al juez interviniente como medida cautelar, la afectación del o los inmuebles en los que se ejerza dicha actividad, desde el comienzo del proceso, con el objeto de lograr posteriormente su decomiso y como garantía de una eventual pena y/o condena pecuniaria".

"Las llamadas casas de tolerancia están prohibidas en el país desde 1937. Sin embargo, desde la Ufase hemos detectado que en distintas provincias los concejos deliberantes han aprobado ordenanzas que las habilitan bajo nombre eufemísticos y reglamentan la explotación de la prostitución ajena, con libretas sanitarias para las alternadoras", señaló el fiscal Colombo a **Página|12**.

La Procuración General de la Nación pretende que desde los ministerios de Justicia e Interior se trabaje con los gobiernos provinciales para que promuevan la derogación de las normativas comunales. La ciudad de Santa Rosa, capital de La Pampa, fue la primera en dar ese paso, tres meses atrás. Y le siguió un pequeño municipio de esa provincia, General San Martín.

El procurador general instruyó también a los fiscales para que tomen "los recaudos del caso para evitar filtración de información al proceder a la convocatoria de los auxiliares de la Justicia y los agentes municipales pertinentes" a la hora de pedir la clausura de algún burdel, debido a las fuertes sospechas de que muchos de esos locales funcionan con la protección policial o política de la zona.

La Ufase está investigando el accionar de redes de trata en distintos puntos del país. Tal como informó ayer este diario, el fiscal Colombo acaba de presentar en el juzgado federal de Santa Rosa una denuncia para que se investigue la existencia de una banda que en los últimos cinco años trasladó hacia la capital pampeana más de cuatrocientas mujeres reclutadas en Paraguay y provincias del norte argentino, y que tuvieron como destino tres locales nocturnos de esa ciudad, habilitados como "whisquerías", según surge del libro de "alternadoras" que tenía el propio municipio. Se sospecha que muchas de esas mujeres luego fueron enviadas a burdeles de otras localidades del país, para continuar bajo la explotación de proxenetas.

Leandro Teysseire



Las "casitas", en Río Gallegos, funcionan como whiskerías habilitadas por el municipio, pero allí se ejerce la prostitución.

Polémico fallo de la Cámara Federal

Defensa del prostíbulo

Por Irina Hauser

La Sala I de la Cámara Federal declaró la inconstitucionalidad de la norma que castiga penalmente a quienes tengan, regenteen o administren un prostíbulo. Los jueces consideraron que esa actividad, por sí misma, no lesiona la salud de las trabajadoras sexuales ni de sus clientes y que incluso se entromete en el ámbito de las "acciones privadas" que protege la Constitución. Lo que debe castigarse de manera independiente, dice el fallo, es la explotación sexual. "¿Y quiénes son los que explotan si no son los que regentean los prostíbulos, o sea, los proxenetas? Es un fallo muy contradictorio", cuestionó Elena Reynaga, de la Asociación de Mujeres Meretrices de la Argentina (Ammar). El abogado Raúl Salinas, del equipo jurídico de la entidad, le dijo a **Página|12** que la sentencia es "arbitraria, sexista y funcional al sostenimiento de la grave situación actual".

El fallo de la Cámara, al que accedió este diario, alude a una investigación sobre cuatro personas que manejaban tres departamentos "en los cuales se ofrecían servicios de prostitución". Allí, repasan los jueces, explotaron sexualmente por lo menos a dos menores de edad y vendían drogas entre los clientes y las propias trabajadoras. El tribunal confirmó los procesamientos por los delitos de "facilitación de la prostitución de menores" y "comercio de estupefacientes", pero sostuvo que los imputados no cometían un delito por regentear una "casa de tolerancia". La decisión lleva los votos de los camaristas Eduardo Freiler y Eduardo Farah. Horacio Cattani, de la Sala II, desempató en una discusión técnica.

La ley que los camaristas cuestionan, conocida como de "profilaxis de las enfermedades venéreas" (12.331), data de 1936 y el artículo que ellos invalidan, el 17, es el que castiga con multas de hasta 25 mil pesos "a los que sostengan, administren o regenteen, ostensible o encubiertamente, casas de tolerancia". Según los jueces, esa norma fue dictada con el objetivo de proteger la salud pública, con una concepción higienista y que hacía "eje en la profilaxis social" de las enfermedades de transmisión sexual.

"La conducta identificada en el artículo 17 –dicen– no se presenta por sí misma como lesiva de la salud de los individuos." Al no afectar "ningún derecho de terceros, se erige como una de aquellas acciones que se desarrollan dentro de la esfera privada" que describe el artículo 19 de la Constitución Nacional. Agregan que los problemas sanitarios que pretendía paliar la ley "han disminuido en consonancia con las exigencias de prevención que ha impuesto la expansión de otra enfermedad de transmisión sexual: el HIV". "Sólo la lesión –especifican– a través del contagio voluntario puede constituir la base de una prohibición penal."

Según el abogado Salinas, el fallo tiene una mirada "limitada", que "omite la interpretación y aplicación de todos los compromisos internacionales asumidos por la Argentina que prohíben la explotación sexual de las mujeres". "La existencia de los locales genera las condiciones para que ocurra el proxenetismo, la trata de personas, la esclavitud y la corrupción de menores de edad", advierte.

En igual sentido, el fiscal Marcelo Colombo, titular de la Unidad Fiscal de Asistencia en Secuestros Extorsivos y Trata de Personas (Ufase), analiza que "el fallo pretende anclar la interpretación de la ley en una concepción higienista y, sin embargo, si uno repasa el debate parlamentario de aquella época, queda claro en múltiples menciones que se pensaba en la trata de personas". "Lo planteaba –apunta– el propio senador Carlos Serrey que la resolución cita", analiza. "La decisión choca con el compromiso que desde 1949 asumió el Estado argentino de castigar cualquier forma de explotación de la prostitución ajena", sostiene Colombo.

Allegados a la Cámara, para traducir su decisión, trazan un paralelo entre la actividad de los prostíbulos y el consumo de droga. "Uno no se puede meter con la libertad, en este caso sexual, de las personas", argumentan. Salinas retruca: "El análisis de los jueces solo atiende a los intereses de los clientes varones, invisibilizando la situación de las trabajadoras sexuales, que en el mejor de los casos siguen siendo vistas como objetos para el placer de los varones o como medios para su explotación y lucro". "Lo único que importa o preocupa en relación con las mujeres –agrega– es el no contagio de enfermedades venéreas, desentendiéndose de la salud psicológica y de las consecuencias de violencia, tortura, violación, adicciones y trata que suelen padecer las trabajadoras sexuales explotadas en prostíbulos." Reynaga suele explicar que una de las tareas de Ammar es "la prevención de enfermedades de transmisión sexual y la difusión del uso del preservativo", ya que si hay algo que a los clientes y regenteadores de prostíbulos poco les preocupa "es la salud de nuestras compañeras".

Leandro Teysseire



Para los jueces, tener un prostíbulo no lesiona la salud.

Bertín Alfaro, presidente del sindicato de docentes de Honduras

"La salida armada es posible"

El líder sindical de los maestros, los que más se han movilizado desde que se perpetró el golpe, afirma que unos 2 mil hondureños se están entrenando en Nicaragua para una resistencia armada. Los docentes, los campesinos y los obreros no dejarán de marchar.

Por Mercedes López San Miguel

Su corpulencia y la campera de cuero concuerdan con la imagen estereotipada de líder sindical. Bertín Alfaro es maestro y presidente del Sindicato Profesional de Docentes de Honduras, el gremio más grande y organizado de la resistencia contra el golpe de Estado. Eleva el tono cuando advierte que Estados Unidos es el autor de la asonada militar. Y lo baja al señalar que unos 2000 hondureños se están entrenando en Nicaragua para una defensa armada. Alfaro le teme a esta opción. En diálogo con **Página|12** insiste en que el pueblo debe resistir de forma pacífica hasta lograr la restitución del presidente Mel Zelaya.

–Las fuerzas represivas mataron a dos docentes desde que se instaló el gobierno de facto en Honduras. ¿Cuál es la situación de los maestros?

–El golpe ha marcado una gran crisis en la vida democrática de Honduras, seguida de una flagrante violación a los derechos humanos. Los trabajadores de la educación asumimos un rol protagónico, nos sumamos a la resistencia. Entre los obreros, los maestros y los campesinos hay una consigna que se grita permanentemente, "Aquí nadie se rinde", hasta que se reestablezca el orden democrático. El golpe de Estado fue perpetrado por la Iglesia, la Corte, las Fuerzas Armadas, los medios de comunicación influyentes y los políticos tradicionales. Pero los autores intelectuales del golpe se encuentran en el norte del continente. Después de la resolución de la OEA todos los países respaldaron a Zelaya. Estados Unidos hizo poco y nada; es el único país que tiene una relación permanente con los golpistas.

–¿Qué debería hacer la administración Obama?

–Congelar cuentas a los golpistas, restringir el ingreso de las remesas de los hondureños que viven en EE.UU. y cancelar visas de los golpistas.

–Estados Unidos canceló cuatro visas...

–Sí, pero lo consideramos un juego político, porque se les canceló visas a quienes no tuvieron un rol importante en el golpe. Los cerebros de la dictadura están tranquilos y salen sonrientes en la televisión.

–Volviendo a la pregunta anterior: ¿se incrementó la represión a los maestros? ¿Están siendo perseguidos?

–Usted vio caer a un profesor con un balazo en la cabeza *(N.de la R: Roger Vallejos murió de un disparo en el cráneo el pasado 30 de julio).* Cuando se les pide explicaciones a las fuerzas del orden, dicen que hay que investigar. Pero la fiscalía actúa de inmediato con la resistencia popular: cualquiera va preso por sedición o por cualquier cosa. Fíjese que el pueblo marcha de manera pacífica y sin armas. La dictadura creó un ambiente de tensión, con toque de queda a cada instante y detenciones arbitrarias. No hay derechos individuales. Los hondureños vamos a movilizarnos durante los cinco meses que faltan para que termine el mandato de Mel.

> "Entre los obreros, los maestros y los campesinos hay una consigna que se grita permanentemente: 'Aquí nadie se rinde'."

–¿La resistencia los encuentra unidos? ¿El sindicato de los maestros es el que más participa de las movilizaciones?

–En Honduras existe lo que se llama la Coordinadora Nacional de la Resistencia. Está el bloque popular, que aglutina a las centrales obreras como la CGT, y el del magisterio. Nosotros somos 60 mil educadores, la fuerza más grande. Decidimos que haya clase lunes, martes y miércoles; los demás días son de lucha. Los trabajadores han tenido miedo de participar porque en sus empresas los amenazan, pero tanto los campesinos como los maestros marchamos más.

–¿Le acercaron alguna denuncia a la Comisión Interamericana de DD.HH. que estuvo en Honduras en estos días?

–Sí. Siempre tomamos fotos y grabamos videos. Una de las situaciones que denunciamos fue que en la zona noroccidental la policía detuvo a mucha gente que se manifestaba. A los hombres los liberaron, pero a una mujer obrera y muy bonita se la llevaron y la violaron cuatro policías. Ella dio los nombres. A un candidato presidencial por el movimiento obrero, Carlos Reyes, le quebraron la mano. A un diputado del partido Unificación Democrática también lo quebraron y ahora está internado. Los golpistas tienen mercenarios. No respetan a nadie. ¡Si no respetaron al presidente cuando lo sacaron de la cama! Los derechos no existen.

> "No respetan a nadie. ¡Si no respetaron al presidente cuando lo sacaron de la cama! Los derechos no existen."

–¿Se vislumbraba un golpe de Estado?

–Por primera vez desde 1981 un presidente asumía en defensa de los más desposeídos. Mel firmó la incorporación de Honduras al ALBA (alternativa al ALCA), quiso convertir la base militar de EE.UU. Palmerola en aeropuerto comercial y cumplió con los trabajadores al aumentar el salario mínimo. También aumentó el sueldo básico a los maestros (hoy cobran el equivalente a 600 dólares). Por todas estas medidas los empresarios se le pusieron en contra. Estados Unidos, también. La instalación de la cuarta urna el 28 de junio pasado para saber si el pueblo quería reformar la constitución fue lo último que intentó cambiar.

–¿La sociedad se polarizó entre los que apoyan a Zelaya y los que están con Micheletti?

–Los obreros, los campesinos, los maestros, en definitiva, el pueblo está con el presidente Zelaya. La empresa privada, el Congreso, la Iglesia y los medios influyentes están con "goriletti". El Congreso es un nido de pícaros. Los diputados se aprovechan del sistema para llevar una vida más cómoda en desmedro del pueblo. Nosotros percibimos que si esta situación no se arregla se van a organizar grupos guerrilleros en Honduras. Hay personas entrenándose en Nicaragua. El día que llegue Mel, el pueblo se concentrará a recibirlo... ese día puede que haya una gran cantidad de muertes.

–¿Cuánta gente se está armando?

–Alrededor de 2000 hondureños están entrenándose en Nicaragua.

–¿Quién los entrena?

–No podemos decir. Nosotros no queremos llegar a una resistencia armada. Eso provocaría la muerte de muchos inocentes y se escaparía de las manos de la dirigencia sindical. Queremos seguir por la vía pacífica.

–¿Cuándo sucedería esa resistencia en armas?

–Pronto. Tenemos conocimiento de que hay armas donadas. No sabemos quiénes las donaron. Ya hay señales de que habrá una crisis muy dura en nuestro país. Comenzaron a sentirse las medidas de aislamiento. A más tardar el mes próximo o en octubre Honduras va a atravesar una grave crisis alimentaria y de abastecimiento.

–¿Confía en una salida mediada del conflicto?

–El plan Arias propone un gobierno de integración. Es irónico que les den una amnistía a los golpistas para que formen parte del gabinete. Zelaya ya lo rechazó. Llama la atención que el país que recibió a Mel en pijamas haya sido Costa Rica, ¿no?

–¿Por qué?

–Porque Arias le sirvió al imperio. A él le interesa ganar un nuevo Premio Nobel.

–Si Zelaya no logra ser restituido en el cargo, ¿habrá elecciones?

–Ahí está el problema. La Constitución dice que el gobierno constitucional es el que garantiza los comicios. Pero Mel está en el exilio. ¿Qué elecciones se van a dar si el pueblo no quiere ver a los candidatos de los partidos tradicionales? Elvin Santos, del Partido Liberal (el mismo de Zelaya), es un golpista, un representante de la oligarquía. Una parte de los liberales no lo quieren ¡le han tirado huevos!

mercelopez@pagina12.com.ar

Rafael Yohai



"Los autores intelectuales del golpe se encuentran en el norte del continente", afirma Bertín Alfaro.

La misión de siete

La OEA

A casi dos meses del golpe de Estado que derrocó al presidente hondureño Manuel Zelaya, una misión de la OEA compuesta por siete cancilleres del hemisferio, entre ellos el argentino Jorge Taiana, llegó ayer a Tegucigalpa con un único objetivo: convencer a los golpistas de que la única vía para resolver la crisis es la restitución del mandatario mediante la firma del Acuerdo de San José. La misión permanecerá sobre el terreno 48 horas. Sus armas son la diplomacia y la negociación. "Esperamos que en el transcurso de la tarde *(de ayer)* y mañana *(por hoy)* podamos escuchar de las autoridades del gobierno de facto que están en la posibilidad de avalar todos los puntos contenidos en el acuerdo, incluyendo obviamente la reinstalación del presidente Manuel Zelaya", señaló Bruno Stagno, canciller costarricense. La dictadura tiene plazo. "Los cancilleres le dijeron a la Comisión del Frente de Resistencia que les darán a los golpistas hasta mañana *(por hoy)* a las 12 del mediodía para que digan si aceptan o no", le dijo a **Página|12** vía telefónica Juan Barahona, dirigente sindical de la resistencia. Al cierre de esta edición, versiones no confirmadas señalaban que la misión tenía planeado reunirse por la noche con el presidente de facto, Roberto Micheletti.

Pero la meta no será fácil de alcanzar. Como mensaje de bienvenida, Martha Alvarado, vicecanciller de facto, salió a marcar la cancha. "La restitución de Zelaya es innegociable", aseguró la funcionaria. Con esa predisposición por parte de las autoridades y el informe sobre las violaciones a los derechos humanos en Honduras elaborado por la Comisión de Derechos Humanos (CIDH) de la OEA bajo el brazo, el grupo de cancilleres, acompañados por el secretario general de esa organización, José Miguel Insulza, aterrizó en Tegucigalpa temprano por la mañana. Provenientes de Miami a bordo de un avión de la Armada de Estados Unidos, los diplomáticos se trasladaron de inmediato al Clarion Hotel Real de Tegucigalpa.

Y allí se atrincheraron. En la calle, una manifestación de zelayistas marchó hasta el hotel para expresar su apoyo a la misión. En la entrada, sin embargo, vallas policiales delimitaban las fronteras. Desde el interior del Clarion, los diplomáticos comenzaron a recibir a los representantes de ambas partes. Arrancaban las audiencias.

Xiomara Castro, esposa del derrocado mandatario, fue una de las primeras en traspasar las vallas. Su mensaje fue claro. "Mi marido está dispuesto a regresar al gobierno del país atado de pies y manos si ello contribuye a que retornen la paz y la tranquilidad a Honduras", afirmó Castro. "El único arreglo posible es el acuerdo de San José. La crisis política debe terminar esta misma semana", aseguró la mujer que, desde el derrocamiento de su esposo, se puso al frente de varias de las marchas de la resistencia.

Tras la partida de Castro, diversos miembros de la sociedad civil y del Frente Nacional de Resistencia contra el golpe de Estado transmitieron la misma voluntad. Del lado de los zelayistas, concluyó la

MARTES 25 DE AGOSTO DE 2009 / PAGINA|12

cancilleres, entre ellos Taiana, permanecerá 48 horas en Tegucigalpa

pide respuestas a Honduras

La delegación le dio un plazo a la dictadura de Micheletti para que diga si acepta o no el acuerdo de San José, que incluye la restitución de Manuel Zelaya. Los representantes del presidente derrocado aceptan el acuerdo. Estados Unidos respaldó la misión.


El canciller argentino, Jorge Taiana, llegó a Tegucigalpa junto a seis colegas y José Miguel Insulza, secretario general de la OEA.

misión, el acuerdo no presenta inconvenientes. "El día de hoy *(por ayer)* hemos escuchado de los grupos y sectores que representan a Zelaya su aceptación de la propuesta de Oscar Arias", ratificó el jefe de la diplomacia de Costa Rica en un breve comunicado.

Del lado de los golpistas, la voluntad no fue la misma. El campo sobre el cual se pusieron a trabajar los diplomáticos ya había sido minado el último domingo cuando la Corte Suprema anunció que buena parte de los puntos contenidos en la propuesta de Arias eran contrarios a las leyes hondureñas. Ayer, empresarios y políticos reiteraron el mismo mensaje. La misión está integrada por los cancilleres de Argentina, Jorge Taiana; Canadá, Peter Kenneth; Costa Rica, Bruno Stagno; Jamaica, Kenneth Baugh; México, Patricia Espinoza; Panamá, Juan Carlos Varela, y República Dominicana, Carlos Morales.

"La restitución de Zelaya es innegociable", aseguró la vicecanciller de facto, Martha Alvarado.

Para la dictadura, ésta es una de las últimas oportunidades de negociar. "La misión de la OEA agota todas las instancias a las que se puede recurrir para resolver la crisis", deslizó la vicecanciller de facto Alvarado.

Desde Washington, no dejaron de pronunciarse a favor de la misión. "Seguimos pensando que los hondureños se merecen una solución política y pacífica que sea negociada, y el Acuerdo de San José es el mejor camino", señaló ayer Ian Kelly, vocero del Departamento de Estado.

Desde la delegación, a su turno, mantener el optimismo es casi un deber. "Ciertamente, lo que necesitamos es una expresión pública de las autoridades de que avalan los puntos del acuerdo", insistió de manera diplomática el costarricense Stagno. Quedan 24 horas. Se trabaja contra reloj.

Informe: Martín Suaya.

Mirador



Colombia

Reacción de Uribe

El embajador de Colombia ante la OEA, Luis Alfonso Hoyos, denunciará mañana en el Consejo Permanente del organismo "todas las acciones del proyecto expansionista" que a su juicio impulsa Venezuela en su país. El funcionario del gobierno de Alvaro Uribe *(foto)* anunció esta medida en declaraciones a la emisora colombiana Caracol Radio, tras revisar los últimos comentarios de Hugo Chávez. "Chávez pidió a su ministra de Información, Blanca Eckhout, que 'haga todo lo necesario` para que sus mensajes y sus planteamientos sean conocidos por el pueblo colombiano. El presidente venezolano también señaló que ha ordenado 'investigar' a todas las empresas de Bogotá en su país para evitar que enmascaren capitales provenientes del narcotráfico". Hoyos habló de una "abierta intervención" de Caracas en la política de su país. A su vez, el gobierno bolivariano reaccionó a la denuncia de su vecino, que calificó de "fantasiosa" y "emotiva". En un comunicado divulgado en la capital, la misión permanente de Venezuela ante la OEA resaltó "la curiosa naturaleza" del documento que contiene la denuncia, en el que –dijo– "se insertan expresiones fantasiosas y emotivas en respuesta a un mensaje de paz del presidente Hugo Chávez a la gran mayoría de los ciudadanos de nuestra hermana república". En el seno de la OEA no existen mociones, de manera que lo que hará Hoyos es denunciar ante los otros 32 Estados miembro lo que entiende como un "descarado intervencionismo" de Venezuela en los asuntos de Colombia.

Dañaron los transmisores de Canal 36 y Radio Globo

Atacan dos medios afines a Zelaya

Ejecutivos del Canal 36 y de Radio Globo, afines al derrocado presidente Manuel Zelaya, denunciaron que ambos medios sufrieron ataques, por lo que sus transmisiones fueron interrumpidas. "Unos ocho hombres encapuchados llegaron a la radio, amenazaron a los dos guardias y se fueron directo a los transmisores, les echaron unos líquidos y los fundieron. Lo mismo le hicieron al Canal 36", relató el periodista de Globo David Romero.

Conductores de espacios de noticias de la radio hicieron denuncias similares. Indicaron que desconocidos con el rostro cubierto llegaron anoche al sitio donde funcionan los transmisores de la emisora y los rociaron con gases tóxicos. Según el periodista Romero, los encapuchados "sabían dónde estaban los transmisores, no necesitaron preguntar a nadie". Los desconocidos se manejaban en varios vehículos sin distintivos de las autoridades policiales y militares.

El incidente en la emisora radial se registró hacia las 20 hora local del domingo, mientras el medio transmitía un concierto promovido por el Frente Nacional de Resistencia contra el Golpe. La radio se oye ahora sólo en ciertos sectores de Tegucigalpa con un pequeño transmisor de alcance muy limitado, mientras que el Canal 36 estaba fuera del aire totalmente.

Romero recordó que la estatal Empresa Hondureña de Telecomunicaciones (Hondutel) ha amenazado judicialmente con suspender la frecuencia a la radio. Según la misma denuncia, el guardia de la emisora en los transmisores fue sometido por los atacantes, aunque no sufrió daños personales.

Globo y Canal 36 son dos de los pocos medios de comunicación de Honduras que se han identificado con Zelaya, ya que los demás orientan las informaciones a favor del gobierno de facto de Roberto Micheletti.



Cultura y Espectáculos de **Página|12**

Visto & oído

* Nuevamente, Quentin Tarantino logró conquistar al público y se colocó al tope de la taquilla en Estados Unidos y Canadá este fin de semana con su film *Bastardos sin gloria*. La película, protagonizada por Brad Pitt, Christoph Waltz y Daniel Bruhl, recaudó 37,6 millones de dólares, un record de estreno para Tarantino, que en 2004 se alzó con 25 millones de dólares en los primeros días de proyección de *Kill Bill 2*. *Distric 9*, dirigida por Peter Jackson, no pudo mantenerse en el puesto número uno que había conquistado la semana pasada y quedó relegada al segundo lugar, con 18,9 millones de dólares. El tercer puesto fue, con 12,5 millones de dólares, para *G.I. Joe: el origen de la Cobra*.

Sandra Cartasso

Gustavo Bonamino

Serie negra

De ascendencia gallega, el director teatral se acercó de manera natural al universo de Ramón del Valle Inclán. Llevó a escena **Divinas palabras**, una de las obras clave del “esperpento”, concepción artística que interroga en tiempo de crisis a través de la evidencia de “una deformación del cuerpo y el alma”.

Mirador



Israel

Bibi, de gira europea

El premier israelí, Benjamin Netanyahu (*foto*), empieza hoy una gira europea en medio de un conflicto diplomático con Suecia, que preside este semestre la Unión Europea. La publicación de un artículo por el diario sueco *Aftonbladet* en el que se acusa al ejército israelí de tráfico de órganos palestinos desató una tormenta entre ambos países. Tel Aviv exigió una condena, Estocolmo la rechazó con el argumento de que preservaba la libertad de expresión. Netanyahu se reunirá primero en Londres con su par británico, Gordon Brown, y con el enviado especial de EE.UU. para Medio Oriente, George Mitchell. Después viajará a Berlín para entrevistarse con la canciller Angela Merkel. El derechista Bibi Netanyahu ha advertido ayer a sus ministros que no espera avances definitivos de este viaje en relación con las negociaciones con los palestinos. "Nos encontramos ante un intento de minimizar el grado de desacuerdo", dijo. Israel se ha resistido hasta ahora a acatar la exigencia estadounidense de paralizar la construcción de los asentamientos en territorio palestino como condición previa para el inicio de negociaciones. Con esta visita Israel pretende, además, reforzar sus relaciones con el bloque europeo, debilitadas tras la ofensiva sobre Gaza, que se cobró la vida de 1400 palestinos.

Hamas logró que la vestimenta fuera obligatoria

A la escuela con velo

Los islamistas que gobiernan Gaza consiguieron que los colegios públicos tuvieran la postura unificada de rechazar a las estudiantes que no vayan tapadas de pies a cabeza.

AFP



Las estudiantes adolescentes deben vestir una chilaba de color azul marino y un velo blanco.

Miles de adolescentes palestinas fueron ayer a las escuelas de Gaza cubiertas con la tradicional túnica y el velo musulmán después de que Hamas, que gobierna en la Franja de Gaza, lograra que la vestimenta islámica fuera de rigor en los colegios públicos.

Los islamistas consiguieron que las niñas de 14 a 18 años recorran las calles tapadas con las chilabas, túnicas tradicionales que cubren el cuerpo de los pies a la cabeza, sin necesidad de aprobar una ley que hubiera provocado críticas dentro y fuera de la Franja. Pese a no haber ninguna directiva de las autoridades de Hamas al respecto, el día de ayer –cuando se inició el curso escolar en Gaza– las jóvenes de secundaria se encontraron con directoras y profesoras apostadas a la entrada de los colegios para impedir el paso a quienes no fuesen vestidas con la "suficiente modestia".

La directora de la escuela Bashir al Rayes, en Gaza capital, inspeccionaba a las jóvenes en la verja del colegio y prohibía la entrada a las que iban ataviadas con el uniforme empleado hasta ahora (larga falda vaquera y camisa de manga larga azul celeste), incluso aunque se hubieran cubierto la cabeza con un velo.

Hoy, prácticamente la totalidad de las alrededor de 50.000 niñas que acuden a las escuelas públicas han ido a clase con la ropa que se les ha indicado: una chilaba de color azul marino y un velo blanco que cubre cabeza y cuello, y deja al descubierto únicamente el rostro. El portavoz del gobierno de Hamas en Gaza, Taher Al Nunu, negó ante los medios de comunicación que hubiera órdenes del movimiento islámico respecto de los trajes de las menores, y aseguró que "no hay ninguna decisión oficial para imponer su vestimenta".

El portavoz del gobierno de Hamas negó que hubiera órdenes respecto de los trajes de las menores.

Sin embargo, la postura unificada de los colegios públicos no es del todo ajena a la voluntad de Hamas, que hace semanas emitió una orden que eximía a los escolares de llevar el uniforme argumentando que el bloqueo israelí impide la llegada de las prendas a la Franja.

La exención de acudir al colegio uniformadas se ha convertido, en la práctica, en una sustitución de la más occidental vestimenta que usaban las niñas hasta ahora por el recatado atuendo musulmán. "Rechazamos la imposición de la chilaba", dijo enfadada Islam Saad, de 16 años y a quien ayer se impidió entrar al colegio. Su compañera Salwa cree que con el vestido islámico se "nos roba nuestra infancia y nos hace parecer mujeres viejas".

Algunas niñas han pedido a sus padres que las cambien a alguna de las pocas escuelas privadas de Gaza para no tener que sufrir la humillación de vestirse de un modo que no han elegido. "Prefiero no ir al colegio antes que ponerme la chilaba, porque va contra mi libertad religiosa", dijo Imán, que se encuentra en penúltimo año de secundaria y se negó hoy a ir al colegio tapada.

La mayoría de las escolares, sin embargo, no cuentan con recursos económicos para abandonar el sistema público de enseñanza y cambiarse a los centros privados, donde todavía no se ha hecho extensiva la medida, lo que no les deja más opción que someterse a los dictámenes del sector más religioso. La islamización de las escolares se une a otra serie de medidas tomadas en la Franja en los últimos meses, como la exigencia de las autoridades judiciales para que las abogadas y fiscales se presenten ante los tribunales cubiertas con chilaba negra y velo blanco.

Estos pasos podrían ser una respuesta de Hamas a las acusaciones de grupos más extremistas de no ser un movimiento suficientemente religioso por no imponer en Gaza la sharia o ley islámica. Uno de esos grupos es el salafista Yund Ansar Alá (Guerreros de Dios), cuyos milicianos se enfrentaron hace diez días a los de Hamas en Rafah, en el sur de la Franja, donde la refriega costó la vida a más de una veintena de personas y heridas a más de un centenar.

En momentos en

Obama

Por David Usbornen *

Barack Obama ordenó ayer la creación de un nuevo equipo de interrogatorios que, bajo la supervisión directa de la Casa Blanca, se hará cargo de los detenidos de "especial interés" en materia de terrorismo. El nuevo equipo, a su vez, buscará nuevos métodos para extraer información de los sospechosos sin violar las convenciones internacionales en materia de torturas y derechos humanos.

La información fue confirmada ayer por miembros del selecto grupo de funcionarios que acompañan al presidente en sus vacaciones en la isla Martha's Vineyard. El equipo de elite, que ya se bautizó Grupo de Interrogatorios de Prisioneros de Especial Interés (HIG, por sus siglas en inglés) tendrá su base en las oficinas del FBI en Nueva York y actuará de acuerdo con la lista de 19 principios básicos detallados en los manuales de entrenamiento del ejército estadounidense.

La medida, que emerge como el resultado de una vasta revisión de los procedimientos encarada al anunciarse el cierre de la prisión de Guantánamo, le quitará algo de carga a la CIA, que no atraviesa su mejor momento. Por estos días, la agencia de espías se encuentra bajo intenso fuego cruzado por la serie de revelaciones en materia de abusos y torturas llevados a cabo contra sospechosos de terrorismo en las cárceles secretas que Estados Unidos opera alrededor del mundo en los años posteriores al 11 de septiembre del 2001.

Según trascendió, cuando Eric Holder, secretario de Justicia, leyó el informe de la CIA 2004, se sintió tan asqueado por los abusos allí descriptos que decidió allanar el camino para abrir una investigación.

Ayer, también, se supo que el Comité de Etica del Departamento de Justicia ya le había recomendado a Holder tomar ese camino en base a otros informes detallados hace algunas semanas. Holder se decidió y ayer nombró a un fiscal especial para llevar adelante las investigaciones *(ver aparte)*.

Nombraron a un fiscal en el caso

Investigan a la CIA

El gobierno de Estados Unidos reveló ayer nuevas partes de un informe realizado por el inspector general de los servicios secretos en 2004, John Helgerson, sobre los presuntos abusos cometidos en interrogatorios realizados a altos terroristas en el extranjero por agentes de la CIA. Fue un día aciago para la agencia: no sólo se la marginó de un nuevo equipo de élite destinado a ese fin conformado por Barack Obama, si-

que la CIA es investigada por haber torturado a detenidos sospechosos de terrorismo

creó un cuerpo de elite para interrogar

El nuevo equipo tendrá su base en las oficinas del FBI en Nueva York y estará supervisado por la Casa Blanca. Buscará nuevos métodos para extraer información de los presos sin violar las convenciones internacionales en materia de derechos humanos.

EFE



La bandera de Estados Unidos flamea en la base naval de Guantánamo, donde los presos se encuentran en un limbo jurídico.

Un gélido encuentro

Según fuentes gubernamentales afganas, el presidente Hamid Karzai mantuvo ayer una gélida reunión con el enviado especial de Barack Obama, Richard Holbrooke. Los ejes del encuentro habrían sido dos: la eventualidad de una segunda vuelta electoral para definir los resultados de las elecciones presidenciales y las alianzas hechas por el mandatario con diversos señores de la guerra acusados de crímenes atroces para garantizarse su apoyo en las urnas. De acuerdo con las mismas fuentes, Karzai le aseguró a Holbrooke que la información disponible le daría una amplia victoria en primera vuelta y se irritó sobremanera porque el norteamericano mencionara "más de una vez" la posibilidad de llevar a cabo un ballottage, sintiéndose fastidiado por tener que asegurarle a "un extranjero" que aceptaría el veredicto de las urnas en su "propio país". Según fuentes diplomáticas occidentales, la reunión del enviado especial de Washington con Karzai habría durado menos de treinta minutos, mientras que la que mantuvo con su principal contendiente en las urnas y ex ministro de Relaciones Exteriores Abdulá Abdulá duró alrededor de tres horas. Los resultados de los comicios serán divulgados hoy.

Si bien el alcance de las futuras pesquisas todavía es incierto, se estima que podrían ser procesados agentes de la CIA, empleados de agencias tercerizadas e incluso funcionarios del Departamento de Justicia de los años Bush. Mientras tanto, funcionarios de ese departamento anunciaron ayer que desclasificarán el famoso informe CIA 2004, con detalles sobre las prácticas utilizadas que, en varios casos, incluyeron ejecuciones simuladas.

Obama siempre dejó en claro que para él, lo mejor es no revolver el pasado y concentrarse en el futuro. Ayer, sin embargo, un vocero de la Casa Blanca, Bill Burton, señaló en conferencia de prensa que el presidente no se entrometería en el asunto y lo dejaría en manos del secretario de Justicia. "El Sr. Holder será quien tome las decisiones al respecto", afirmó el funcionario.

El informe de la CIA, que se sospecha podría llegar a publicarse con varias secciones aún clasificadas y por lo tanto tachadas en negro, tendría que aportar mayor información acerca de cómo fueron posibles tantas desviaciones durante el gobierno de Bush de los procedimientos establecidos en los manuales de las fuerzas armadas. En un caso que ayer ya se había filtrado, un agente habría sido llamado de vuelta a Estados Unidos desde el extranjero por haber comenzado un interrogatorio con un arma en su mano. Si bien habría sido sancionado por la CIA, el Departamento de Justicia habría decidido luego archivar el caso.

Según Paul Gimigliano, vocero de la central de inteligencia, el hecho de que todos los casos hayan sido derivados de inmediato al Departamento de Justicia prueba "la fortaleza de las instituciones y el marco en el que operamos". "Todos los agentes encargados de interrogatorios en el extranjero fueron cuidadosamente seleccionados y entrenados", aseguró Gimigliano.

Más allá del nombramiento de un fiscal especial, todavía queda una larga lista de asuntos por resolver en materia de abusos y torturas. Entre ellos, el dictamen de un comité especial encargado de recomendar qué hacer con los presos que todavía permanecen en Guantánamo.

✱ De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

no que, una vez más, fue duramente cuestionada por las revelaciones del informe de Helgerson. Un fiscal fue designado para investigar las denuncias y no se descartan acciones judiciales contra los espías.

El informe, del que varios capítulos siguen clasificados, revela técnicas usadas que van más allá del *waterboarding* o ahogamiento simulado ya denunciado a comienzos de año. Entre otros métodos, los espías amenazaron a Jalid Sheij Mohammed, presunto cerebro de los atentados del 11 de septiembre de 2001 en Nueva York, con "matar" a sus hijos si volvía a pasar algo en Estados Unidos. Hace unos días, por demás, ya había trascendido que los agentes simulaban ejecuciones y se servían de taladros eléctricos para persuadir a los sospechosos de hablar.

El reporte subraya que aun cuando muchos de los interrogatorios habrían permitido "la identificación y detención de otros terroristas" y "dar la voz de alarma sobre otros atentados en Estados Unidos y otras partes del mundo", la CIA, como consecuencia, afronta actualmente desafíos políticos y legales potencialmente graves y de larga duración. "Los funcionarios están preocupados porque la revelación pública del Programa CTC pueda dañar gravemente la reputación personal de los agentes de la Agencia, así como la de ésta y su efectividad", señala el documento desclasificado parcialmente.

Las conclusiones del inspector Helgerson llevaron ayer al secretario de Justicia, Eric Holder, a nombrar a un fiscal especial para que estudie las presuntas torturas de la CIA y contratistas privados en una decena de casos durante la administración de George W. Bush.

"El fiscal federal John Durham (de Connecticut) deberá evaluar si existen suficientes supuestos para abrir una investigación sobre si se violó la ley en relación con los interrogatorios de algunos detenidos", señaló el funcionario en una conferencia de prensa desde Washington.

Holder, sin embargo, se encargó de matizar el asunto y aseguró que se trata de una investigación "preliminar" y que ésta no significa "necesariamente" que se vayan a presentar cargos contra agentes ni que suponga una "crítica amplia" a la labor de la CIA.

El organismo de derechos humanos Human Rights Watch aplaudió la designación de un fiscal, pero reclamó una "investigación criminal completa" de las prácticas de interrogatorio.

Por el contrario, el actual director de la CIA, Leon Panetta, manifestó su oposición a la reapertura de investigaciones que consideró como "historia vieja". En una carta abierta revelada por el diario *Político* de Washington, Panetta dejó en claro su doctrina de obediencia debida. "Como director de la CIA desde el 2009, mi principal interés, cuando se trata de un programa que ya no existe, es estar del lado de aquellos agentes que hicieron lo que les pidió su país y que siguieron las guías legales que les dieron", afirmó Panetta, quien recordó a su vez que "esa es también la postura del presidente Obama".

El técnico está enojado, pero el presidente Babington no le da salida

Se queda en Huracán a Cappa y espada

Le desarmaron el equipo, los refuerzos no llegan, no sabe qué equipo pondrá el domingo contra Newell's, se le gastó la confianza, pero no se va: "Sigo porque es mi fútbol", señala. Babington dice que el equipo "tan mal no está".

Por P. V.

"Mi confianza está gastada" había confesado Angel Cappa, el técnico de Huracán, el subcampeón del fútbol argentino, el domingo, tras la caída 2-1 con Lanús como local. La cantidad de dificultades que el entrenador debió atravesar para formar un equipo de emergencia con el que debutar en el Apertura se trasuntaban en su fastidio poco disimulado contra los dirigentes del equipo de Parque de los Patricios. Ayer, el presidente del club, Carlos Babington, aseguró que "no hay posibilidad de que Cappa se vaya" del club, después de asegurar que "el técnico se enojó y lo entiendo" y recordar que "la apuesta era no tener problemas con el descenso y después surgió lo del campeonato. Esto es un problema de tiempos".

Huracán volverá a jugar el domingo, como visitante, ante Newell's en Rosario, a las 20. "Espero poder hacer esta semana al menos dos entrenamientos con el equipo que pueda poner frente a Newell's", dijo el técnico, con una mezcla de desesperanza y rabia.

Mientras Matías Defederico, la última desvinculación de Huracán, era presentado ayer en el Corinthians de San Pablo, Cappa espera por los últimos refuerzos para el equipo. Lionel Altobelli, delantero de Tigre, y Eial Strahman, juvenil de River, eran las últimas tratativas. "En Huracán los refuerzos casi están por llegar, siempre –dijo el técnico con ironía–. Espero que los jugadores lleguen esta semana para que podamos trabajar con el equipo completo toda la semana y después ponerlo ante Newell's", remarcó.

"Yo sigo porque siento que Huracán es mi lugar en el mundo, en otro club yo ya habría dicho 'señores, hasta aquí llegué'. Por eso me duele todo lo que está pasando –reconoció el entrenador, que el domingo sólo pudo poner en el equipo titular a cuatro de los titulares de Huracán en el Apertura (Monzón, Goltz, Bolatti y Leandro Díaz)–. Sigo porque es mi fútbol, lo que a mí me gusta, porque el reconocimiento de la gente es emocionante."

Huracán, el equipo más goleador del torneo anterior, jugó con dos delanteros (Federico Laurito y Nicolás Trecco) que hacían su debut en Primera. "Los pibes tienen que asumir una responsabilidad que no les corresponde –dijo Cappa–. Hay que ir foguéandolos, poniéndolos 15 minutos en un partido, 20 en otro, luego un tiempo completo, pero es una locura tener que presentarse así".

Babington coincidió en que lo sucedido "no es lo mejor que le puede pasar a un equipo, pero tan mal no está" y explicó: "Angel sabe que Huracán no puede competir en algunos aspectos económicos. Es muy temperamental y le da bronca, pero no había alternativa. Se enojó y yo lo entiendo. Una cosa es que se enoje, yo también estoy un poco enojado, no es la mejor forma de empezar, pero no hay posibilidad de que se vaya".

> "La apuesta era no tener problemas con el descenso y después surgió lo del campeonato."

Fotobaires



"Angel sabe que Huracán no puede pelear en el aspecto económico", dijo Babington.

Opinión
Por Diego Bonadeo

Que se caiga el avión

Los escándalos generalizados entre futbolistas infantiles y preadolescentes de River, Boca, Vélez e Instituto de Córdoba fueron noticias solamente durante un par de horas. Quizá porque estos episodios sí, y de verdad, se encuadran dentro de lo que es la "violencia en el fútbol", a diferencia de "otras" violencias, que el reduccionismo de los simplificadores le quieren atribuir al fútbol-juego y que tienen que ver prácticamente siempre con otras cuestiones.

Las causas aparentes de estos dislates tienen que ver con los resultados. De manera directa o indirecta. Y si de esto realmente se trata, los responsables fundamentales del desparramo de disvalores son los de siempre. Aquellos que pregonan desde los púlpitos más diversos la imperiosa obligación de ganar a ultranza. Son los propaladores de los apotegmas bilardianos, emparentados con aquella históricamente obscena letanía respecto del deseo de que se caiga el avión si quedamos afuera en la primera rueda, surgida luego de la derrota ante Camerún en el debut del Mundial Italia '90.

Los chiquilines de los escándalos futbolísticos, probablemente, se mofen de la cantidad de "no ganadores" –segundos, terceros y ausentes de los podios también– que durante una semana y hasta el domingo festejaron, aún sin ser los campeones, en el certamen mundial de atletismo de Berlín.

Opinión **Por Gustavo Veiga**

Discursos

Leer un discurso puede tener sus ventajas. Aunque pierda frescura, no se fije la mirada en el auditorio y el mensaje se torne solemne. Leer achica el margen de error. Deja la improvisación subordinada al papel. Hasta se puede medir el tiempo de lectura. Julio Grondona abrió así el acto del jueves pasado en Ezeiza, cuando presentó el acuerdo entre el gobierno nacional y la AFA por el nuevo orden televisivo. No es un orador versado.

Al dirigente se lo notaba un tanto nervioso, acaso porque dijo que era el día más importante en la historia de la AFA, su historia de treinta años. Leyó de corrido, como apurado, casi sin levantar la vista y tomó aire cuando terminó.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner lo escuchaba desde una mesa que compartía codo a codo con Diego Maradona. Se esforzaba por prestarle atención. Después le llegó su turno para hablar de la "democracia incompleta" sin fútbol televisado y gratuito, para felicitar a los dirigentes de la AFA por "su valor" y compararlos con otros sectores de mayor responsabilidad institucional que no lo tienen; también para dedicarle un párrafo a su "Gimnasia". Todo estaba dentro de lo esperable. Incluida la discutible exaltación de una presunta valentía que la AFA mostró para rescindir el contrato leonino que la unía al Grupo Clarín. Dieciocho años duró, dieciocho.

El problema surgió cuando la Presidenta apeló al verbo secuestrar para trazar una analogía. He aquí la frase literal citada por Télam: "Que solamente el que pueda pagar pueda mirar un partido de fútbol y que además te secuestren los goles hasta el domingo aunque pagues igual, como te secuestran la palabra y te secuestran las imágenes, como nos secuestraron y desaparecieron a 30 mil personas. Yo no quiero una sociedad más de secuestros, ni de personas, ni de palabras, ni de imágenes, ni de ideas, quiero una sociedad cada día más libre".

Dos militantes de reconocido compromiso con los derechos humanos, Adolfo Pérez Esquivel y Adriana Calvo, utilizaron las palabras "barbaridad" y "banalización" para calificar lo que dijo la Presidenta. No hablaron en nombre de la oposición política partidaria, que también cuestionó semejante comparación. Lo hicieron porque tienen legitimidad y trayectoria en la lucha contra la última dictadura.

Los 30 mil desaparecidos no son equiparables con las imágenes secuestradas por dos empresas. Está muy claro menos en ciertos discursos.

Escolaso

Quiniela Nacional (U-M-X-X) La Primera

1	7329	8	1046	15	4803
2	9108	9	2344	16	3825
3	7946	10	4661	17	2083
4	3566	11	8783	18	2102
5	2264	12	7338	19	7310
6	8268	13	7723	20	4992
7	8474	14	5332		

Quiniela Nacional (H-Q-W-Z) Matutina

1	8438	8	6222	15	0887
2	2628	9	8379	16	9277
3	4301	10	0299	17	4893
4	7892	11	7710	18	4689
5	9188	12	9772	19	9925
6	0941	13	3213	20	0474
7	3042	14	8368		

Quiniela Nacional (O-D-J-K) Vespertina

1	2132	8	5246	15	1224
2	9368	9	5364	16	4429
3	4341	10	9611	17	9419
4	8627	11	0949	18	0338
5	6159	12	0409	19	9068
6	9246	13	9932	20	0143
7	4004	14	3354		

Quiniela Nacional (O-H-L-Q) Nocturna

1	8349	8	0252	15	2010
2	7461	9	2293	16	2578
3	0893	10	9979	17	3430
4	9847	11	3482	18	3257
5	1910	12	4122	19	5285
6	6121	13	0381	20	1524
7	3086	14	3228		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0270	8	0566	15	7629
2	3963	9	9316	16	7832
3	8878	10	1920	17	0612
4	5000	11	5414	18	1665
5	3694	12	2074	19	2001
6	8744	13	0189	20	7211
7	3256	14	6585		

FUTBOL Ariel Ortega, dolido con la situación que se vive en el club

"En River te putean y te acosan"

Dos derrotas consecutivas en el arranque de la temporada cayeron mal y el plantel recibió críticas. El jujeño reaccionó ante la situación. Buonanotte, molesto con Gorosito, espera una oferta para poder irse a jugar a Europa.

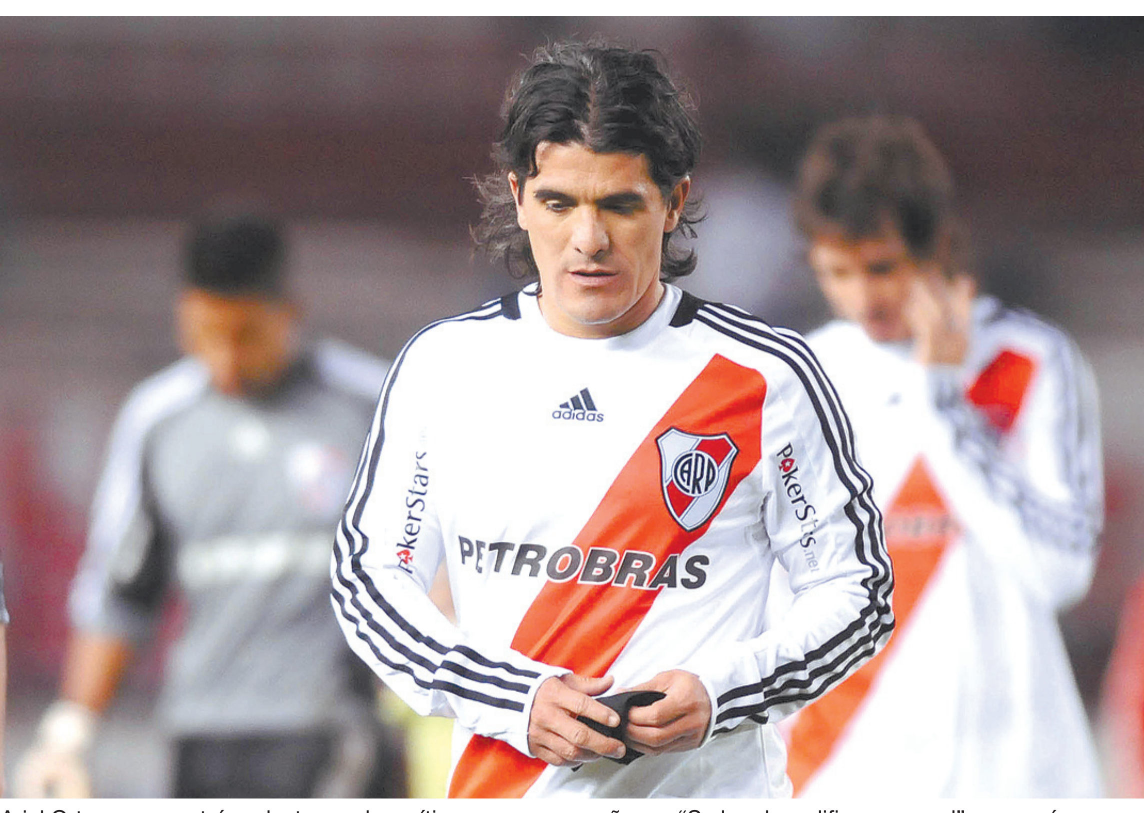
La derrota que sufrió River ante Banfield, sumada a la que había vivido en la semana ante Lanús por la Copa Sudamericana, motivaron que el plantel ya recibiera las primeras críticas de la temporada. Incluso, el equipo se fue silbado tras el encuentro en el Sur, al tiempo que los hinchas ya reprobaron a algunos jugadores, como Matías Abelairas y Gustavo Cabral. Por eso, Ariel Ortega, uno de los principales referentes del grupo con Marcelo Gallardo, se mostró dolido por lo que está sucediendo, apenas con dos partidos disputados. Para colmo, ya hay versiones de que Diego Buonanotte está molesto con el entrenador Néstor Gorosito por haberlo relegado al banco de suplentes, sin ninguna razón valedera.

Las dos primeras derrotas y malas actuaciones de River generaron que aparecieran críticas hacia el equipo y el entrenador. Ante esa situación, Ortega salió a dar la cara, dejando en claro que no tiene inconvenientes en que los reproches los reciba él, pero le molesta que los cuestionamientos sean dirigidos hacia algunos de sus compañeros.

"Se descalifica muy mal a algunos compañeros y me da muchísima bronca. A mí no me importa, me da más ganas porque son momentos", señaló Ortega en radio La Red. Para el jujeño, todo ese clima complica y no permite jugar con tranquilidad. "La situación que se vive en River es difícil para cualquier ser humano porque te putean y el periodismo te acosa", señaló el talentoso mediocampista, que fue titular en los dos encuentros que disputó River.

Para Ortega, es el momento de "poner el pecho" para sacar al equipo de esta situación. Sin embargo, se mostró ilusionado en poder revertir el mal momento y aseguró que todavía es prematuro hacer un balance negativo. "Lo importante va a ser cuando vayan cuatro o cinco fechas", sostuvo Ortega. "Estamos con confianza y fe porque esto es fútbol y recién empieza. Hay muchos que son unos fenómenos, ahora hablan y en la quinta fecha están peleando el descenso", destacó el jujeño.

Pero mientras Ortega plantea la unidad para superar el mal momento, el frente interno ya está resquebrajado. Molesto por haber sido relegado al banco de suplentes, Buonanotte está esperando que llegue una oferta de Europa para poder irse del club. El viernes, tras la práctica en la que se enteró de que no sería titular ante Banfield, el volante se fue muy molesto y lo expresó con un grupo de periodistas que estaba cubriendo el entrenamiento: "Pregúntenle al técnico por qué no juego". El domingo, cuando recién ingresó en el segundo tiempo, con el partido 0-2, el enojo se potenció. Por eso, su idea sería esperar alguna propuesta del exterior antes del cierre del libro de pases (a fin de mes) para dejar el club. Durante la pretemporada, Gorosito casi no utilizó al mediocampista pensando que no lo tendría para el comienzo del certamen, pero luego su transferencia no se concretó.



Ariel Ortega se mostró molesto con las críticas a sus compañeros. "Se los descalifica muy mal", aseguró.

"Los directivos me manosearon"

Guillermo Pereira se mostró muy fastidiado con los dirigentes de River, por considerar que no hicieron ningún esfuerzo para que el volante pudiera regresar al club de donde surgió. "Me sentí un poco manoseado por los directivos", señaló el actual volante del Murcia, que aseguró que no había ningún impedimento económico que pudiera trabar su regreso. "Lo económico no fue. No había ningún inconveniente con eso", reconoció el cordobés, que se esperanzó con volver a River cuando cambie la dirigencia.

Clásico sin visitantes

El clásico entre Estudiantes y Gimnasia previsto para el sábado a las 16 en el estadio Ciudad de La Plata se disputará sin público visitante, tras una decisión conjunta que tomaron el Coprosede y los presidentes de Estudiantes, Rubén Filipas, y de Gimnasia, Walter Guisande. Para el campeonato que viene, el encuentro se disputará en el Bosque, sin gente de Estudiantes, ya que para esa fecha el estadio platense estará en refacciones para albergar a la Copa América 2011.

Programa de la segunda

Viernes 28
19.00 Tigre-Central
21.00 Racing-Colón

Sábado 29
14.00 Vélez-Arsenal
16.00 Estudiantes-Gimnasia
18.00 Argentinos-Banfield
20.00 Godoy Cruz-San Lorenzo

Domingo 30
14.00 River-Chacarita
16.00 A. Tucumán-Independiente
18.00 Lanús-Boca
20.00 Newell's-Huracán

Maradona habló del próximo clásico y también de Messi

"Tenemos mejores jugadores que Brasil"

El partido con Brasil por las Eliminatorias está cada vez más cerca, y las ansiedades y los miedos crecen a pasos agigantados, ya que la Argentina tiene la necesidad de sumar para lograr la clasificación al próximo mundial, que se disputará en Sudáfrica el año que viene. Diego Maradona se mostró más optimista que nunca y señaló que el equipo argentino tiene todas las herramientas necesarias para obtener un triunfo en ese encuentro. "Vamos a ganar porque tenemos los mejores jugadores", enfatizó el entrenador.

A pesar de que Brasil viene de conseguir la Copa de las Confederaciones, y que su presente es más alentador que el argentino, Maradona confía plenamente en la capacidad de sus jugadores y de lo importante que puede ser anímicamente sumar los tres puntos en el clásico sudamericano.

"Ganándole a Brasil vamos a plasmar todo lo bueno que tenemos como grupo. Los muchachos están afilados y quieren ganar", remarcó el astro del fútbol argentino a dos semanas del partido más importante de las Eliminatorias.

Y una de las figuras de que dispone para ese encuentro es Lionel Messi, con el cual tiene muchas cosas que los asemejan. Los dos tienen un estilo de juego muy parecido, y muchos consideran a Messi el "nuevo" Maradona. Por eso las comparaciones salen a cada instante y no se hacen esperar. "Yo no pude ser constante como es Messi. Lio ha quemado etapas mucho más rápido que yo. Messi no ha tenido grandes lesiones. Yo sufrí en el Barcelona hepatitis y me quebré un tobillo", aseguró Maradona respecto del futuro del jugador estelar del Barcelona, que el último domingo convirtió dos goles en la victoria ante Athletic de Bilbao por la Supercopa española.

Por otra parte, el entrenador de la Selección Argentina señaló que la decisión de trasladar el encuentro con Brasil al estadio de Arroyito no fue "una batalla ganada", sino que los jugadores querían "salir" de la cancha de River. "Lo de cambiar el estadio no viene de ahora, viene desde hace mucho tiempo. De todas formas, jugar en Central no garantiza nada", concluyó Maradona, que espera con ansiedad el partido con Brasil.

Acasuso ganó el duelo

El misionero José Acasuso derrotó al tandilense Máximo González, en un partido correspondiente a la primera ronda del ATP 250 de New Haven, Estados Unidos. Acasuso (52) se impuso a González (79) 6-1, 6-7 (7-9), 6-2 en un partido que duró 2 horas y 15 minutos. En segunda ronda, Acasuso se enfrentará al español Tommy Robredo (15), que hará su debut en el torneo. En el mismo torneo, Gisela Dulko fue eliminada por la rusa Elena Vesnina, que le ganó 7-6 (8-6), 6-2.

Doping en el tenis

El tenista checo Ivo Minar dio positivo en un control antidoping realizado durante la serie de Copa Davis jugada en julio ante Argentina en Ostrava, aseguró la agencia checa CTK. El jugador, de 25 años y 66 del ranking, negó haberse dopado. "Nunca tomé conscientemente una sustancia prohibida", dijo Minar a CTK, que cita a Ivo Kaderka, presidente de la Federación Checa de Tenis, como fuente de la noticia. Minar dio positivo por seudoefedrina durante la serie de cuartos de final que los checos ganaron 3-2, y en la que perdió su partido de singles ante Juan Martín Del Potro. "No podemos confirmar o negar que haya un caso", dijo un portavoz de la FIT en Londres, que destacó que un eventual doping de Minar no modificará el resultado de la serie entre checos y argentinos. "No afectaría el resultado. Un doping sólo lo hace si se produce en la final", explicó. Jaroslav Navratil, capitán del equipo checo de Copa Davis, ya anunció que Minar no jugará la semifinal ante Croacia y que la federación checa aceptará la decisión que tome la FIT. Además, el tenista se retiró del torneo de New Haven, que se disputa esta semana, y del próximo US Open.

AUTO **Tendrá a Fernando Alonso en 2010 y podría tener a Schumacher**

Ferrari arma un superequipo

El contrato con el español ya está firmado, pero no se anunciará de acuerdo con lo previsto hasta que no se sepa si Felipe Massa puede volver a correr y si, en caso contrario, el alemán estaría dispuesto a regresar a temporada completa.

Por Pablo Vignone

El ex campeón del mundo de Fórmula 1 Fernando Alonso manejará el año próximo para Ferrari, la casa italiana que podría tener un superequipo en el 2010 si Michael Schumacher decide por fin regresar a las competencias después de haber declinado retornar en el Grand Prix de Europa disputado el fin de semana en Valencia. El contrato entre el español y Ferrari ya está cerrado, pero la situación de Felipe Massa, el brasileño accidentado en Hungría que se recupera en su ciudad natal, San Pablo, y espera volver a correr en el GP de su país, en octubre, impide al equipo hacer el anuncio, ya que no tiene en claro quiénes serán sus dos pilotos en el próximo Mundial.

El contrato de Alonso fue cerrado hace un mes, según pudo saber este diario, por una cifra de varias decenas de millones de dólares. Clave en la negociación fue el banco español Santander, el mismo que patrocinó la llegada de Alonso a McLaren en 2007 y que abonará a Ferrari 50 millones de euros por año.

Precisamente, fue el director deportivo de McLaren, Martin Whitmarsh, quien dio la pista ("Parece que se va a ir a Ferrari", dijo en una entrevista con la agencia DPA) y admitió, por primera vez el sábado, que haber dejado ir a Alonso del equipo al cabo del primer año de contrato, a fines de 2007, había sido "un error". Eso supone probablemente la pérdida del sponsor español, que respetó su contrato de tres temporadas con el equipo inglés y que ahora irá a financiar a su principal competidor en la Fórmula 1. "Me arrepiento enormemente de haber perdido a una estrella como Fernando, uno de los grandes pilotos", dijo Whitmarsh.

El anuncio de la formación del equipo Ferrari para 2010 iba a realizarse, como es tradicional, en el fin de semana del Grand Prix de Italia, en Monza, dentro de tres semanas. Pero la suerte de Massa obliga a Ferrari a posponer semejante noticia.



Fernando Alonso, aquí delante de Jenson Button y Jarno Trulli, será piloto Ferrari en 2010.

Alonso y Schumacher conformarían un superequipo sin antecedentes, con nueve títulos mundiales entre ambos.

Es que aunque el brasileño insiste en que volverá a correr en al menos dos meses, en Ferrari no están seguros de que pueda hacerlo, no sólo este año, sino inclusive en la próxima temporada. Esa incertidumbre le impide al team italiano anunciar con la pompa del caso la pareja de pilotos. Especialmente, porque algunos dirigentes ven ahora una nueva posibilidad de que Schumacher, que en 2010 tendrá 41 años, pueda regresar al equipo del Cavallino Rampante.

El alemán, siete veces campeón del mundo de F-1 y cinco veces consecutivas con Ferrari, entre 2000 y 2004, declinó regresar a las pistas para reemplazar a Massa al aducir problemas en el cuello, dos semanas después de haber aceptado la invitación. Ese lugar vacante terminó ocupándolo el veterano italiano Luca Badoer, que cumplió un poco edificante papel, con trompos varios, excesos de velocidad en boxes, la última posición de partida y el colmo de la humillación: el debutante francés Romain Grosjean, compañero de equipo de Alonso en Renault, lo pasó a Badoer ¡en la calle de salida de boxes! Badoer será reemplazado tras el próximo GP de Bélgica, el domingo en Spa-Francorchamps. Se especula que será el español Marc Gené, el otro piloto de pruebas de Ferrari, quien ocupe la butaca vacía, ya que el equipo descartó que Schumacher vaya a correr en lo que queda de este campeonato.

En Ferrari presumen que con tiempo y una buena preparación, Schumacher podría ser compañero de Alonso, conformando un superequipo sin antecedentes, con nueve títulos mundiales entre ambos pilotos. Alonso cortó la racha de Schumacher en 2005 y 2006.

En cualquier caso, ya sea para hacerle lugar a Alonso o a Schumacher, el equipo italiano tendrá que despedir al piloto finlandés Kimi Raikkonen, campeón mundial en 2007 –el año en que reemplazó al retirado Schumacher– pagándole una alta cuota de rescisión del contrato que caduca a fines de 2010: 28 millones de dólares. Massa se quejó ayer de que, desde el accidente en Budapest el pasado 1º de agosto, su compañero Raikkonen no lo llamó por teléfono para interesarse por su recuperación. El finés podría ir a correr al Mundial de Rally en el 2010.



Visto & oído

El secreto de sus ojos sigue su marcha triunfal en los cines argentinos. Por segunda semana consecutiva, la película de Juan José Campanella encabezó la lista de películas más vistas: a los 240.616 espectadores que acumuló la semana pasada se sumaron 195.957 que asistieron a las funciones entre el jueves 20 y el domingo 23. El segundo lugar fue para la también argentina *Papá por un día* (48.524 espectadores), seguida por *La Era de Hielo 3* (37.627), *¿Qué pasó ayer?* (35.593), *Fuerza G* (33.106), *Harry Potter* (26.283), *Arrástrame al infierno* (20.111), *Hannah Montana* (21.611), *Enemigos públicos* (19.058) e *Invocando espíritus* (13.227).

Bernardino Avila

Y ya lo ve

El cambio en las condiciones de televisación del fútbol modificó las costumbres de los argentinos. Gratis y sin goles incautados, las transmisiones inauguraron una nueva era, con detalles para ajustar y un tablero mediático que promete más cambios.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-LA UNIDAD.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.20
2-SPRAYETTE.
8.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-MAX STEEL.
8.15
2-TV COMPRAS.
8.30
7-VISION 7.
11-LA PANTERA ROSA.
9.10
2-AMERICA EN ACCION.
9.30
2-CHAMPS 12.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-MADRE LUNA.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
14.45
7-CHAMPIONS LEAGUE.
16.00
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
11-DOÑA BARBARA.
16.30
13-MI GORDA BELLA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.
17.15
13-PATITO FEO.
17.45
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
18.00
2-INFAMA.
11-LOS SIMPSON.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM.
20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
13-VALIENTES.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
22.00
7-BRUNO SIERRA, EL ROSTRO DE LA LEY.
9-XICA DA SILVA.
22.30
13-SHOWMATCH.
22.45
2-CALLES SALVAJES.
23.00
7-HISTORIA PRESENTE.
9-CINE: *Promesa de muerte*.
23.30
11-LA LIGA.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-VISION 7.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
1.00
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CINE: *Autopsia de Alien*.
1.10
2-AMERICA EN ACCION.

TELEVISION Un fin de semana distinto para los futboleros

Canal 7, pasión de multitudes

El domingo, con la televisación de cuatro partidos –entre ellos, el de Boca y el de River–, el canal quedó en un histórico segundo lugar en el rating entre las señales de aire. La contracara fue *Fútbol de Primera*, que, sin los goles cautivos, apenas alcanzó los 8,6 puntos.

Por Emanuel Respighi

No fue un fin de semana cualquiera. Para nadie. Fueron tres días en los que en algún momento, aunque fuera tan sólo unos minutos, el fútbol argentino se sintonizó en buena parte de los hogares argentinos que cuentan con un aparato de televisión. La transmisión en vivo y en directo –algunos en *pantalla espejo*, incluso– de los diez partidos del fútbol por la TV abierta se convirtió en el hecho cultural más importante de los últimos tiempos. Ineludible tema de conversación en toda reunión o encuentro social. Un nuevo orden que modificó costumbres y hábitos entre los argentinos (imposible evitar la tentación de sintonizar a toda hora cualquiera de los encuentros sólo por el hecho de ¡ser gratuitos!), y que tuvo sus consecuencias directas en el universo televisivo habitual. Un fin de semana *futbolizado* que dejó ganadores y perdedores en el mundo catódico.

El fútbol televisado por TV abierta puso patas para arriba el sosiego que suele acompañar a la pantalla chica durante los fines de semana. Ya nada fue como era antes. Tampoco, parece, volverá a ser lo que era en tiempos de pelota codificada. La transmisión de los partidos hizo que las programaciones habituales del 7, América y el 9 –los canales que se repartieron los cotejos en esta primera fecha– sufrieran levantamientos y cambios de horario de programas para darle espacio a la pelota. Y el inédito escenario modificó la composición y el comportamiento de la audiencia. Para bien de algunos, y mal de otros.

Hay algunos datos que hablan por sí solos: el viernes último, cuando el partido entre Gimnasia de La Plata y Godoy Cruz inauguraba el campeonato en el 7, durante alrededor de un cuarto de hora El Trece, que por entonces emitía el periodístico *Zoom*, era el canal que menos audiencia tenía de las cinco señales de aire; la nueva versión de *Fútbol de Primera*, con las incorporaciones de Fernando Niembro y Héctor “Bambino” Veira, ya sin la potestad de los goles cautivos, apenas alcanzó los 8,6 puntos de rating (la mitad de lo que promediaba en el torneo pasado); el último domingo, Canal 7 quedó en un histórico segundo lugar entre los canales de aire, detrás de Telefé y por encima de El Trece. Números que dan cuentan de un fin de semana en el que nadie puede decir que no pudo ver los goles: se repitieron una y otra vez por todos los canales, sean de aire o de cable, y hasta en las páginas de Internet, segundos después de haberse convertido.

Con transmisiones que no tuvieron la cotidianidad –visual, auditiva– a la que el público estaba acostumbrado, pero que no contaron con problema técnico alguno, el 7 fue el canal que más se benefició con la movida. La transmisión provisoria de la totalidad de la primera fecha, algo que cambiará desde el próximo fin de semana *(ver aparte)*, le dio a la emisora estatal un impulso que se vio traducido en las planillas de rating: ninguno de los diez partidos que programó midió menos de 6 puntos, alcanzó su mayor marca con Banfield-River (12,5 puntos), y siempre que compartió un partido con el 9 o América, la gente optó mayoritariamente por verlo en la pantalla estatal. No hace falta señalar que el promedio de audiencia del 7 se vio cuadruplicado en cada uno de los tres días, con respecto al mismo período de la semana anterior: pasó de promediar el punto de rating a marcar 3,5 (viernes), 6,1 (sábado) y 7,3 (domingo). Un auténtico golazo.

Por su parte, América y el 9, los canales que se acoplaron a la gratuidad del fútbol, no corrieron la misma suerte. No es que no hayan mejorado su audiencia, pero tampoco sus promedios diarios tuvieron aumentos importantes: mientras que transmitiendo seis partidos América promedió 3,9 el sábado y 4,4 el domingo, en los mismos días del fin de semana pasado la emisora había alcanzado los 3,6 y 3,8, respectivamente. Las cifras del 9 son similares: con la emisión de un partido por día pasó de los 3,8 del sábado anterior a los 4,2 de éste, y de los 5,4 a los 5,8. Lo más llamativo fue que en la transmisión de Arsenal-Estudiantes, el 9 colocó una pareja de relator y comentarista propia sobre las imágenes, recurso que estaba explícitamente prohibido por el Comité Federal del Radiodifusión (Comfer). La avivada no duró mucho: apenas pasó el cuarto de hora del partido y el canal se acopló al audio del 7.

Todo concluye al fin

Además de regresar el fútbol al canal estatal después de casi dos décadas, la emisión de los cotejos por aire permitió el retorno de un viejo y querido ritual: ver los partidos por TV, en *mute*, y escuchar el relato radiofónico sin *delay* alguno entre ambos medios. Una opción –más que saludable, necesaria, sobre todo para quienes no quieren toparse con antiguos latiguillos que parecían estar archivados definiti-

El rating de los partidos

Viernes:
* Gimnasia-Godoy Cruz: **7,2** puntos (Canal 7)
* Independiente-Newell's: **12,8** (Canal 7 y América)

Sábado:
* San Lorenzo-Atlético Tucumán: **11,3** (Canal 7 y América)
* Chacarita-Tigre: **9,7** (Canal 7)
* Arsenal-Estudiantes **11,5** (Canal 7 y Canal 9)
* Rosario Central-Racing: **13** (Canal 7 y América)

Domingo:
* Huracán-Lanús: **12,7** (Canal 7 y América)
* Boca-Argentinos Juniors: **19,9** (Canal 7 y América)
* Banfield-River: **20,3** (Canal 7 y Canal 9)
* Colón-Vélez Sarfield: **10,4** (Canal 7 y América)

Cómo será el esquema de televisación

Para ir afinando las cámaras

Si bien los diez partidos de Primera División van a continuar emitiéndose por la TV abierta, desde la próxima fecha Canal 7 no transmitirá la totalidad de los partidos. La idea es decantar en un esquema en el que el canal estatal se quede con cuatro partidos por fecha (entre ellos el más importante) y que América, el 9 y Telefe se repartan los otros, a razón de dos cada uno. El mayor inconveniente es que si bien a América y al 9 la posibilidad de transmitir los partidos les es conveniente en términos de rating, Telefe aún no decidió sumarse a las transmisiones si no tiene la posibilidad de comercializar los partidos de alguna manera, al menos a través de placas sobreimpresas en pantalla. Además: ¿cómo se repartirán los partidos? Cuestiones que se terminarán de definir a lo largo de esta semana.

Hay algo seguro: se va a terminar con el absurdo de las transmisiones “encadenadas”, como las hubo (en 8 de los 10 partidos) en la primera fecha, donde el 7 compartió imágenes y comentarios y relatos con el 9 y América *(ver aparte)*. De ahora en más, cada canal transmitirá sus partidos con exclusividad, aunque siempre tomando la señal generada por la TV pública. Otra certeza es que si bien los partidos se distribuirán gratuitamente entre los canales abiertos, aquella señal de cable que quiera transmitir algún partido –Canal 26 emitió en directo los partidos de Boca y River en la primera fecha– a partir de ahora deberá pagar una cifra (a acordar) por ello.

En las reuniones que funcionarios del Comfer tendrán con miembros de la AFA y ejecutivos y programadores de canales durante estos días, también se buscará regular la repetición de los goles. Aun cuando nadie pretende volver al régimen anterior, en el que había que esperar hasta la finalización de *Fútbol de Primera* para poder ver las imágenes, desde el Gobierno pretenden poner algún embargo para que no se sucedan las ridículas escenas de este fin de semana, donde los tantos eran puestos al aire por noticieros y sitios de Internet al minuto de haberse producido.

“Los goles se van a seguir repitiendo, con todas las cámaras, durante los partidos y el entretiempo”, aclara Gabriel Mariotto, interventor del Comfer. “Lo que creemos es que hay que reflexionar: no se pueden reiterar los goles inmediatamente después de que se produzcan, porque sería competencia desleal para el canal que cuenta con los derechos del partido. Eso habrá que regularlo de alguna manera, tal vez liberándolos recién una vez que los partidos terminen”, agrega.

En cuanto a la potestad del 7 de generar las imágenes y el sonido, sin que el resto de los canales pueda agregar imágenes o tener sus propios relatores y comentaristas, en principio esa condición para recibir gratuitamente los derechos sería inamovible. De todos modos, desde el Comfer no descartan alguna flexibilidad para la comercialización de las transmisiones y el ingreso de cámaras de otros canales y productoras.



El fin de semana se inauguró un nuevo orden que modificó costumbres y hábitos entre los argentinos. Bernardino Avila

vamente entre los “nuevos” relatores– que se había perdido ante el desajuste sonoro-visual que en tiempos de televisación por cable se producía entre las transmisiones radiofónicas y las televisivas. No hay mal que por bien no venga.

Obviamente, uno de los mayores perjudicados del fútbol “gratuito y para todos” fue El Trece, el canal del Grupo Clarín –dueño de los derechos de televisación, a través de TSC, hasta el último torneo Clausura–, que sintió en carne propia el incremento de audiencia que tuvieron América, el 9 y el 7, en mayor medida. De hecho, el promedio de audiencia del fin de semana evidenció una baja sensible. El domingo, inclusive, dejó al Trece superado por el 7 en la tabla general del día.

El promedio de 8,6 puntos del remozado *Fútbol de Primera*, ya sin la exclusividad de ser la primera pantalla de los goles de la fecha, es una señal de alarma para el ciclo que le abona a la AFA 14 millones de pesos por año y que solía medir entre 16 y 20 puntos. Un programa que sin la posibilidad de filmar los partidos con sus propias cámaras, se tuvo que limitar a los compactos de tres minutos de imágenes que la AFA le cede por partido. El ciclo, que por obligación ahora se dedica más al análisis y las entrevistas, cuenta con un panel permanente en el estudio formado por Juan Pablo Varsky, Fernando Pacini y Sebastián Vignolo, a los que se suma Veira a un costado. Los periodistas, sentados tras un escritorio, comentan y relatan los compactos de los partidos y participan de las entrevistas que, en una suerte de living minimalista, se hacen con alguno de los protagonistas de la fecha (Juan Sebastián Verón fue el primer invitado). El móvil, en la casa de Martín Palermo, estuvo a cargo de un Tití Fernández que sigue creyéndose gracioso (“Palermo está comiendo un chivito en este momento: si no bajás con un par de costillitas, se terminó la amistad”, lo desafió).

Pero la mayor novedad del ciclo es el ingreso de Niembro al staff, cuya única tarea consiste en realizar un largo reportaje, mano a mano, con alguna “gran figura” relacionada con el fútbol. A media luz, con sólo dos sillones como decorado, y haciendo gala de primeros planos entre el entrevistador y el entrevistado, la idea de este segmento de *Fútbol de Primera* es lograr un diálogo intimista con el invitado, alejado de la coyuntura futbolística. La primera emisión contó con la participación de Marcelo Tinelli, gerente de marketing de San Lorenzo, estrella del canal y el hombre que llevó a Niembro a Del Plata cuando comandaba la emisora de radio. El periodista no pudo con su genio: en sus primeros cinco minutos al aire se refirió a Tinelli “como el futuro presidente” de San Lorenzo (aunque el conductor se encargara de negarlo una y otra vez), y nombró a Veira como probable entrenador de su gestión.

Otro que sufrió la televisación del fútbol por TV abierta fue la TV por cable en general, cuyo encendido el sábado y el domingo rondó los 17 y 19 puntos, cifras por debajo de los 25 que promediaban esos días en tiempos en los que el fútbol se televisaba por la TV paga (cinco cotejos por TyC Sports y otros tantos por el canal codificado TyC Max). En tal sentido, vale decir también que en este nuevo escenario la TV abierta sumó ahora más rating durante el fin de semana, viendo incrementado su encendido entre 3 y 7 puntos, en desmedro del cable.

Pasadas a retiro las “radios televisadas” que Fox Sports y TyC Sports tenían en su programa, por carecer de sentido ante la posibilidad de ver por aire los partidos, los canales debieron ingeniárselas como pudieran para mantener la atención del televidente. Mientras que *La última palabra* y *Estudio Fútbol* mantuvieron sus respectivos estilos, el que más sintió la nueva era fue *Paso a paso*, el programa de Martín Souto y Ariel Rodríguez, que basaba todo el interés de su contenido en el privilegio de poder ingresar a los campos de juego con cámara propia (ahora potestad del 7). Sin embargo, los muchachos se las rebuscaron como pudieron e, incluso, en muchos partidos sortearon los controles y colaron alguna camarita que les permitió contar con imágenes propias.

Pasó un fin de semana atípico e inolvidable para el futbolero. Volvió el fútbol y se pudo ver rodar la pelota a toda hora por la TV abierta. Nunca mejor dicho que, esta vez, el fútbol fue una verdadera pasión de multitudes.

El aporte de dinero fresco

En el marco del nuevo convenio por la transmisión del fútbol por televisión abierta, el gobierno nacional le transfirió a la AFA cien millones de pesos que se suman al aporte inicial de 97 millones de pesos. La transferencia de fondos del presupuesto nacional fue publicada ayer en el Boletín Oficial y el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, defendió la medida. “Quienes conocen de este negocio saben que haciendo las cosas como corresponde, transparente y responsablemente, va a permitir colocar en el exterior un producto que es de muy buena calidad, lo que va a generar los suficientes ingresos como para cancelar los costos propiamente dichos”, señaló.

Opinión **Por Pablo Vignone**

El destape

La impresión fue curiosa: el panorama era similar al de una resaca colectiva, como si los hinchas se arrodillaran junto al cordón de la vereda para vomitar fútbol, presas de la intoxicación. Veinte horas de televisación sólo en Canal 7, más agregados en América o Canal 9, más los 23 goles a reiteración eterna y una imposibilidad clave: la de resistirse a tanta oferta. Un periodista hizo circular la semejanza en una mesa de café, café bien fuerte para combatir esa resaca. Nos pasó como con el destape posterior a la caída de la dictadura, un cuarto de siglo atrás. Aquella vez fueron las tetas que asomaban en los quioscos de revistas o en las incipientes películas *softcore* de la renacida democracia; ahora los goles secuestrados. En esencia, el culto de lo prohibido, con la evidencia sustancial de que la matriz política de la incautación es radicalmente distinta. El problema no fue la abundancia, sino el fácil acceso a un producto que, como droga audiovisual, se mantuvo tabicado durante casi dos décadas, escamoteado por una operación perversa que naturalizó el monopolio hasta hacerlo costumbre. Fue irresistible durante el fin de semana no mantener encendida la tele, no estar atento, no curiosear, no dejar de comprobar con agrado que las transmisiones ya no estimulan las falsas polémicas en torno del juego o de las decisiones de los árbitros, ni están espantosamente adornadas por zócalos promocionales. El equilibrio es inexorable, vendrá con las fechas, el reparto de la grilla, la asunción de que la novedad que hoy parece milagro se torna, también, costumbre.

Mundial de Baile

El turno de Iñaki Urlezaga

En el marco del séptimo Campeonato Mundial de Baile de Tango de Buenos Aires, que empezó el domingo pasado con una multitudinaria milonga en las tradicionales tiendas comerciales Harrods y un homenaje al bailarín y coreógrafo Juan Carlos Copes, Iñaki Urlezaga interpretó ayer por la noche en el Teatro Avenida una coreografía de la bailarina de tango Mora Godoy. Durante esta semana, unas 427 parejas de 25 países competirán en las categorías de baile salón y escenario para llevarse el trofeo más codiciado de la danza de tango mundial.

El tiempo de Mayumana

El grupo multiétnico Mayumana trae su nuevo espectáculo *Momentum* a la Argentina para ofrecer una serie de funciones desde el 3 al 6 de septiembre en el teatro Gran Rex (Corrientes 857). El tiempo es la fuerza motora de este nuevo show que, con un elenco internacional de artistas multidisciplinarios, presenta tecnologías innovadoras desarrolladas especialmente para el espectáculo. El show está basado en la percepción del tiempo y su sincronización, integrando nuevos elementos artísticos, que incluyen música en vivo, canciones y videoclips con una combinación de ritmo, energía, humor y movimiento. Mayumana es una compañía multicultural que se estableció en 1996 en Tel Aviv y desarrolló un lenguaje único basado en ritmo, efectos visuales y, sobre todas las cosas, creatividad y humor. A través de los años, Mayumana se ha presentado ante más de cinco millones de espectadores en más de 70 ciudades alrededor del mundo. La compañía cuenta hoy con más de 100 integrantes de más de 32 países diferentes. Las funciones se realizarán los jueves y viernes a las 21, el sábado a las 19 y a las 22 y el domingo a las 17 y a las 20.

Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**EDUARDO III**, de William Shakespeare. Dir.: Mónica Maffia. Miércoles: 21 hs.
-**EL PLIEGUE** o "Filosofía para princesas". Con Dana Cisneros, Susana Herrero Markov, Noelia Larrasolo y elenco. Concepto y dir.: Susana Herrero Markov. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-**WILLY ITURRI** "De Hit". Tour "Ayer Hoy". Viernes: 21.30 hs. Loc. desde: $ 50.
-**EL JUEGO DE LAS ESTACIONES**. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
BANG. Libro y dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ESTADO DEL ALMA (Uruguay), de Alvaro Ahunchaín. Con Claudia Trecu, Soledad Frugone, Ita Saludumbide y Nicolás Maldonado. Idea y dir.: Gerardo Bergérez. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15. **Unica función**.
-AUTENTICO. Con Mariela Asensio, Héctor Bordoni, Diego Rinaldi, Emiliano Figueredo y José María Muscari. Coreog.: Karina Kogan. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Lunes: 21 hs., jueves: 22.30 hs. Ent. a la gorra.
-B.A. CREW. Hip Hop, show con grandes bailarines en escena. Miércoles: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 1)
-EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)
-ZAPPING ZINEMA. La historia del cine contada con humor más de 100 películas en una hora. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-LENGUA G (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y Malena Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-CUADROS DE MUJER EN 2X4. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-CON VISTA AL RIO "Una historia de aquellas", de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-CASANIMAL. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.15 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 18.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lunes a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES
(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**30 DIAS**. Una comedia de Pepe Cibrian con música de Angel Mahler. Con Francisco Pesqueira, Heidi Fauth y Laura Manzini. Miércoles: 20.15 hs., jueves: 15 y 20.15 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (miérc. y jueves: precio popular) Sala 1
-**EL DIARIO DE ANNA FRANK**, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Gipsy Bonafina, Gustavo Rey, Dalia Elnecave, Corina Fon Rouge y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (Sala 2)
-**PARARISAS**. Varias dosis de humor, combinadas con buenas actuaciones. Con Augusto Alvarez, Sergio Tramontana, Ariel Juin y elenco. Invitados: Paz "Pachu" Carreira, Martín Paglia y Martina Bravea. Coreog. y dir.: Augusto Alvarez y Sergio Tramontana. Sábado: 21.30 hs. (Sala 3)
-**UNA DE GENTE NORMAL**. Encuentro de tres seres vulnerables, de Agustín Pruzzo. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis.
Dir.: Agustín Pruzzo. Domingo: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-WISIN & YANDEL. Miércoles 2 y jueves 3 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP miércoles 02/09: $ 500 y jueves 03/09: $ 450; Pl. Pref.: $ 380; Pl. B-D: $ 340 y $ 300; Super Pull.: $ 250; Pl. Alta: $ 200; Cabecera miércoles 02/09: $ 90 y jueves 03/09: $ 80.
-DANIELA MERCURY. Sábado 12 de septiembre: 21.30 hs. Pl. lateral: $ 70.
-JUAN FORMELL y LOS VAN VAN. Viernes 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.
-HORACIO GUARANY. Sábado 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.
-PIMPINELA "25 Años". Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-SWING TIME. La pasión del Swing, el Jazz y el Tap. Coreog. y dir.: Elizabeth Chapeaurouge. Martes: 21 hs.
-ELEONORA CASSANO-CECILIA FIGAREDO y el "**Ballet Argentino**" ptan.: **Tango de burdel, salón y calle**. Dir.: Julio Bocca y Ricky Pashkus. Miércoles 26 de agosto y miércoles 2 de septiembre: 20.30 hs.
-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**VENI A REIRTE CON CALA**…vuelve **Juan Carlos Calabró** al teatro. Jueves a domingo: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
XILODRAMA. Tragedia tumbera. Para un actor, objetos y sombras. Autor e intérprete: Pablo Del Valle. Dir.: Gabriel "Von" Fernández-Sergio Scarone. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15. **Ultima función**.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA TENTACION, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
SEÑORITA ELSA, de Arthur Schnitzler. Con Laura Agorreca. Versión y dir.: Rafael Fernández. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 30.
-LIDIA y MISIUS. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 30.
-LAS ASESINAS DE GARDEL, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.
-LINEA ESPIRAL. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (miér. y jueves: 25% desc)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida**.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-RAICES, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.
-SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

* Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
MIRLITON. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se títeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Sábado y domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

* Concert

BAR SUR PREMIUM
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 297 (esq. Balcarce). **Pantalla Gigante**. DJs 60', 70, 80' y Números vivos. Barra americana y living de Números vivos. Picada y buenos vinos. Clases de baile, tango y americano. Fiestas, eventos, arte, desfiles… Reina mundial del Tango. Jueves a sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Miércoles a sábado: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
-ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO ptan. su CD: "Mucha mierda". Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Miércoles: 23 hs. Ent. desde: $ 20.
-FERNANDO CABRERA pta.: "Reservado", repasando las mejores canciones de sus discos "Viveza", "Bardo" y "Noventa". Espectáculo íntimo que realiza sólo con su guitarra. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 40 (antic.: $ 30)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**LOS NEGROS DE MIERCOLES**: Hubert Reyes (percusión y dir.), Luis Mina (voz)... Invitado: **Juan Palomino** (décima-poesía). Música Afro-peruana. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**RAUL "Tilín" OROZCO-FERNANDO BARRIENTOS**. El dúo pta. temas de su CD: "Celador de Sueños". Gatos, cuecas, tonadas... Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**RUBEN JUAREZ** (bandoneón-voz). Trío. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 90.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
FLORENCIA RUIZ "En el camino, a su manera". Compositora, cantante y guitarrista. Jueves: 20 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**JAM SESSION**: Felipe Medina (contrabajo), Nicolás Amato (guitarra), Sebastián Estecher (batería), Federico Fernández (trompeta) y Nicolás Alvarez (saxo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent. Libre.
-**MARIA TERESA CIBILS** pta. su CD: "Anticipar". Con Juan Jacinto (guitarra), Hernán Jacinto (piano), Guillermo Delgado (bajo eléctrico) y Facundo Guevara (percusión). Invitado: Ernesto Algranati (guitarra). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 28.
-**ADRIANA NANO** (voz) pta. su sexto CD: "Cebolla en aceite". Con Gustavo Suárez (guitarra). Tango, candombe y folklore. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**DONNA CAROLL-Oscar López Ruíz-Marisa Ini** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.
-**LEO MASLIAH**. Presenta un repertorio que abarca desde algunas de sus primeras canciones hasta nuevas creaciones musicales y relatos. Con el flautista **Pablo Somma**, intérprete del disco Arboles. Sábado tran.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**LAS RECETAS DE DON GIOVANNI**. Humor lírico. Con Daniel Alvaredo, Salomé Inchaurrondo, Alejandro Spies. Acompañamiento musical: Tomás Furque. Con las arias y duetos de la ópera. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
STAND-UP+IMPRO+POP. Con Pancho Laneri-Pablo Gelos-Diego Zuberbuhler-Juan Morales-Gustavo Lista-Diego Recagno-Valeria Stilgman-Pedro Amen-Caio GB. Martes 21.30 hs. Ent.: $ 20 (incluye spaghettis)

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**SANDRA PERALTA y DAMIAN VERNIS**. Solo bajo y voz. Un juego entre timbres, colores y toques rítmicos que entreteje poesías de canciones propias y de autores latinoamericanos. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LEO GARZON**. Jóven cantor y músico tucumano pta.: "Amanecer". Con Martín Arana (piano-voz) y Diego Sánchez (bombo-percusión). Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**NOELIA MONCADA** (voz-Rosario) adelanta temas de su nuevo material: "A tiempo". Invitados: **Luis Filipelli** y **Ariel Argañaraz**. Tangos, valses y milongas. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LEO SUJATOVICH** (piano) - **Katie Viqueira** (voz) ptan.: "Lujo de Canciones y Tangos". Invitado: **Nico Echeverría** (percusión). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CASIANA TORRES** pta. temas de su nuevo CD: "Del fuego a la raíz". Con Pablo Budini (guitarra), Pablo Fraguela (piano-acordeón) y Rodolfo Sánchez (percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz) pta. temas de su CD: "Al contado". Trío: Agustín "Chungo" Roig (piano), Fabián "Sapo" Miodownik (batería) y Yeye "Caboca" López (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**Dúo GOYO ALVAREZ - ADOLFO ROJAS**. Espectáculo instrumental de guitarra y charango. Invitada: Florencia Dávalos (voz/hija del poeta salteño Jaime Dávalos). Folclore argentino y latinoamericano. Domingo: 12.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TONOLEC**: Charo Bogarín (voz-accesorios) y Diego Pérez (teclados-guitarra-voz. Invitado: Lucas Helguero (percusión). Fusión de música Toba & electrónica. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. Banda de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10).
-**CLUB 69** Deluxe (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente). **BYE BYE BABYLON** (Lado B) Djs Br1, Crónico, Black, Alex. Performances: Stylo Caro y Shanna, Law Pop, Anhilicación, Mambito Rap y Princesa. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**NOCHE DORADA ESPACIAL**. Con bandas independientes: **El Mató a un Policía Motorizado**, **Rosario Blefari, Los Reyes Del Falsete, Go Neko!, Sub** Trío y **Aldo Benítez**. Viernes: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**INVaSióN** (Lado A) **Fabián Dellamónica** (DJ residente). Sector Ziberiano: Teatro por "Cía. Harto Amarillo". Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS PEREZ GARCIA**. Despiden su último CD: "Santo Remedio". Beto Olguín (guitarra-voz), "Mingo" Catanzariti (bajo), Julio Medina (piano-órgano), Pablo Tofanari (batería), Hernán "Tatú" Garibaldi (percusión), Martín Sarceda (saxo tenor) y Fede Esquivel (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 28 (antic.: $ 25)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**JUANA DARK** y "El Chikero". Una mirada personal sobre la vida de Juana de Arco. Puesta actuac. y dir.: **Silvana Correa**. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **Pablo Fraguela** (piano) ptan. temas de su próximo CD. Ritmos latinoamericanos, chacareras, zambas y más. Jueves: 21 hs Ent.: $ 30.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneónes), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (vuitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Noelia Moncada (voz). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**B3ck3ett3obrasbreves,** de Samuel Beckett: **Vaivén**. Con María Lía Bagnoli, Marien Perseo y María Laura Rojas; **Football**. Con Norma Gagliardi; **Rockaby**. Con Chunchuna Villafañe. Dramaturgia: Lucas Margarit. Dir.: Cecilia Propato. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**NORA SARMORIA** (percusión, arreglos y dir.) **& La Orquesta de Música Sudamericana**: Temas de Gustavo "Cuchi" Leguizamón, Egberto Gismonti, Rubén Rada, Eduardo Mateo, Violeta Parra, Rolando Valladares... Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
OFIDIO DELLA SOPPA y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**BOSSA LOUCA**: Julián Silvero (voz), Luis Querol (batería), Tomás Fares (teclados) y Mauricio Martín (bajo). Invitados: Andrés Gatti (guitarra) y Daniel Lifschitz (percusión). Bossa & Jazz. Martes: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Invitados: **Nicolás Scarpino** y **Pablo Wajncymer**. Jazz y Bosa nova. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**THE GENERATION OF SWING**. Recrea el Swing de los años 40' con versiones modernas y Jazz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 60.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**PABLO PORCELLI** (saxo tenor) recorre su cuatro CDs. Con Santiago Cichero (guitarra), Maxi Rozenblum (bajo-contrabajo) y Claudio Eidler (batería). Invitados: Julio Peressini (violín), Francisco Rivero (guitarra) y George Haslam (saxo). Sábado: 21 hs. Ent.: 40.
-**CON...FUSIóN**. Show musical con una banda en vivo, que cuenta a través de canciones y monólogos, las vicisitudes mentales y físicas de una persona (gris). Con Carlos March, Germán Tripel, Florencia Otero. Sábado trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 40.
-**JORGE VAZQUEZ** pta. su espectáculo multimedia: Vázquez "El Argentino". Con José Teixidó (guitarra-dir. musical), Augusto Argañaráz (percusión), Nicolás Perrone (bandoneón), Gerardo de Mónaco (contrabajo), Lucas Furno (violín) y Juan Pablo Gallardo (piano). Bailan Laura Tilve y Javier Chacon. Tangos y Milongas. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 35.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ACASO LOS ENGRANAJES**: Daniel Johansen (saxo), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo), Carto Brandán (batería) y Teodoro Cronberg (piano-computadora-dir.) Jazz. Miércoles: 21.30 hs Ent.: $ 15.
-**LA CORNETITA**: Pablo Puntoriero (saxos), Pablo Vázquez (contrabajo), Sergio Lamas (guitarra eléctrica) y Lulo Isod (batería). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SEBASTIAN LOPEZ** (guitarra) Cuarteto: Sergio Wagner (corneta), Francisco Cosbella (batería) y Pablo Tesare (contrabajo). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: "Homenaje". Trío: Carto Brandan (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**ADA RAVE** (saxo y composición) Trío: Martín de Lassaletta (contrabajo) y Pablo Diaz (batería). Jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**MARCELO KATZ** (piano y composición) Quinteto: Luciana Bozzo (voz), Demián Luaces (violín), Martín Marino (guitarra) y Eliana Liuni (clarinete y saxo soprano). Música popular contemporánea. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 22.

* Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Dir.: **Eduardo Rodríguez Arguibel**. Prog.: Amanecer salteño, La vendedora de pescado y el Tape, Tributo al Mtro. "Osvaldo Pugliese", Casamiento Correntino, La Cita, Malambeando pa'los pobres, Pericón y Malambo. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir. invitado: **David Handel**. Solista: **Paula Peluso** (piano). Prog. Leonard Bernstein: Sinfonía Nº 2 "The Age of Anxiety"; Richard Wagner: Obertura de la ópera "El holandés errante", La entrada de los Dioses a Valhalla, de la ópera "El oro del Rhin", El viaje de Sigfrido por el Rhin, de la ópera "El ocaso de los dioses", Obertura de la ópera "Tannhauser". Viernes: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**QUE ME VAN A HABLAR DE AMOR**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble": Soledad Bautista, Julián Paz Figueira, José Pablo Suárez, Ricardo Larrama, Lide Uranga. Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Subsuelo).
-**DIVINA** "Es hermoso, a pesar de todo, querer así…" Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553/4804-4411.
JEREZ LE CAM QUARTET pta.: "Tango Balkanico". Ciclo "La música que viene". Martes: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CONCIERTOTANGO**. Obra coreográfica de Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. Lunes: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-HUGO ALCARAZ. Gran encuentro artístico. Festeja 8 años y 400 emisiones de su programa. Jueves: 20 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20.
-PERDON VIEJITA. Dir.: José Agustín Ferreyra. Proyección del film con música en vivo por Pablo Agri (violín). "Música de Alta Calidad". Jueves: 22.30 hs. Pl.: $ 35.
-**LA MEGA BIG BAND** "Master Jazz Festival". Junto a grandes figuras de Jazz argentino: Fats Fernández (trompeta) y Sergio Petravich (saxo). Viernes: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**ARTE XXI** (Nueva Escuela de Danza Contemporánea). Ballet Joven. Dir.: Oscar Araiz, Alejandra Libertella y Andrea Chinetti. Sábado: 17 hs. Pl.: $ 35.
-**LA MEGA BIG BAND** "Master Jazz Festival". Junto a grandes figuras de Jazz argentino: Gustavo Bergali (trompeta) y Juan Carlos Cirigliano (piano). Sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MIRTA UGUET**. Tango con estilo, elegancia y emoción. "Música de Alta Calidad". Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 35.
-**TUKUTA GORDILLO**. Cantos y sones de la identidad. Música del Altiplano. Sábado y domingo: 20 hs.
-**LA MEGA BIG BAND** "Master Jazz Festival". Junto a grandes figuras de Jazz argentino: Sandra Mihanovich (voz) y Hugo Retamoza (saxo). Domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**LA CARNICERIA**. Teatro-musical. Dir.: Pedro Velázquez. Domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**LA MESITA DE LUZ**. Vida y literatura. Un diálogo sobre libros. Invitado: **Patricia Sosa**. Conduc.: **Luisa Kuliok**. Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre (Anexo Venezuela 330)
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Jueves: 20 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**BARAJ-BRAYLAN**: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz) & **Mirta Braylan** (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**DRAG KINGS** "cosas de machos". De y con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo, Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Aristegui. Viernes: 21 y 28 de agosto: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**DANIEL ROBLES** pta.: "Visitas inesperadas". Tangos contaminados. Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ROMINA y Los Urbanos**. Música urbana. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ARMANOID**. Experimental-pop. Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL BORDE SILENCIOSO DE LAS COSAS**. Danza y política. "Atreverse a convivir implica aceptar no saber realmente quién es el otro". Dir.: Lucia Russo. Jueves: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**MALA SOMBRA** (Un viaje onírico, inquietante y sensual). Idea y prod.: Alejandra Kogan. Dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 23 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
STAR WARS "The Exhibition" (Ingreso por el "Espacio Living"). Martes a viernes: 9 a 21 hs., sábado y domingo: 10 a 22 hs. Ent. Gral.: $ 35. (Menores de 3 años acompañados por un adulto entran gratis)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... invitado: **Lito Nebbia** (teclados). **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
-**PECHA KUCHA NIGHT** Vol. 14. Evento multidisciplinario que presenta a creativos de distintas disciplinas, tienen 6 minutos y 40 segundos para contar una idea o un proyecto. Martes: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. Miércoles: 0 h. Ent.: $ 20.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**IMPROCRASH**. Show de humor e improvisaciones + multimedia, música, efectos visuales y mucha energía. Con Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello y Charo López. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40. **Domingo despedida**.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social, de Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ROSALINDA**, de Fernando Braga Menéndez. Transgresora, exasperante, un humor insoportable. Con Viviana Vázquez, Edgardo Ibañez. Actor invitado. Dir.: Víctor Kesselman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

* Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazolla; Dom 30, 15.30, 17.30, 19.30 Cine Arte presenta Pre-estreno Exclusivo: BELLE TOUJOURS (Francia-Portugal 2006). Dirección y guión: Manoel de Oliveira. Con Michel Piccoli, Bulle Ogier, Ricardo Trepa, Leonor Baladaque.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE Jue 27: BUFFET FROID (1979) Dir Bertrand Blier. Con Gérard Depardieu, Bernard Blier y Jean Carmet. Sala Nachman: Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO - ROCK. presenta: Marcelo Gobello, Dom 30: TOM WAITS – "Concierto en Texas, 1978" .RORY GALLAGHER - "Festival de Montreux 1979".

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.30 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi presenta EL CINE QUE NO VEMOS: Dom 30: ROBINSON CRUSOE (Francia, 2003) Dir: Thierry Chabert. Con Pierre Richard y Nicolas Cazalé.

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman: Sáb 29, 21.30 LLANTO DE PERRO. De Andrés Binetti. Dirección: Mario Carneglia.

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B: Vie 28, 21.30 GARDENIAS PARA TI. Teatro en Danza. Dir. Andrea Berutti Sáb 29, 21.15 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dirección: Juan Carlos Stebelski. Dom 30, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 30, 19.30 ¡BANG! ¡BANG!" ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA!. Grupo de Teatro Bapocha. Puesta en escena: Juan Carlos Ruiz. Dom 30, 20.00 TIRA DE CARAMELOS. El grupo Le Nason Dir Sebastián Apretto Villar.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 28, 21.30 "OID MORTALES" Espectaculo de Clown Dirección: Sebastián Villar.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró: Dom 23, 20.00 CICLO PAYRO ROCK con 1000ODIOS + MESSIAH + CARNICERO DE JILES. Bodega: Vie 28, 21.30 SIMPLEMENTE JAZZ. Sáb 29, 21.30 LOS PAJAROS presentan "Historias en el aire" Música latinoamericana. Café Teatral: Vie 28, 22.00 LA MILONGA DEL AUDITORIUM.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Sáb 29, 22.00 LA NOCHE DEL REGAEE.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 29, 21.30 juntos SILVINA GARRE y NITO MESTRE. Loc en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Dom 30, 17.00 LA MÚSICA Y SUS HERRAMIENTAS.

INFANTILES

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom 30, 17.30 SI SE ME OCURRE. Dir Carlos Torreiro.

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chicos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb/Dom 17.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE MODELADO EN ARCILLA a crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.30 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009.

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10. A 18 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Única $18. Jub y May de 65 años $18 (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

CINE El director Roland Joffé y su biografía del fundador del Opus Dei

¿La respuesta a "El código Da Vinci"?

El realizador de *La misión* presentó en conferencia de prensa su película sobre José María Escrivá de Balaguer, que está rodando en Argentina. "Mi socio y yo, que somos miembros del Opus Dei, hemos invertido en la película", reconoció uno de los productores.

Por Oscar Ranzani

"No hay una ideología detrás de esto. La hago porque surgió, porque se me pidió y, al principio, no estaba muy seguro de cómo encararla." Estas fueron las primeras palabras del director inglés Roland Joffé en la conferencia de prensa que brindó ayer en Buenos Aires, acerca de su nuevo largometraje, *There Be Dragons*, que focaliza sobre la vida de José María Escrivá de Balaguer, el fundador del Opus Dei, el movimiento religioso ultraortodoxo surgido en la España de la Guerra Civil. Joffé está filmando en distintas localidades de la Argentina, como Luján, Villa de Mayo, Sierra de la Ventana y el barrio porteño de San Telmo. No es la primera vez que rueda en nuestro país: lo hizo hace 23 años cuando se instaló en Misiones con motivo de *La misión*. Además de que favorece el tipo de cambio, el cineasta señaló que ésa es sólo una de la razones para pegar la vuelta. "Pero hay más que eso. La recreación de la ciudad de Madrid de hace treinta años, a nivel artístico, era compleja, ya que esa ciudad había cambiado tanto. Buenos Aires es una ciudad extraordinaria. La arquitectura es fantástica y representa bien ese período. Además, está la razón de la gente: las caras, sus mentalidades, el sentido de humanidad que hemos encontrado acá. Argentina nos da mucho desde lo mental", explicó.

Leandro Teysseire



"Es una historia sobre la búsqueda del amor tanto divino como humano", afirmó Joffé.

Joffé volvió a abordar una temática religiosa como en *La misión*, pero *There Be Dragons* promete despertar mucho más polémica sobre todo por la figura controvertida de Escrivá de Balaguer, y porque ya se alzaron algunas voces que consideran que este film puede ser la respuesta del Opus Dei a *El código Da Vinci*. El cineasta se encargó de desmentirlo y señaló que "esto es otra cosa. Es totalmente distinto, pero todo esto nos demuestra que hay un creciente interés en lo que es la religión. Es algo que no sabemos y que, evidentemente, queremos saber". Así lo consideró Joffé, que estuvo acompañado por el protagonista Charlie Cox, los artistas Wes Bentley, Rodrigo Santoro y Olga Kurylenko; el director de arte, Eugenio Zanetti, y los productores del film. "Me pareció que podía escribir una historia sobre seres humanos, sobre la búsqueda del amor tanto divino como humano, el odio, la traición, la guerra, el error", agregó el director.

Sobre esta superproducción de la que no dieron cifras de presupuesto, el productor Ignacio Sancha señaló que se enteró de que Joffé estaba buscando financiación para *There Be Dragons* y que "la idea de que alguien independiente, no conectado con la Iglesia, quisiera dar su visión, a través de una historia ética, no religiosa, no propagandística, sobre un personaje como José María, me enamoró". Minutos después, Sancha se anticipó a los periodistas y dijo que "sobre la pregunta de interés de si hay miembros del Opus Dei invirtiendo en la película, no puedo decir nada más (por estar sujeto a contratos de confidencialidad como en cualquier proyecto de inversión), que mi socio y yo, que somos miembros del Opus Dei, hemos invertido en la película". ¿Es posible, entonces, lograr una mirada independiente o al menos crítica habiendo inversores del Opus Dei? Es una respuesta que sólo Joffé sabe y que recién los espectadores podrán evaluar con la copia en las salas. Sancha se atajó al señalar que tanto él como su socio consideran que, como productores, su labor en este proyecto "es crear un espacio de libertad creativa para Roland, para que él dé la visión que él quiera, para que tenga absoluta libertad y manos libres para que haga lo que le parezca oportuno. Si alguien conectado con la Iglesia contara esta historia, probablemente sería mucho menos interesante", expresó el productor.

Con respecto a la pregunta de **Página|12** para que precisara en qué consistió el asesoramiento del padre John Wauck, miembro del Opus Dei, Joffé dijo que "escribir tiene que ver con el descubrimiento, con descubrir cómo la gente vive su vida. Ese fue el trabajo del padre John".



Movilización de Actores a la Legislatura

Macri sigue sin pagar

La última vez que el gobierno porteño dio la cara respecto de la deuda que desde hace dos meses y medio sostiene con los elencos de los teatros San Martín, Alvear, Regio, Sarmiento y De la Ribera fue hace quince días, cuando el ministro de Cultura porteño, Hernán Lombardi, se comprometió a saldar el déficit. Ni los reclamos del conjunto de los intérpretes, autores, directores, coreógrafos y demás asistentes, agrupados en la Asociación Argentina de Actores (AAA), ni las apelaciones de la actriz Malena Solda, que el fin de semana pasado cerró *Marat-Sade* informando al público que los contratos de los trabajadores teatrales no han sido renovados (por la incidencia del decreto 493/09, que requiere "extremar la utilización de los recursos humanos y técnicos actualmente existentes"), resintieron la sensibilidad del jefe de Gobierno, Mauricio Macri. Por eso, los actores subirán la apuesta: la AAA realizó una convocatoria para un acto que tendrá lugar mañana a las 16 frente a la Legislatura porteña, para reclamar por la "falta de pago y las cesantías dispuestas" por el Ejecutivo porteño.

Son varias las obras afectadas por la demora en el depósito de los haberes de los trabajadores teatrales: además de *Marat-Sade*, cuyo elenco integran Lorenzo Quinteros y Solda, se cuentan *Un hombre es un hombre*, de la Banda de la Risa; *Invenciones*, protagonizada por Marilú Marini; *Un poco muerto*, con Laura Novoa; *Coquetos carnavales*, *Medea* y *Mi vida después*, entre otras. Recientemente, la AAA acusó al gobierno de Macri de "minimizar o llevar a la intrascendencia la gravitación y los alcances del Complejo Teatral de Buenos Aires, mediante el retaceo y recorte de las partidas presupuestarias que le fueron asignadas", denuncia que, sumada a ola de cierres de centros culturales –la última ocurrida en el Plaza Defensa–, ha llevado a algunos actores a plantear analogías entre la mecánica de "limpieza" del gobierno porteño y la de la última dictadura militar, como la que realizó el dramaturgo Luis Cano en la última edición del suplemento **Radar**: "Macri tiene una imagen de limpieza similar a la que ejercían los milicos. La gente no está cobrando, no se firman los contratos y está en riesgo la continuidad de la programación", dijo.

MUSICA **Tremor, una rama diferente del árbol folklórico**

“Hay mil folklores válidos”

Leonardo Martinelli, Camilo Carabajal y Gerardo Farez le ponen el cuerpo a un proyecto que nació como la experimentación del primero, pero sumó una dinámica de grupo para darle forma a un proyecto atípico, tan atractivo como lo que suena en *Viajante*.

Por Cristian Vitale

Guadalupe Lombardo


El grupo actuará el 3 de septiembre en el Limbo Fest, junto a Gaby Kerpel y Doña María.

Tremor significa temblor. Más específicamente, un temblor involuntario que los médicos definen como una especie de desorden neurológico esencial. Es rítmico, genético y puede atacar cualquier parte del cuerpo, de la cabeza a los pies. A Leonardo Martinelli –músico de variado bagaje– le pareció la definición más apropiada para nombrar a su banda que, junto a Doña María y Gaby Kerpel, le pondrá sal gruesa al Limbo Fest el jueves 3 de septiembre, en Ultra Bar. “Me encantaba esa cosa del ritmo orgánico, del ritmo en el cuerpo como algo involuntario”, cristaliza él. Se refiere a *Landing* (*Aterrizaje*), disco debut que mezcla ruidos de monedas, cuchillos e impresoras como patrón rítmico, pero también a *Defecto Primario* –el segundo–, un inaudito compendio musical en el que flautas traversas, clarinetes, pianos y violines se ponen al servicio de objetos domésticos, y dan una música difícil de absorber a primer trago. Sigue Leo: “Los discos de Tremor tienen una cosa de collage. Hasta lo que es ejecutado está como trozado y vuelto a rearmar. Algo que tiene que ver con la identidad del grupo, más allá de los elementos folklóricos, es ese crossover de distintos elementos que pasan por una especie de multiprocesadora... digo, también podría haber un Tremor Celta”.

Ambos, *Landing* y *Defecto Primario*, fueron cosa suya. Después, Leo sumó a un Carabajal segunda generación –Camilo– en bombo legüero, a Gerardo Farez en sintetizador y redobló, con ellos, la pata folklórica. *Viajante*, de edición reciente, incorpora huaynos hipnóticos, carnavalitos en trance y ritmos andinos de ensueño a lo esencial, y ubica al grupo entre lo más jugado del neofolklore argentino. “Es muy interesante la relectura de la identidad desde el hoy, pero no como una cosa fija. Yo crecí en Once, en un décimo piso, y me acomplejaba a veces esto de tocar folklore... digamos, como porteño. Pero los viajes me hicieron ver que hay miles de folklores en cada región que tienen que ver con climas, idiosincrasias e historias, y que todos son válidos. Yo siempre aclaro que no hacemos folklore, pero sí jugamos con elementos del género y tratamos de usarlos de una forma diferente. Es la verdadera búsqueda del proyecto”, especifica Martinelli.

–¿Siguen siendo un grupo experimental?

Leonardo Martinelli: –Bueno, es una palabra que mete miedo, pero en todo lo que hacemos hay un porcentaje de experimentación, aunque no desde lo snob como para que la gente diga “mirá qué loco lo que hicieron” escuchando tres minutos de ruido de una aspiradora *(risas)*. Los elementos que tienen que ver con la experimentación, en Tremor, forman parte de la música.

–¿La impresora también?

L. M.: –Sí, porque en el tema hace un ritmo, e incluso va con bombo legüero. Hay una intención experimental, pero no es el eje: lo más importante, siempre es la música.

–Lo que sí prevalece, mirado desde afuera, es la idea de riesgo como parte central de la identidad del grupo. ¿Acuerda?

L. M.: –Sí, vivimos en un estado de excitación constante, pese a que hace tres años que tocamos juntos. Antes de hacer un tema me interesa no saber el resultado. No entiendo a esa gente que dice “yo toco blues” antes de empezar. Para mí es al revés: mata no saber qué va a pasar. Eso nos genera adrenalina..., el día que eso desaparezca lo dejaremos de hacer. No me gusta hacer lo mismo una y otra vez.

Farez y Carabajal –hijo mayor de Cuti– no contradicen nada. Ambos le siguen el dribbling al creador y se miran. Hablan poco y, como Leo, son bateristas. Camilo, el histriónico bombisto de Semilla, fue el primero en integrarse. “Lo vi en una nota en Canal a y anoté su página web. Me metí, escuché lo que hacía y le mandé un mail al toque. Me respondió, vino a zapar a la peña eléctrica y enganchamos.” Farez, baterista de la banda de Iván Noble, se incorporó a los pocos meses. Y los cambios se notaron de inmediato: los aportes de Camilo y Gerardo transformaron lo ambiental y tímbrico de los discos iniciales en las melodías concretas y la potencia instrumental que muestra *Viajante*. “Igual, creo que ya superamos esa instancia. Hoy por hoy, la banda es mucho más fuerte que lo que revela el disco”, aclara Martinelli. Tercia Farez: “El proyecto se basa en la regeneración de cosas nuevas. Los temas viejos son rehechos por emociones nuevas, o más hipnóticas. Los temas se reciclan”.

> “Hay experimentación, aunque no para que la gente diga ‘mirá qué loco’ con tres minutos de una aspiradora.”

–Hay una movida emergente de neofolklore que está teniendo una gran popularidad: Arbolito, Semilla, Imperio Diablo... ¿Ustedes se sienten parte del centro o, más bien, se paran en los márgenes?

L. M.: –Voy a tratar de moderarme *(risas)*. La verdad es que pertenecemos a los márgenes, pero no lo padecemos para nada, porque para salir de esos márgenes tenés que hacer una serie de concesiones artísticas que no nos interesa hacer. Si para llegar a otra cosa tengo que ponerme a cantar tal clásico, no me interesa. Ultimamente veo que hay propuestas que están creciendo en lo folklórico, pero las veo con cierto escepticismo, con dudas. Nosotros no estamos tratando de ganar plata con esto. Tenemos un grupito de gente que nos viene a ver siempre, y le pone unos huevos bárbaros..., son como agitadores profesionales *(risas)* y con eso nos alcanza. Es una onda de bajo egocentrismo. Es cierto que uno hace música con la idea de conectarse, si no sería como hablar solo, pero no a cualquier precio. Nos interesa conectar con gente a la que le interese vibrar por el mismo lugar, ¿no? Digo, es cierto que está lleno de propuestas, pero nosotros no pulseamos.

Michael Jackson

Sobredosis de propofol

Confirmado: Michael Jackson falleció debido a una dosis letal del anestésico propofol, según consta en la orden de registro de la policía de Los Angeles, emitida para investigar varias propiedades en Houston presuntamente vinculadas con el fallecimiento del Rey del Pop. El informe policial contempla que el cardiólogo Conrad Murray *(foto)* había admitido en los interrogatorios haber tratado el insomnio de Jackson durante seis semanas mediante el empleo de diferentes medicamentos. Incluso, brinda el detalle de la prescripción de los fármacos: el médico empezó inyectándole a Jackson 50 miligramos de propofol, medida que redujo progresivamente y combinó con otros sedantes (lorazepam y midazolam), por temor a que el cantante creara una adicción a la droga. En sus declaraciones, Murray señala que, dos días antes del fallecimiento del cantante, ya había retirado el propofol de la mezcla. Sin embargo, el 25 de junio pasado, cuando el Rey del Pop falleció, el doctor explicó que esa madrugada le había proporcionado a su paciente una dosis de valium para ayudarlo a dormir. Como el músico continuaba desvelado, le inyectó lorazepam y midazolam. ¿Nada de propofol? Claro que sí. Aquel jueves, el propio Murray admitió haberle inyectado 25 miligramos del anestésico por requerimiento del cantante. Entonces sí, Jacko se durmió y Murray se ausentó para hacer unas llamadas telefónicas, según declaró el cardiólogo a la policía. A su regreso a la habitación, Michael no respiraba y el médico comenzó a practicarle reanimación cardiopulmonar hasta que llegaron los servicios de emergencia. El resto es historia conocida: el cantante fue trasladado al hospital de la Universidad de California en Los Angeles (UCLA), donde fue dado por muerto. Ahora, más que nunca, todas las miradas apuntan a Murray.

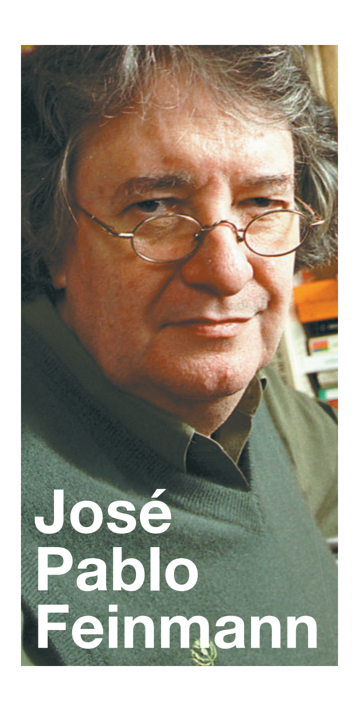




Página|12 presenta

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



Una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep

El próximo domingo el fascículo número 93:

Contrainsurgencia,“sin tortura no hay información” (II)

GRATIS, con Página|12

CONSIGA LOS FASCICULOS ATRASADOS EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

CULTURA Gran Bretaña estudia endurecer las leyes antipiratería

Todos pueden ser criminales

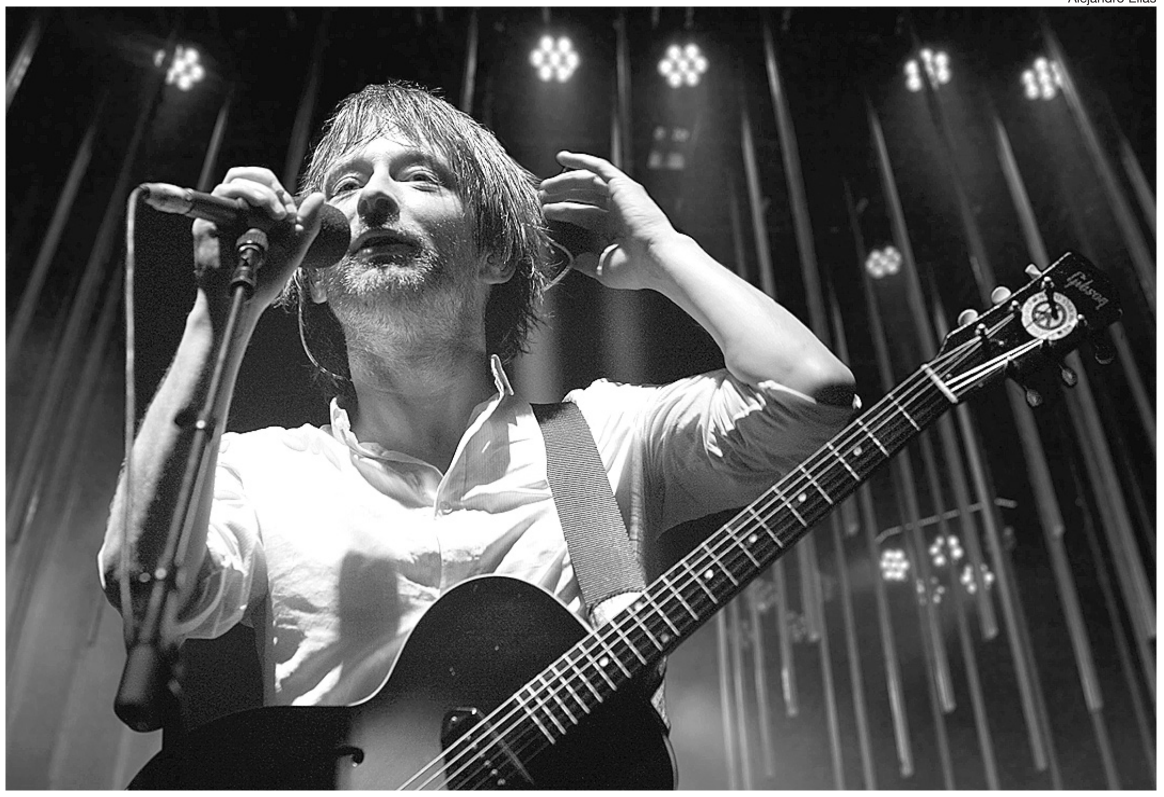
Lord Mandelson, secretario de Comercio inglés, impulsa sanciones no sólo a quienes suben archivos, sino también a quienes descargan: sería la ley más dura de toda Europa. La idea disparó críticas que apuntan a un recorte de libertades civiles.

Por Jane Merrick *

Siete millones de personas pueden llegar a ser criminalizadas bajo el plan del gobierno inglés de atacar la piratería de Internet, un tema que incluso estará en el discurso de otoño de la reina. La descarga ilegal de películas y música en la web, actividad que realiza una de cada doce personas, puede llevar a severas restricciones en el acceso a la red y en multas de hasta 50 mil libras. Lord Mandelson, secretario de Comercio, parece haber sido persuadido de endurecer las leyes para sancionar el intercambio ilegal de archivos tras una intensa campaña de lobby llevada a cabo por personajes influyentes de la industria cinematográfica y musical. Pero Tom Watson, ex ministro de Asuntos Digitales, criticó el castigo propuesto definiéndolo como "extremo", y llamó a tener un acercamiento más mesurado, que se concentre en aquellos que suben material ilegal, en lugar de los millones que descargan archivos.

La intervención de Watson se produjo en la misma semana en que el Partido Pirata, que en junio ganó un asiento parlamentario europeo en Suecia bajo una plataforma que impulsa la legalización del intercambio de archivos, anunció que se presentará en las próximas elecciones generales en Gran Bretaña. Según se reportó, el nuevo Partido Pirata inglés está reclutando cien personas por hora desde su lanzamiento la semana pasada. Entre sus partidarios se encuentra el actor Stephen Fry, que celebró en Twitter la aparición del partido. El viernes, los organizadores señalaron que tienen 259 miembros de tiempo completo, y que hay cientos que muestran interés en unirse.

Alejandro Elias



"La gente piratea porque quiere tener acceso a buena música, porque la radio es una mierda", dijo Thom Yorke.

"Las sanciones corren el riesgo de criminalizar a una gran porción de ciudadanos", dijo Tom Watson.

Cuando se publicó el *Reporte Digital* británico en junio, el gobierno parecía retroceder con respecto a tomar una posición dura sobre la descarga ilegal. Pero todo indica que el documento provocó revisiones que dejan claro que los ministros se inclinan ahora por sanciones duras. Fuentes del Parlamento señalan que Lord Mandelson fue convencido de la necesidad de tomar acciones para prevenir las violaciones de *copyright*. Pero Watson señaló: "Las sanciones no sólo corren el riesgo de criminalizar a una gran porción de ciudadanos sino que además le ponen una carga regulatoria excesiva a una tecnología emergente que tiene el poder de transformar la sociedad, sin ninguna garantía de que los artistas o la cultura vayan a hacerse más ricos. Trabajando sobre las seguras presunciones de que a) la gente gusta de bajar música de Internet, y b) la mayoría preferiría no romper la ley, deberíamos apuntar a darle forma a una manera en que el negocio consiga ventajas financieras en el mercado digital".

Bajo las leyes propuestas, Ofcom, el regulador de la industria, tendrá poderes para exigirles a los proveedores de Internet que recolecten información sobre quienes bajen material pirata. Los datos serán anónimos, pero quienes infrinjan repetidamente la ley podrán ser rastreados a través del número ID de su computadora. Los individuos podrán ser sancionados con un acceso restringido a Internet –desde una velocidad reducida de banda hasta el bloqueo total– y multas. El documento del Departamento de Negocios reconoce que hacer que los ISP rastreen a los infractores "es algo nuevo, y puede ser objeto de litigio". A pesar de ello, el castigo tiene el apoyo de figuras de la música, la industria cinematográfica y editorial. Según dijo Lily Allen, "si lo que el consumidor quiere es buena música, entonces debe pagar por ella. Hay gente que está luchando por abrirse camino; se los descarta mucho más rápido, sin darle la oportunidad de un segundo disco. Los únicos responsables son aquellos que descargan música de manera ilegal, porque no está fluyendo dinero a los artistas".

Pero aquellos que están del otro lado señalan que compartir archivos –también llamado P2P, por *peer to peer*– simplemente amplía el acceso a una pieza de música o un film, y no puede ser considerado un robo. Thom Yorke, cantante de Radiohead, dio en el pasado un apoyo implícito a la piratería de Internet, cuando le dijo a un reportero: "La mayoría de las veces, la razón por la que la gente piratea es porque quiere tener acceso a buena música, que no le llega porque la radio es una mierda".

Andrew Robinson, líder del Partido Pirata inglés, señaló que las nuevas leyes son una grosera intrusión en las libertades civiles, y que penalizarán a la gente bajo la misma marca de aquellos que quebraron la ley. Robinson, un diseñador gráfico y músico de 40 años que planea presentarse a elecciones por el distrito de Worcester, dijo que "se trata de demostrar a los partidos mayoritarios que hay muchísimos votos que apoyan nuestras políticas. El lobby *pro-copyright* es muy poderoso". El Partido Pirata fue reconocido por la Comisión Electoral el mes pasado. No está vinculado con el sitio de *torrents* Pirate Bay –que no aloja material ilegal, pero provee links a archivos de música y películas–, aunque simpatiza con su causa.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

En el ECuNHi

León y sus ahijados

León Gieco continúa presentando la película *Mundo Alas*, que dirigió junto a Fernando Molnar y Sebastián Schindel. Hoy a las 18.30 lo hará en el Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECuNHi), que funciona en el predio de la ex Escuela Mecánica de la Armada (Esma), en Libertador 8465, con la proyección del film y un recital gratuito, en el marco de una jornada de presentaciones culturales y artísticas. Entre otras actividades, se presentarán el libro braille-parlante *Cuento con alas*, de Patricia Knopf y Silvina Mansilla, y el disco *Pasos en el tiempo*, de Carina Spina.

Brightman, la lírica pop

La soprano Sarah Brightman visitará por primera vez la Argentina para actuar el 17 de octubre en el Luna Park y presentar su mezcla de lírica, pop y rock, al estilo sinfónico. Brightman interpretará en Buenos Aires una selección de sus hits, que incluyen piezas como "Nessun Dorma" y "El Fantasma de la Opera". Brightman es hoy la soprano más popular del mundo, ya que a lo largo de su carrera ha vendido más de 26 millones de álbumes y dos millones de DVD y ganó más de 150 placas de oro y de platino, en 34 países en los cinco continentes. El éxito de Brightman sirvió para el lanzamiento de nuevos líricos pop como Il Divo y Josh Groban, entre otros.

PAGINA|12 / MARTES 25 DE AGOSTO DE 2009

LITERATURA **Pablo Melicchio presenta su novela *Letra en la sombra***

"El robo de libros no es romántico"

Por Silvina Friera

El escritor y psicólogo trabajaba en el Instituto Roca cuando conoció un caso atípico: un adolescente ladrón de libros. "Fui avanzando en la escritura –dice Melicchio– y me aventuré en la ficción para aplacar la angustia que me causó encontrarme con él."

Arnaldo Pampillón



"Todos pasamos con mucha facilidad de la luz a la sombra; algunos esconden eso y muestran la linealidad, la cordura", afirma Melicchio.

¿Quién no ha robado un libro? Las respuestas de los lectores seguramente se clavarán en uno de los ángulos del arco o le pegarán en el palo. El que esté libre de este pecado venial, tamizado por la simpatía cómplice del mundillo de la cultura, que arroje la primera piedra. En voz alta pocos asumen el hurto, el intento frustrado o la fantasía que no se concretó; en voz baja, muchos se jactan de haber hecho verbo esa aventura de manotear un Borges, un Cortázar, un Arlt. El escritor y psicólogo Pablo Melicchio trabajaba en el Instituto Roca cuando de pronto le sirvieron en bandeja un caso atípico: un adolescente ladrón de libros, un pibe curtido por la vida que no pensaba en el futuro, sino en ese presente continuo que, como en el tango de Discépolo, consistía en buscar el mango para morfar. Lo más extraño es que nunca se había animado a robar otra cosa que no fueran libros, y se parecía más al tipo de pacientes que atendía en su consultorio privado. En sucesivas sesiones el ladrón le contó cómo perfeccionó su estrategia delictiva. Robaba en los supermercados y en librerías pequeñas y después los vendía en los puestos de usados. Testigo de un circuito perverso que se realimenta con la misma carne joven, Melicchio lo perdió de vista y decidió renunciar a ese trabajo, harto de que las cárceles sigan hacinándose con "las sobras" de una juventud "no elegida". Pero un día, como sucede al comienzo de su primera novela, *Letra en la sombra* (Mondadori), se reencontró con el muchacho en cuestión en Primera Junta, revisando libros. "A pesar de que estaba muy deteriorado, lo reconocí. Habían pasado como tres o cuatro años y del adolescente que recordaba casi me encontré con un linyera, con cascarillas en la cara y muy mal vestido –recuerda el escritor–. Nos sentamos a charlar y después tuvimos un segundo encuentro en Parque Rivadavia. Lo cité para ver cómo podía ayudarlo a salir de ese sistema tan complejo en el que estaba metido."

"El dolor siempre deja marcas", dice el narrador de la novela, un psicólogo que, como el escritor, renuncia a su trabajo en una cárcel de menores y se reencuentra con un ex paciente, Mariano Enrique, el ladrón de libros. "Yo estaba muy angustiado porque sentía que no tenía salida, incluso le di unos teléfonos para ver si conseguía una beca –repasa Melicchio–. Después me fui a un bar y comencé a tomar notas de lo que habíamos charlado y de los recuerdos que tenía de cuando lo atendí mientras estuvo preso. Y así fui avanzando en la escritura y me aventuré en la ficción para aplacar la angustia que me causó encontrarme con él." Aunque la historia de Mariano se parece bastante a la del extraño paciente que le tocó atender, como estuvo cinco años escribiendo *Letra en la sombra*, el escritor confiesa que a esta altura le cuesta distinguir los datos reales de los inventados. "Recuerdo que la madre estaba muy enferma y se había muerto; el padre se había ido de la casa y el hermano era un psicótico; lo del suicidio creo que ya es parte de la ficción", admite Melicchio, autor de dos novelas inéditas: *Con las voces de abajo* y *La mujer pájaro y la modesta eternidad*.

A partir de las "sesiones" callejeras que el narrador y el ladrón de libros desarrollan en el Parque Rivadavia, el tejido de la novela se tensa por las evocaciones familiares y carcelarias de Mariano y el profundo malestar de un psicólogo, aguijoneado por la frustración de haber pertenecido a un sistema en que no se buscaba recuperar a los jóvenes, sino "hacerlos desaparecer de la escena social". Si se mira con lupa esta entrañable relación –similar a la del paciente interpretado por Matt Damon y el psicólogo encarnado por Robin Williams en *En busca del destino*, de Gus Van Sant–, el ladrón de libros contribuye a darle un sentido existencial a un hombre cuyas estructuras tambalean a cada paso. Ambos son seres a la deriva, pero el desamparo de Mariano, cuyo final está escrito, es irreversible.

"Mis amigos libreros me han dicho que no es nada romántico el robo de libros –bromea Melicchio–. La mayoría de los escritores con los que hablé reconoce que robó un libro o admite esa forma más elegante de robar, que es pedir un libro prestado y no devolverlo." El escritor plantea que Mariano refleja la impostura de muchos intelectuales argentinos: "Husmear las solapas y contratapas de los libros y hacer un gran despliegue verbal sobre un libro que no han leído". El escritor comenta que el día que se reencontró con su ex paciente se acercó a hablar con una librera que conocía a Mariano. "Ella me dijo que siempre se ponía a charlar con él de Cioran, y para hablar de Cioran tenés que tener una formación filosófica existencialista. Como a esta mujer le gustaba Sabato, mientras Mariano le hablaba de *Abaddon el Exterminador*, le robaba libros."

–¿Por qué se mira con tanta simpatía al ladrón de libros?

–Quizá porque robar libros es como tomar una palabra y no se lo considera una transgresión. En los libros hay una materialización de palabras que deberían fluir un poco más libremente; da mucha tela para cortar por qué todos miramos con mucho cariño al ladrón de libros. Tal vez se cree que esa persona está sedienta de lectura. Alguna vez leí que Sabato contaba que en París andaba sin dinero y robó un libro. Cuando uno está sin dinero y fuera de su país, la necesidad de un libro es más imperiosa. Pero también está la tentación. Hay un refrán popular que dice que hay dos tipos de boludos: el que presta un libro y el que lo devuelve *(risas)*. Esta frase también condensa ese otro tipo de robo más sutil: no devolver los libros que nos prestaron.

–En el corazón de la novela se plantea la hipótesis de que existe un mecanismo programado para la desaparición de los adolescentes. ¿Esta situación es para usted un callejón sin salida?

–Durante ocho años formé parte del engranaje de esa maquinaria. Renuncié cuando me nombraron vicedirector del Instituto Belgrano; me di cuenta de que estaba llegando a una esfera donde me confrontaría con la perversión del sistema. Mientras era un psicólogo más, aparecían chicos que a mi entender tenían posibilidades de salir adelante. Pero recuerdo que me generó mucho terror el hecho de pensar que algunos podrían zafar. ¿Algunos? ¿Qué pasa con esos chicos que no zafan? Cuando un chico o un adolescente llega a un instituto de menores, con una instancia de consumo de drogas importante y varios robos con armas, es muy difícil que pueda salir. Los adultos y los gobiernos somos los responsables. Los chicos pobres no hacen ruido social. Siempre digo que a los adolescentes en riesgo y a los viejos no se los escucha. Esta novela es un intento de denuncia, de revelación de cómo están funcionando las cosas.

–Casi la única persona que registra el psicólogo, además del ladrón de libros, es al viejo linyera Darwin, depositario de ese gran saber que le da la experiencia. ¿Qué le interesa del mundo de los viejos?

–Trabajé durante un tiempo con ancianos y creo que son nuestras bibliotecas vivas, aunque la gente prefiera no escucharlos porque hay una sobrevaloración de la "eterna juventud". Nadie quiere ver a un viejo porque es un poco verse a uno mismo, si la biología lo permite. Los mayores cambios físicos y psicológicos suceden durante la adolescencia. El asentamiento y la sabiduría se dan en la vejez.

–A través del hermano psicótico, en la novela se explora ese límite difuso entre la cordura y la locura. ¿Cómo se mueve esa línea, dónde está la frontera?

–Todos pasamos con mucha facilidad de la luz a la sombra; algunos esconden eso y muestran la linealidad, la cordura. Como dice el tango, hay un delgado piolín que nos une a la vida, y también hay un delgado piolín que nos une a la razón.

–Después de publicada la novela, ¿volvió a encontrarse con el ladrón de libros?

–No. Tengo ese deseo profundo de encontrarlo, pero sería también muy problemático porque sin contar detalles sobre el final, la novela no termina bien y él podría retrucarme: "¿Eso pensabas de mí?". Muchos de mis pacientes me preguntan si el psicólogo de la novela soy yo. Suelo tener en mi mesa unas pastillas de miel y menta que me encantan; entonces los pacientes me dicen: "El personaje come las mismas pastillas que vos" *(risas)*. La ficción se nutre de la realidad, pero no es igual.

> "El dolor siempre deja marcas", dice el narrador de la novela, un psicólogo que, como el escritor, renuncia a su trabajo.

> "A los adolescentes en riesgo y a los viejos no se los escucha. Y esta novela es una denuncia de cómo están las cosas."

PLASTICA La muestra de Lidy Prati (1921-2008) en el Malba

Pionera de la abstracción argentina

La muestra *Yente-Prati* que se inauguró en el Malba rescata a dos grandes artistas mujeres de la vanguardia local. Una primera aproximación: el abstraccionismo de Lidy Prati.

Por María Amalia García *

Lidy Prati participó en la 1ª Exposición de la Asociación Arte Concreto–Invención, en el Salón Peuser, en marzo de 1946. Era la única mujer en un grupo de muchachos artistas y poetas; posteriormente se integraron la artista plástica Nélida Fedullo y la música Matilde Werbin. Prati tenía 25 años, Tomás Maldonado, 24; Raúl Lozza y Edgard Bayley eran varios años mayores. La AACI sobrevino al fraccionamiento del grupo de Arturo, provocado por diferencias teórico-estéticas y disputas personalistas. Dicha fragmentación impuso la urgencia por definir cuál era esa nueva realidad inventiva y por constituir un aparato que sostuviera y extendiera la propuesta. Proliferaron nombres, grupos y asociaciones, manifiestos y panfletos, boletines y revistas. Durante el transcurso de 1946, la AACI realizó muestras donde exhibieron sus marcos recortados y lanzaron dos números de la revista *Arte Concreto-Invención*, con fotografías de las obras y textos sobre los fundamentos de esa postura artística.

Tomás Maldonado fue el artista teórico del grupo. Si bien tanto él como su hermano, Edgard Bayley, tuvieron –en ese momento– mayor capacidad de conceptualización de las búsquedas, los debates y las investigaciones plásticas en diálogo con dichas teorías fueron producto de la interrelación grupal. En el primer número de *Arte Concreto-Invención*, Maldonado expuso su propuesta en función del derrotero del arte moderno. Siguiendo la línea ya planteada en textos propios y de Bayley, Maldonado articulaba interpretaciones sobre el discurso modernista y la teoría y el vocabulario marxista, con el objetivo de analizar los desarrollos artísticos iniciados con el cubismo. Allí explicitaba el objetivo: "La batalla fundamental librada por el arte auténticamente revolucionario de nuestros días ha estado enderezada a concretar el espacio y las formas, a promover una nueva práctica estética eximida en absoluto de toda sujeción a lo abstracto e ilusorio".

La actividad de la AACI se fue desintegrando hacia 1947; nuevas investigaciones y contactos signaron las búsquedas de varios de los miembros del grupo. En este sentido, la separación de Raúl Lozza implicó un quiebre fuerte en la asociación. A partir de estos momentos registramos una nueva formación dentro de la AACI, integrada por Claudio Girola, Alfredo Hlito, Enio Iommi, Maldonado y Prati. Esta fue la agrupación de arte concreto que decantó de las sucesivas búsquedas y asociaciones acontecidas desde 1944. Este quinteto de artistas inició, hacia 1948, un replanteo de las pesquisas realizadas hasta el momento, abrevando en cambios de distinto tipo. Desde el punto de vista estético, el abandono del marco recortado y la vuelta al formato rectangular en pintura fue una de las transformaciones más significativas. Las investigaciones realizadas sobre líneas heterogéneas del arte moderno se homogeneizaron a partir de la concentración en la propuesta del arte concreto. En estos años se cerró la escena del grupo de vanguardia con panfletos y manifiestos. Tanto el alejamiento del PC como el establecimiento de distintas asociaciones con espacios diferentes del circuito cultural dieron cuenta de este nuevo momento.

La obra de Lidy Prati se concentra en tensionar los esquemas habituales de nuestra percepción visual.

El viaje que Maldonado realizó a Europa en el primer semestre de 1948 fue por demás significativo. Si estos artistas –que no habían viajado a Europa en su etapa de formación– propusieron un aparato teórico-visual que desafiaba las conquistas de las vanguardias, el viaje abría un momento de confrontación con dichas manifestaciones. En París visitó a Georges Vantongerloo. En Zürich se encontró con Max Bill y con el grupo Allianz, integrado por los artistas concretos Richard Lohse, Camille Graeser y Verena Loewensberg. En Italia estableció vinculaciones con Max Huber, Bruno Munari, Gillo Dorfles y Gianni Dova. Allí también fue testigo de los debates acontecidos en el seno del PC italiano.

De estos nuevos contactos, el vínculo con Bill resultó el más significativo; tuvieron una intensa relación creativa que perduró hasta mediados de los '50. Luego del primer contacto con Maldonado, otros argentinos establecieron fructíferos vínculos con el suizo: Jorge Romero Brest lo conoció a fines de 1948; Ignacio Pirovano proyectó la compra de una obra y Hlito, Prati y Girola entablaron también una valorada relación.

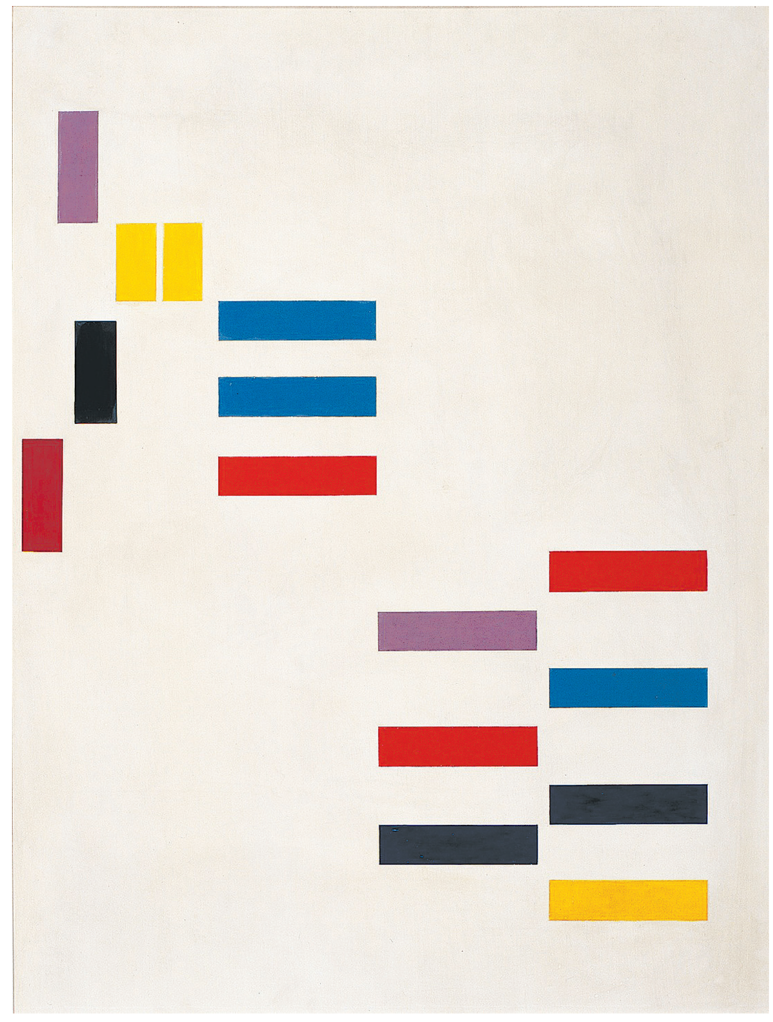
Max Bill consideraba que la producción plástica del grupo argentino era de los escasos ejemplos de "verdadero" arte concreto en el panorama internacional. A través de fotografías de obras que Maldonado le enviaba, Bill confirmaba la potencia que adquirían las búsquedas concretistas del otro lado del Atlántico: "Las fotos me dieron mucho gusto, sobre todo las obras de su mujer [Lidy Prati], suyas y las de Hlito, pero también la construcción de Iommi. Creo que todos ustedes tuvieron un buen progreso. Y yo estoy feliz de saber que existe un movimiento tan claro allí".

Ahora bien, si no se sabe exactamente a qué obras se estaba refiriendo Bill, sí resulta claro que no eran los marcos recortados que circularon en Buenos Aires en 1946 sino producciones como *Ritmos cromáticos III* (1949) de Alfredo Hlito, o *Concret A4* (1948, *ver foto*) y *Composición serial* (1948) de Lidy Prati. En este momento de tantos replanteos, la resolución que aportaba el marco recortado y los coplanares –en tanto concretización del espacio y las formas– también era sometida a prueba. El marco recortado llevaba a una exaltación del muro arquitectónico que provocaba la lectura perceptiva en tanto fondo; se reincidía de este modo en el meollo de la cuestión. Por ende, Hlito, Maldonado y Prati volvieron al estudio de la problemática de figura versus fondo sobre una superficie.

Un conjunto importante de las obras de Prati trabaja a partir de la organización de elementos de una misma cualidad formal y diversidad cromática: el eje de su planteo parece ser la puesta en tensión de nuestras modalidades perceptivas. La reflexión opera sobre el juego visual entre el "sobresalir" de las configuraciones visuales y la búsqueda por la exaltación de la superficie. En este sentido, las investigaciones en torno de la Teoría de la Gestalt fueron fuertes improntas en la búsqueda de la creadora del arte concreto. Richard Lhose, artista del grupo suizo Allianz y fundamentalmente los artistas concretos paulistas, como Geraldo de Barros, Luiz Sacilotto y Waldemar Cordeiro, fueron algunos de los que más trabajaron esta fructífera línea. En Brasil, la introducción de dichas teorías se dio a través del crítico Mário Pedrosa, quien había entrado en contacto con algunos psicólogos gestálticos durante su estadía en Berlín en la década del '20. En el archivo Prati se conserva *Forma e personalidade*, el libro de Pedrosa obsequiado al matrimonio Maldonado-Prati cuando, en enero de 1951, viajaron a Brasil para participar en los cursos internacionales de enseñanza musical y artística organizados por Hans-Joachim Koellreutter en Teresópolis. En esta oportunidad, la pareja de artistas argentinos estableció contacto con los actores centrales del concretismo brasileño.

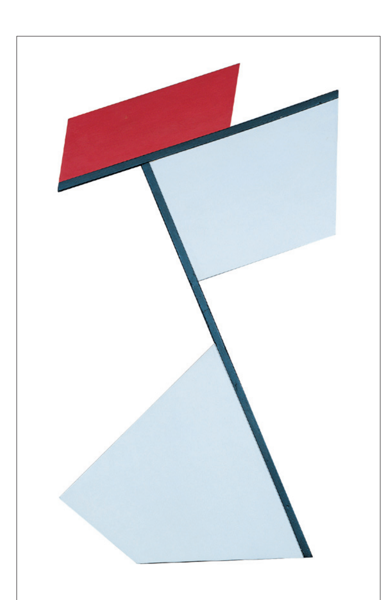
Respecto de la circulación de estas teorías de la percepción en el ámbito porteño, es preciso recordar que Pellegrini publicó *Psicología de la forma,* de W. Köhler, en su editorial –Argonauta–, en 1949. Esto es resaltable, ya que en el archivo de Prati se encuentra abundante material de estudio, tanto sobre la Teoría de la Gestalt como sobre las teorías del color. El trabajo de Prati, que se concentra en tensionar nuestros esquemas de percepción visual, se orienta en dos direcciones. Por un lado, sobre la búsqueda de perturbar la lectura figura-fondo, exaltando el soporte. Eso ocurre en *Vibración al infinito*, donde la sucesión de cuadrados –que se proyecta por fuera del soporte– se interrumpe casi en el centro del cuadro, obligándonos a reparar en la acción de la superficie. Por otro lado, Prati busca desestabilizar cromáticamente la regularidad propuesta desde lo formal. La indagación por la desestabilización perceptiva se da a través del color (Malba, Figueroa Alcorta 3415, hasta el 5 de octubre).

* Doctora en Artes (UBA). Fragmento editado del texto del catálogo *Yente-Prati*, publicado por el Malba para la muestra del mismo nombre, con curaduría de Adriana Lauría. María Amalia García es la investigadora invitada para la exposición de Lidy Prati.



Concret A4, 1948, óleo de Lidy Prati, de 84 x 60 cm.

Referencia sensible de un espacio definido, óleo de Prati.



Concreto, 1945, de Prati.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

INVOCANDO ESPIRITUS
Dir.: P. Cornwell, con Virginia Madsen, Elias Koteas y Amanda Crew. P/16.
Monumental: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA CHICA DEL PARQUE
Dir.: David Auburn, con Sigourney Weaver, Elias Koteas y Keri Russell. P/13.
Lorca: 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs.

LA OLA
(Alem.) Dir.: D. Gansel, con J. Vogel, Max Riemelt y Jennifer Ulrich. P/16.
Arteplex centro: 13.15, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MENTIRAS PIADOSAS
Dir.: Diego Sabanés., con Marilu Marini, Lydia Lamaison y Walter Quiroz. S/R.
Arteplex Centro: 15, 18.50 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

PEQUEÑOS INVASORES
Dir.: John Schultz, con Ashley Tisdale y Robert Hoffman. (En cast.) S/R.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas lavalle: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

ALGUN LUGAR EN NINGUNA PARTE
Dir.: V. Dínenzon, con Fernando Cia, Selva Alemán y Daniel Dibiase. P/13.
Arte Cinema: 19.35 y 21.15 hs. P/13. (Sala 2)
Gaumont: 14.50, 18.25 y 22 hs. (S. 2)

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.20 hs.

ANICETO:
Dir.: Leonardo Favio,, con Hernán Piquín. P/13.
Arte Cinema: 17.55 y 19.25 hs. (Sala)

ARRASTRAME AL INFIERNO
Dir.: Sam Raimi, con Alison Lohman Justin Long. P/13.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.20 y 22.50 hs.

CHE
(2da. parte-"Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier IV: 14.20, 17.10 y 22.20 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: A. Kechiche, con H. Boufare y H. Herzi. P/13.
Arteplex Centro: (La gran cena): 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. (Sala 1 "Lorraine")

DE BOLIVAR A CHAVEZ
(Doc.) Dir.: M. Vaca Narvaja. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.45, 18.10, 19.20 y 20.30 hs.

DEMASIADO AMOR
(Italia) Dir.: Lina Wertmüller, con Sophia Loren. P/13.
Arteplex Centro: 13.10, 16.55 y 20.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 20.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con C. Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Premier III: 17.10 y 20 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Sodedad Villamil, Pablo Rago y Guillermo Francella. P/13.
Gaumont I: 13.30 y 15.50 hs.
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
Atlas Lavalle: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier I: 16.20 (lun. a jue. también: 20.30 hs.)

ENEMIGOS PUBLICOS
Dir.: Michael Mann, con Johnny Depp y Christian Bale. P/13.
Monumental: 15, 19.35 y 22.10 hs.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 14 y 18 hs.
Gaumont III: 16.10, 18.40 y 21.15 hs.

HANNAH MONTANA
(La película). Dir.: Peter Chelson, con Miley Cyrus. (En cast.) S/R.
Monumental: 13 y 17.35 hs.

HARRY POTTER
(Y el misterio del Príncipe). Dir.: D. Yates, con D. Radcliffe y E. Watson. P/13.
Monumental: 14.50, 19.30 y 22.20 hs. (En cast.)

HOME
(Francia) Dir.: Ursula Meier, con Isabelle Huppert, Olivier Gourmet. P/16.
Complejo Tita Merello: 16.20 y 22.20 hs.

IMAGEN FINAL
(Doc.) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Arte Cinema: 16.10 y 21 hs. (Sala 1)
Gaumont II: 13, 16.35 y 20.10 hs.

LA ERA DE HIELO 3
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Monumental: 13, 14.55, 16.50, 18.45 y 20.40 hs. (En cast.)

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Premier I: 14.30 y 18.10 hs. (lun. a jue. también: 22.30 hs.)

LOS SECRETOS
(Israel/Francia) Dir.: Avi Nesher, con Fanny Ardant. P/16. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 16, 18.15 y 21.40 hs.
Premier III: 14.20 y 22.40 hs.

MY WINNIPEG
(Canadá) Dir.: Guy Maddin, con Ann Savage y Amy Stewart. S/R.
Arte Cinema: 16.20, 18.05, 19.45 y 21.20 hs. (Sala 3)

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré, Luisana Lopilato. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

¿QUE PASO AYER?
Dir.: T. Philips, con Justin Bartha, Bradley Cooper y Zach Galifianakis. P/16.
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

SONRISAS Y LAGRIMAS
(Italia) Dir.: Silvio Soldini, con Margherita Buy, Antonio Albanese. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.30 y 20.30 hs.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: S. Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.10, 20.15 y 22.10 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
FUERZA-G: 14 y 20.30 hs. (En cast.- 3 D) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 16, 18.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En cast.-3 D) S/R.
LA OLA: 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
LA CHICA DEL PARQUE: 13.35, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.40, 14.40, 16.20, 17.20, 19.10, 20, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.20 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 13.45 y 16.10 hs. (En cast.) S/R.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 15.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 12.20, 17.40, 20.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 2 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 18.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LA OLA: 13, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
LA CHICA DEL PARQUE: 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14.20, 17.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12.45, 14.55 y 17 hs. (En cast.) S/R.
PAPA POR UN DIA: 17.15, 19.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 14, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 14.30 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
PAPA POR UN DIA: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 19 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12.30, 14.40, 16.50, 19.10 y 21.20 hs. S/R.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.15, 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 14.50, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.-3 D) S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA OLA: 12.35, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12.05, 14.10, 18.40, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.20, 14.35, 16.50, 19, 21.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.20, 16.10, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CHICA DEL PARQUE: 16.20, 20.25 y 22.40 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
INVOCANDO ESPIRITUS: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA CHICA DEL PARQUE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
LA OLA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MENTIRAS PIADOSAS: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
PEQUEÑOS INVASORES: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13, 16, 19 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12.45, 15, 17.15 y 19.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 16.10, 19.15 y 22.30 hs. (subt.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. (En cast.) S/R.
¿QUE PASO AYER?: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13.
COUS COUS (La gran cena): 16.20 y 22 hs. P/13.
LA OLA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13.
LA CHICA DEL PARQUE: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MENTIRAS PIADOSAS: 13.15, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. (S. 1)
COUS COUS (La gran cena): 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 2)
DEMASIADO AMOR: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
SONRISAS Y LAGRIMAS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. (S. 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12 y 14.40 hs. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 13, 17 y 21 hs. S/R.
PAPA POR UN DIA: 15, 19 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA OLA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LA CHICA DEL PARQUE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA OLA: 13.10, 15.30, 17.55, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CHICA DEL PARQUE: 18.15, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.10, 14.10, 16.05, 18, 20.30 y 22.55 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 12.25, 14.55, 17.25, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 12.30, 14.35, 15.05, 17.10, 17.40, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12.05, 16.15 y 20.25 hs. (En cast.-3 D) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 14.05, 18.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.-3 D) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COUS COUS (La gran cena): 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13.
DEMASIADO AMOR: 13.10, 16.55 y 20.45 hs. P/13.
MENTIRAS PIADOSAS: 15, 18.50 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LA OLA: 13, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
PEQUEÑOS INVASORES: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
DESAFIO: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 11.30, 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 12.45, 14.50 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.20, 13.20, 15.20 y 17.25 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 19.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. (En cast.) P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INVOCANDO ESPIRITUS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
PEQUEÑOS INVASORES: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. (En cast.) S/R.
¿QUE PASO AYER?: 12.35, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 14.40 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.15, 14.20, 16.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
R. L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 3: 13 y 14.45 hs. (En cast.) S/R.
HANNAH MONTANA (La película): 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (En cast.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 13, 15.30 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.50, 15.10, 17.25, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
FUERZA-G: 12.40, 14.50 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.30, 14.20, 16.30 y 19 hs. (En cast.) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
PEQUEÑOS INVASORES: 13.35, 16.05, 18.20 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 12.10, 14.30, 17.05, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.45, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 14.40, 17 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. (En cast.-3 D); 12.25 y 14.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (En cast.) S/R.
FUERZA-G: 12.20 y 19.20 hs. (En cast.-3 D) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12, 14.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (En cast.) P/13.
¿QUE PASO AYER?: 17.25, 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 16.55, 19.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12.35, 14.50, 17.15 y 19.40 hs. (En cast.) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.05, 15.40, 19.05 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (En cast.) P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA OLA: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA CHICA DEL PARQUE: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12.05, 14, 16.05 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 14.25, 20.25 y 23.20 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.20, 15.30 y 18.45 hs. (En cast.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 16.50, 19, 21.15 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (3- D); 12, 14, 16.05 y 18.15 hs. S/R.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.15, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 12.55, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn.P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12, 14.10, 16.25, 18.40 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
¿QUE PASO AYER?: 13.10, 15.25, 17.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12.35, 14.55, 17.15 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.20, 19.05 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
FUERZA-G: 13.25 y 20 hs. (En cast.-3 D) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.45, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 15.35, 17.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. (En cast.-3 D); 12.15, 14.30 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.05, 15.10 y 18.20 hs. (En cast.); 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subt.) P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (En cast.) P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 13.15, 15.30, 17.30 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.50 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En cast.) P/13.
INVOCANDO ESPIRITUS: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PAPA POR UN DIA: 15, 16.50, 18.40 y 20.30 hs. S/R.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 17.45 y 22.20 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 15.10 y 19.30 hs. (En cast.) P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 22.15 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
PEQUEÑOS INVASORES: 12, 14, 16, 18.10 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 13.50, 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
COUS COUS (La gran cena): 19.10 y 22.10 hs. Vie/sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12.20, 14.40 y 17 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 13.45, 18.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 14.20, 16.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (En cast.-3 D) S/R.
FUERZA-G: 12.30 y 19 hs. (En cast.-3 D) S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 16 y 20.40 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.30 y 15.40 hs. (En cast.); 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subt.) P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.

✱ Ciclos

LA MASCARA
(Espacio Incaa Km 2)Piedras 736. Tel.: 4307-0566. Ent.: $ 4.
PARADOR RETIRO (Documental) Dir.: J. Leandro Colás. Lun. y mar.: 18 hs.
ESPERANDO LA CARROZA 2. Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum y Andrea Tenuta. Lun. y mar.: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Actualidad del cine africano" (Ent.: $ 8)
DRUM (Sudáfrica-2004) Dir.: Zola Maseko. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Sherlock Holmes"
EL ULTIMO SECRETO DE SHERLOCK HOLMES (The Private Life of Sherlock Holmes-1970) Dir.: B. Wilder, con R. Stephens, C. Blakely y Christopher Lee. Mar.: 17 y 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
COCO ANTES DE CHANEL (Francia-2009) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou, Alessandro Nivola y Marie Gillain. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DONDE MUEREN LAS PALABRAS (1946) Dir.: Hugo Fregonese, con Enrique Muiño, Darío Garzay y Héctor Méndez. Cine argentino: "Clásicos entre Clásicos" (Parte I). Mié.: 17 hs. Ent. libre.
EL ANIMADOR (1960) Dir.: Tony Richardson, con Laurence Olivier, Brenda De Banzie y Alan Bates. Ciclo "Rupturas y transiciones" (I parte). Jue.: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
LA CARNADA (Francia-1995) Dir.: Bertrand Tavernier, con Marie Gillain, Olivier Sitruk y Bruno Putzulu. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
SOL DE NOCHE (Doc./Argentina-2002) Dir.: Pablo Milstein y Norberto Ludin. Debate: C. Zuker. Jue.: 19.30
LEE MIS LABIOS (Sur mes lévres/Francia-2001) Dir.: Jacques Audiard, con Vincent Cassel, E. Devos y O. Gourmet. Dom.: 17 hs. Ent. Libre.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
RETURN TO BOLIVIA (Una road movie etnográfica) Dir.: Mariano Raffo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL FRANCOTIRADOR (EE.UU.-1978) Dir.: Michael Cimino, con Robert De Niro y Meryl Streep. Jue.: 15 hs.
EL HOMBRE ELEFANTE (EE.UU.-1980) Dir.: David Lynch, con Anthony Hopkins. Jue.: 22 hs.
EL GABINETE DEL DR. CALIGARI (Alemania-1920) **+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jue. trasn.: 0.15 hs.

COL. PUB. DE ABOGADOS
(Auditorio) Av. Corrientes 1441. Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: Ciclo "Cine Nacional de preestreno".
EL ULTIMO MALON. Dir.: Alcides Greca. Con intérpretes no profesionales. Vie.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano-Parte II".
LA GUERRA DEL FUEGO (Francia-1981) Dir.: Jean-Jacques Annaud, con Everett McGill y Ron Perlman. Ciclo "Charles Darwin y el evolucionismo: Una mirada desde el cine". Vie.: 19 hs.
FEOS SUCIOS Y MALOS (Italia-1976) Dir.: Ettore Scola, con Nino Manfredi y Maria Bosco. Sáb.: 19 hs.
ERASE UNA VEZ EN AMERICA (Italia-1981) Dir.: Sergio Leone, con Robert de Niro. Dom.: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
UN AIRE DE FAMILIA (1996) Dir.: Cédric Klapisch, con Jean-Pierre Bacri, Agnes Jaoui y Catherine Frot. Ciclo "Directores Franceses". Sáb.: 20 hs.
GOOD MORNING BABILONIA (1989) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Omero Antonutti, Vincent Spano y Greta Scacchi. Ciclo "Directores Italianos". Dom.: 19 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789."Temporada Opera 2009". **ORFEO Y EURIDICE**. Opera en tres actos. Música: Christoph W. Gluck. Libreto: Raniero da Calzabigi. Dir. de orquesta: **Arnold Östman**. Régie y escenog.: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Con Franco Fagioli (Orfeo), Virginia Tola (Euridice), Paula Almerares (Amore). Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Mar.: 20.30 hs. (Abono 1). Vie.: 20.30 hs. (Abono 2), Dom.: 17 hs. (Abono 3)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Programa II: "Las 8 estaciones". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Antonio Vivaldi y Astor Piazzolla. Mar.: 20.30 hs. vie.: 13 hs., sáb.s y dom.: 17 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 25. (vie.: $ 5) Sala "Martín Coronado"
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20); 24 Loc. en escenario: $ 20 c/u.
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Analía Couceyro y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 40 (miérc.: $ 25 Sala "Casacuberta".
-**YO EN EL FUTURO**. Con Jimena Anganuzzi, Esteban Lamothe, Federico Rosenzvaig y elenco. Libro y dir.: Federico Leon. Vie. a dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones")
-**ROXANA AMED**. Compositora, autora e interprete de jazz. Vie. y sáb.: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Comp. Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**CARACOL**, en concierto: "Roberto Paviotti" con Marina Arreseygor (cello), Octavio Tajan (guit.) y M. Oliver (contrabajo). Tango. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 5.
-**INVENCIONES**. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, G. "Cacha" Ferreyra y M. Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jue.: $ 20)

SARMIENTO
(Comp. Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jue.: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**IÑAKI URLEZAGA** y la Cía. "**Ballet concierto**". Ciclo "Danza Contemporánea". Prog.: "Constanza". Coreog.: I. Urlezaga. Música: Frederick Chopin; "Bolero". Coreog.: Miguel Elías. Música: Maurice Ravel; "Siempre Buenos Aires". Coreog.: Mora Godoy. Música: Astor Piazzolla. Dir. gral.: Iñaki Urlezaga. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero") **Dom. despedida**.
-**UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR**, de Mario Diament. Con Alejandra Darín y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue. $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-**EL MISTERIO DE DAR**, de Griselda Gambaro. Con Adriana Aizenberg. Dir.: Laura Yusem Jue., vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: 25 (jue.: $ 20) Sala Luisa Vehil, Salón Dorado.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-¡VIVA MENDELSSOHN! (1809-1847) Cnciertos de cámara. Idea y coord.: Barbara Civita y Haydée Seibert. Lun.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 60.
-ESTEBAN URTIAGA (pianista uruguayo). Prog. F. Chopin: Balada Nº1, Balada Nº4, Barcarola en Fa sostenido mayor, Polonesa "Heroica", 12 estudios para piano Op.10. Jue. 3 de septiembre: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ANFITRION CABARET. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-OESTE. Con Clara Cardinal y José Luis García Tabeada. Dramaturgia y dir.: Solana Landaburu. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL PEOR DE LOS PUBLICOS. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: R. Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
-TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-HOTZZA MAMMA SHOW. Para disfrutar con alegría. Humor y música. Dir.: Leo Murray. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-MARCELO ARCE pta.: " Super sinfónico" Wagner, Holst, Strauss, Vangelis. "Clásico y Moderno". DVD en pantalla gigante y subtitulados. **Hoy**: 19.30 hs.
-LA VIUDA ALEGRE, de Franz Lehar. Dir. escénica: **Ana D´Anna- G. Gallardo**. Dir. musical: **Carlos Calleja**. Con Soledad de la Rosa, Eugenia Fuente, Armando Noguera, Sonia Stelman, Carlos Rivas, Norberto Lara, **Sebastián Russo**. "Juventus Lyrica". (subtitulado electronico En cast.). Vie. 28: 20.30 hs., dom. 30 de agosto: 17.30 hs., jue. 3 y sáb. 5 de septiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
PALABRAS QUE GIMEN. Sobre textos de Federico García Lorca. Voz en off: Héctor Alterio y Perla Santalla. Dir.: Mario Camarano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
VIBRACIONES DEL ALMA. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Mié.: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**LOVELY REVOLUTION**, de Enrique Papatino. Vertiginosa tertulia de teatro músical. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, Julio Ordano y Enrique Dacal. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

CIRCO DEL AIRE
Peru 856 (**San Telmo**). Tel.: 4582-5309.
CHACOVACHI y **MAKU JARRAK**. El legendario Payaso y su compañera ptan. sus unipers. Risas, carcajadas, delirios y provocación. Sáb.: 21 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
LIVING VARIETE. Cía. "Criko Krark". 3 artistas imperdibles. Unico número de funámbulismo en la Argentina. Músicos en vivo. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent. a la gorra.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DAMAS GRATIS "Daniel Lezcano"… cumbia villera... Vie.: 22 hs.
-LOS CAFRES. Reggae... Sáb.: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**BUSCADO**. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL ALIVIO**, de Luis Sáez. Con Felipe Colombo, Silvina Sosto y Claudio Salama. Dir.: Alejandro Giles. Jue. y vie.: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**DE HOMBRE A HOMBRE**. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-MASKED, de Ilan Hastor. Una obra israelí sobre tres hermanos palestinos. Con Andres Irusta, Héctor Segura y Alok Tewari. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 35. (Sala "Carlos Somigliana")
-ALA DE CRIADOS, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-LAS GONZALEZ, de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**INTIMIDADE**: Emanuel Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano), González Godio (bajo) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-ALEJANDRA SCHIUMA (voz). Con Alejandro Manzoni (piano) y Martín Zabalúa (guitarra). Tangos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 40.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DIVINAS PALABRAS, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, R. Miguelez, A. Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA BAHIA DE SAN FRANCISCO. Dramaturgia, actuación y dir.: L. Acuña y F. Gandini. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-PLAYROOM ("cuarto de juegos"). Con Romina Ricci, Guillermo Masse, Maru Sussini, Ignacio Rogers y Matheo Hanaman. Libro y dir.: Carola Gliksberg. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.

-PASIONARIA. Con Flor Dyzel y Aníbal Gulluni. Libro y dir.: Lucía Moller. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

-TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: D. Veronese. Vie., sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.

-ROCIO (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramaturgia y dir.: Lucía Panno. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Versión de "Casa de muñecas", de H. Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 50.

-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.

-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sáb.: 23 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.

-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CUBO

Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

-**NOCHES DE VERANO**, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 35.

-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie.: 21 hs., sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.

-**LOS RIMENVER**, de y por Diego Cremonesi, V. Palavecino, V. Hugo Fernández y A.Carnavale. Teatro, música y humor. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 30.

-**CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer y Julio Martinez. Dir. musical Leo Heras. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Loc.: $ 50.

-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE

Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.

-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL GALPON DE CATALINAS

P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

-LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS ptan.: "Flora y Fauna del Riachuelo" y "Cambio climático o recalentamiento barrial". Dir.: Ricardo Talento. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

-CIRCOMUNDO VARIETE. Espectáculo que combina diferentes artes circenses. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL

Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.: **CARAVAN** "The Jazz Musical". Con Sandra Guida, Rodolfo Valss y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. **Dom. despedida**.

EL PORTON DE SANCHEZ

Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

124. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EMPIRE

H. Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

QUE SON 3, QUE SON 4. Comedia de Ana María Palumbo. Con Carlos Arizmendi, Ana María Palumbo, Beatríz Eidelmany y Cristina Vignolo. Dir.: Juan Carlos Puppo. Mar.: 20 hs. Pl.: $ 25.

IFT

B. Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.

-**EDUARDO III**, de William Shakespeare. Dir.: Mónica Maffia. Mié.: 21 hs.

-**EL PLIEGUE** o "Filosofía para princesas". Con Dana Cisneros, Susana Herrero Markov, Noelia Larrasolo y elenco. Concepto y dir.: Susana Herrero Markov. Vie.: 21.30 hs. Loc.: $ 25.

-**WILLY ITURRI** "De Hit". Tour "Ayer Hoy". Vie.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 50.

-**EL JUEGO DE LAS ESTACIONES**. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA

Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

-B.A. CREW. Hip Hop, show con grandes bailarines en escena. Mié.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 1)

-AUTENTICO. Con Mariela Asensio, Héctor Bordoni, Diego Rinaldi, Emiliano Figueredo y José María Muscari. Coreog.: Karina Kogan. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Lun.: 21 hs., jue.: 22.30 hs. Ent. a la gorra.

-EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. (Sala 1)

-ZAPPING ZINEMA. La historia del cine contada con humor más de 100 películas en una hora. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)

-LENGUA G (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con S. Algamiz y M. Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Jue.: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2)

-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)

-CUADROS DE MUJER EN 2X4. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

-CON VISTA AL RIO "Una historia de aquellas", de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Dom.: 18 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)

-CASANIMAL. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA

(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.

SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Vers. y dir.: H. Presa. Sáb.: 20.15 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 18.

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)

-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jue.: 23.15 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL

(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lun. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO

Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres:

PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES

Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES

(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.

-**30 DIAS**. Una comedia de Pepe Cibrian con música de Angel Mahler. Con Francisco Pesqueira, Heidi Fauth y Laura Manzini. Mié.: 20.15 hs., jue.: 15 y 20.15 hs., vie.: 20.15 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. (miérc. y jue.: precio popular) Sala 1

-**EL DIARIO DE ANNA FRANK**, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Con Vanesa Gonzalez, N. Díaz, G. Bonafina, Gustavo Rey, Dalia Elnecave, Corina Fon Rouge y elenco. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. (Sala 2)

-PARARISAS. Humor y buenas actuaciones. Con Augusto Alvarez, Sergio Tramontana, Ariel Juin y elenco. Invitados: Paz "Pachu" Carreira, Martín Paglia y Martina Bravea. Coreog. y dir.: Augusto Alvarez y Sergio Tramontana. Sáb.: 21.30 hs. (Sala 3)

-**UNA DE GENTE NORMAL**. Encuentro de tres seres vulnerables, de Agustín Pruzzo. Con F. Carreras, F. Donovan, Gabriela Zonis. Dir.: Agustín Pruzzo. Dom.: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)

-WISIN & YANDEL. Mié. 2 y jue. 3 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP mié. 02/09: $ 500 y jue. 03/09: $ 450; Pl. Pref.: $ 380; Pl. B-D: $ 340 y $ 300; Super Pull.: $ 250; Pl. Alta: $ 200; Cabecera mié. 02/09: $ 90 y jue. 03/09: $ 80.

-DANIELA MERCURY. Sáb. 12 de septiembre: 21.30 hs. Pl. lateral: $ 70.

-JUAN FORMELL y LOS VAN VAN. Vie. 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cab.: $ 80.

-HORACIO GUARANY. Sáb. 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.

-PIMPINELA "25 Años". Vie. 6 y sáb. 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.

MAIPO

Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.

-SWING TIME. La pasión del Swing, el Jazz y el Tap. Con Christian Giménez, Fernando Dente, S. Codega, Deborah Turza y Darío Petruzio. Coreog. y dir.: Elizabeth Chapeaurouge. Mar.: 21 hs.

-ELEONORA CASSANO-CECILIA FIGAREDO y el "**Ballet Argentino**" ptan.: **Tango de burdel, salón y calle**. Dir.: Julio Bocca y Ricky Pashkus. Mié. 26 de agosto y mié. 2 de septiembre: 20.30 hs.

-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jue. y vie.: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MAIPO CLUB

Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.

-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Mar.: 20.30 hs., dom.: 17 hs.

-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

MARGARITA XIRGU

Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.

LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: L. Fiks (contrab.). Idea y dir. gral.: A. Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN

Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.

-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)

-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE

Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.

-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Vie.: 21 hs.

-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Vie.: 23.30 hs.

-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs.

-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

-**VENI A REIRTE CON CALA**…vuelve **Juan Carlos Calabró** al teatro. Jue. a dom.: 21 hs.

-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs.

-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a dom.: 20.30 hs.

-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 22.15 hs.

-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARG. DEL TITERE

Piedras 905. Tel.: 4304-4376.

XILODRAMA. Tragedia tumbera. Para un actor, objetos y sombras. Autor e interprete: Pablo Del Valle. Dir.: Gabriel "Von" Fernández-Sergio Scarone. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15. **Ultima función**.

ND/ATENEO

Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.

LA TENTACION, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Jue.: 21 hs.

OPERA

Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, C. Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Mié. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 22 hs., dom.: 19 hs.

PAYRO

San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

-MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 30.

-LIDIA y MISIUS. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 30.

-LAS ASESINAS DE GARDEL, de Lucía Laragione y A. De Michelis. Con A. De Michelis, N. Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, P. Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30.

-LINEA ESPIRAL. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Libro y dir.: P. Redondo. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

-LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. (miér. y jue.: 25% desc)

PREMIER

Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.: **DESLUMBRANTE!** Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. **Dom. despedida**.

REGINA/TSU

Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

-RAICES, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

-SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión F. Masllorens y F. Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: R. Pashkus. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA

Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 40.

-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS

Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.

-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO

(Comp. Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.

MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES

(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

MIRLITON. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: C. Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 25.

C. C. DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")

-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y G. Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS

Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Sáb. y dom.: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jub. gratis.

✱ Concert

BAR SUR PREMIUM

Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 297 (esq. Balcarce). **Pantalla Gigante**. DJs 60', 70, 80' y Números vivos. Barra americana y living de amigos. Picada y buenos vinos. Clases de baile, tango y americano. Fiestas, eventos, arte, desfiles… Reina mundial del Tango. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

BAR SUR

Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Mié. a sáb.: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CAFF

(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.

-ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO ptan. su CD: "Mucha mierda". Canta: **Walter** "**Chino**" **Laborde**. Mié.: 23 hs. Ent. desde: $ 20.

-FERNANDO CABRERA pta.: "Reservado", repasando las mejores canciones de sus discos "Viveza", "Bardo" y "Noventa". Espectáculo íntimo que realiza sólo con su guitarra. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40 (antic.: $ 30)

C. C. TORQUATO TASSO

Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

-**LOS NEGROS DE MIERCOLES**: Hubert Reyes (percusión y dir.), Luis Mina (voz)... Invitado: **Juan Palomino** (décima-poesía). Música Afro-peruana. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.

-**RAUL "Tilín" OROZCO-FERNANDO BARRIENTOS**. El dúo pta. temas de su CD: "Celador de Sueños". Gatos, cuecas, tonadas... Jue.: 22 hs. Ent.: $ 40.

-**RUBEN JUAREZ** (bandoneón-voz). Trío. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 90.

ESPACIO TUCUMAN

Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)

FLORENCIA RUIZ "En el camino, a su manera". Compositora, cantante y guitarrista. Jue.: 20 hs.

GOLDEN

Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA

M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

-**MARIA TERESA CIBILS** pta. su CD: "Anticipar". Con Juan Jacinto (guitarra), Hernán Jacinto (piano), Guillermo Delgado (bajo eléctrico) y Facundo Guevara (percusión). Invitado: Ernesto Algranati (guitarra). Mié.: 21 hs. Ent.: $ 28.

-**ADRIANA NANO** (voz) pta. su sexto CD: "Cebolla en aceite". Con Gustavo Suárez (guitarra). Tango, candombe y folklore. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: P. Manzanelli. Chef invitado: R. Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.

-**DONNA CAROLL-Oscar López Ruíz-Marisa Ini** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sáb.: 21 hs.

-**LEO MASLIAH**. Presenta un repertorio que abarca desde algunas de sus primeras canciones hasta nuevas creaciones musicales y relatos. Con el flautista **Pablo Somma**, intérprete del disco Arboles. Sáb. tran.: 0 h. Ent.: $ 30.

-**LAS RECETAS DE DON GIOVANNI**. Humor lírico. Con Daniel Alvaredo, Salomé Inchaurrondo, Alejandro Spies. Acompañamiento musical: Tomás Furque. Con las arias y duetos de la ópera. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA DAMA DE BOLLINI

Pje. Bollini 2281. Res. Tel.: 4805-6399.

STAND-UP+IMPRO+POP. Con Pancho Laneri-Pablo Gelos-Diego Zuberbuhler-Juan Morales-Gustavo Lista-Diego Recagno-Valeria Stilgman-Pedro Amen-Caio GB. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (incluye spaghettis)

LA PEÑA DEL COLORADO

Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

-**LEO GARZON**. Jóven cantor y músico tucumano pta.: "Amanecer". Con Martín Arana (piano-voz) y Diego Sánchez (bombo-percusión). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**NOELIA MONCADA** (voz-Rosario) adelanta temas de su nuevo material: "A tiempo". Invitados: **Luis Filipelli** y **Ariel Argañaraz**. Tangos, valses y milongas. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**LEO SUJATOVICH** (piano) - **Katie Viqueira** (voz) ptan.: "Lujo de Canciones y Tangos". Invitado: **Nico Echeverría** (percusión). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**CASIANA TORRES** pta. temas de su nuevo CD: "Del fuego a la raíz". Con Pablo Budini (guitarra), Pablo Fraguela (piano-acordeón) y Rodolfo Sánchez (percusión). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.

-**DANIEL MAZA** (bajo-voz) pta. temas de su CD: "Al contado". Trío: Agustín "Chungo" Roig (piano), Fabián "Sapo" Miodownik (bat.) y Yeye "Caboca" López (percusión). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

-**Dúo GOYO ALVAREZ - ADOLFO ROJAS**. Espectáculo instrumental de guitarra y charango. Invitada: Florencia Dávalos (voz/hija del poeta salteño Jaime Dávalos). Folclore argentino y latinoam. Dom.: 12.30 hs. Ent.: $ 15.

-**TONOLEC**: Charo Bogarín (voz-accesorios) y Diego Pérez (teclados-guitarra-voz). Invitado: Lucas Helguero (percusión). Fusión de música Toba & electrónica. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

NICETO

Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. Banda de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10).

-**CLUB 69** Deluxe (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente). **BYE BYE BABYLON** (Lado B) Djs Br1, Crónico, Black, Alex. Perform.: Stylo Caro y Shanna, Law Pop, Anhilicación, Mambito Rap y Princesa. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.

-**NOCHE DORADA ESPACIAL**. Con bandas independientes: **El Mató a un Policía Motorizado**, **Rosario Blefari, Los Reyes Del Falsete, Go Neko!, Sub** Trío y **Aldo Benítez**. Vie.: 19 hs. Ent.: $ 25.

-**INVaSióN** (Lado A) **Fabián Dellamónica** (DJ residente). Sector Ziberiano: Teatro por "Cía. Harto Amarillo". Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

-**LOS PEREZ GARCIA**. Despiden su último CD: "Santo Remedio". Beto Olguín (guitarra-voz), "Mingo" Catanzariti (bajo), Julio Medina (piano-órgano), Pablo Tofanari (batería), Hernán "Tatú" Garibaldi (percusión), Martín Sarceda (saxo tenor) y Fede Esquivel (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 28 (antic.: $ 25)

NOAVESTRUZ

(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **Pablo Fraguela** (piano) ptan. temas de su próximo CD. Ritmos latinoamericanos, chacareras, zambas y más. Jue.: 21 hs Ent.: $ 30.

-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneónes), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), M. Vázquez (vuitarra), Ignacio Varchausky (contrab.) y Noelia Moncada (voz). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**B3ck3ett3obrasbreves,** de Samuel Beckett: **Vaivén**. Con María Lía Bagnoli, Marien Perseo y María Laura Rojas; **Football**. Con Norma Gagliardi; **Rockaby**. Con Chunchuna Villafañe. Dramaturgia: Lucas Margarit. Dir.: Cecilia Propato. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: G. Arengo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

-**NORA SARMORIA** (percusión, arreglos y dir.) **& La Orquesta de Música Sudamericana**: Temas de Gustavo "Cuchi" Leguizamón, Egberto Gismonti, Rubén Rada, Eduardo Mateo, Violeta Parra, Rolando Valladares... Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

VACA PROFANA

Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.

OFIDIO DELLA SOPPA y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE

Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.

-**BOSSA LOUCA**: Julián Silvero (voz), Luis Querol (batería), Tomás Fares (teclados) y Mauricio Martín (bajo). Invitados: Andrés Gatti (guitarra) y Daniel Lifschitz (percusión). Bossa & Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 50.

-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Invitados: **Nicolás Scarpino** y **Pablo Wajncymer**. Jazz y Bosa nova. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**THE GENERATION OF SWING**. Recrea el Swing de los años 40' con versiones modernas y Jazz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 35.

-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 60.

-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, F. Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: G. Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

-**PABLO PORCELLI** (saxo tenor) recorre su cuatro CDs. Con Santiago Cichero (guitarra), Maxi Rozenblum (bajo-contrabajo) y Claudio Eidler (batería). Invitados: Julio Peressini (violín), Francisco Rivero (guitarra) y George Haslam (saxo). Sáb.: 21 hs. Ent.: 40.

-**CON...FUSIóN**. Show musical con una banda en vivo, que cuenta a través de canciones y monólogos, las vicisitudes mentales y físicas de una persona (gris). Con Carlos March, Germán Tripel, Florencia Otero. Sáb. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 40.

-**JORGE VAZQUEZ** pta. su espectáculo multimedia: Vázquez "El Argentino". Con José Teixidó (guitarra-dir. musical), Augusto Argañaráz (percusión), Nicolás Perrone (bandoneón), Gerardo de Mónaco (contrabajo), Lucas Furno (violín) y J. P. Gallardo (piano). Bailan Laura Tilve y Javier Chacon. Tangos y Milongas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 35.

VIRASORO

(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.

-**ACASO LOS ENGRANAJES**: Daniel Johansen (saxo), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo), Carto Brandán (batería) y Teodoro Cronberg (piano-computadora-dir.) Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**LA CORNETITA**: Pablo Puntoriero (saxos), Pablo Vázquez (contrabajo), Sergio Lamas (guitarra eléctrica) y Lulo Isod (batería). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

-**SEBASTIAN LOPEZ** (guitarra) Cuarteto: Sergio Wagner (corneta), Francisco Cosbella (batería) y Pablo Tesare (contrabajo). Jazz. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: "Homenaje". Trío: Carto Brandan (batería) y J. Carmona (contrabajo). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.

-**ADA RAVE** (saxo y composición) Trío: Martín de Lassaletta (contrabajo) y Pablo Diaz (batería). Jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

-**MARCELO KATZ** (piano y composición) Quinteto: Luciana Bozzo (voz), Demián Luaces (violín), Martín Marino (guitarra) y Eliana Liuni (clarinete y saxo soprano). Música popular contemporánea. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 22.

✱ Etc

C. NACIONAL DE LA MUSICA

(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672.

BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Dir.: **Eduardo Rodríguez Arguibel**. Prog.: Amanecer salteño, La vendedora de pescado y el Tape, Tributo al Mtro. "Osvaldo Pugliese", Casamiento Correntino, La Cita, Malambeando pa'-los pobres, Pericón y Malambo. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

BOLSA DE COMERCIO

Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.

ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir. invitado: **David Handel**. Solista: **Paula Peluso** (piano). Prog. Leonard Bernstein: Sinfonía Nº 2 "The Age of Anxiety"; Richard Wagner: Obertura de la ópera "El holandés errante", La entrada de los Dioses a Valhalla, de la ópera "El oro del Rhin", El viaje de Sigfrido por el Rhin, de la ópera "El ocaso de los dioses", Obertura de la ópera "Tannhauser". Vie.: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE

(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.

-**QUE ME VAN A HABLAR DE AMOR**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)

-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble": Soledad Bautista, Julián Paz Figueira, José Pablo Suárez, R. Larrama, Lide Uranga. Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Subsuelo).

-**DIVINA** "Es hermoso, a pesar de todo, querer así…" Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)

CASA DE LA CULTURA

(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553/4804-4411.

JEREZ LE CAM QUARTET pta.: "Tango Balkanico". Ciclo "La música que viene". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

-HUGO ALCARAZ. Gran encuentro artístico. Festeja 8 años y 400 emisiones de su programa. Jue.: 20 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20.

-PERDON VIEJITA. Dir.: José Agustín Ferreyra. Proyección del film con música en vivo por Pablo Agri (violín). "Música de Alta Calidad". Jue.: 22.30 hs. Pl.: $ 35.

-**LA MEGA BIG BAND** "Master Jazz Festival". Junto a grandes figuras de Jazz argentino: Fats Fernández (trompeta) y Sergio Petravich (saxo). Vie.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

-**ARTE XXI** (Nueva Escuela de Danza Contemporánea). Ballet Joven. Dir.: Oscar Araiz, Alejandra Libertella y Andrea Chinetti. Sáb.: 17 hs. Pl.: $ 35.

-**LA MEGA BIG BAND** "Master Jazz Festival". Junto a grandes figuras de Jazz argentino: Gustavo Bergali (trompeta) y Juan Carlos Cirigliano (piano). Sáb.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

-**MIRTA UGUET**. Tango con estilo, elegancia y emoción. "Música de Alta Calidad". Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 35.

-**TUKUTA GORDILLO**. Cantos y sones de la identidad. Música del Altiplano. Sáb. y dom.: 20 hs.

-**LA MEGA BIG BAND** "Master Jazz Festival". Junto a grandes figuras de Jazz argentino: Sandra Mihanovich (voz) y Hugo Retamoza (saxo). Dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 40.

-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.

-**LA CARNICERIA**. Teatro-musical. Dir.: Pedro Velázquez. Dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

C. C. CARAS Y CARETAS

Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.

-**LA MESITA DE LUZ**. Vida y literatura. Un diálogo sobre libros. Invitado: **Patricia Sosa**. Conduc.: **Luisa Kuliok**. Mié.: 19.30 hs. Ent. libre (Anexo Venezuela 330)

-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Jue.: 20 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)

-**BARAJ-BRAYLAN**: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz) & **Mirta Braylan** (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 40.

-**DRAG KINGS** "cosas de machos". De y con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo, Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Arístegui. Vie.: 21 y 28 de agosto: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**DANIEL ROBLES** pta.: "Visitas inesperadas". Tangos contaminados. Mié.: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**ROMINA y Los Urbanos**. Música urbana. Jue.: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**ARMANOID**. Experimental-pop. Ciclo "Emergencia". Vie.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**EL BORDE SILENCIOSO DE LAS COSAS**. Danza y política. "Atreverse a convivir implica aceptar no saber realmente quién es el otro". Dir.: Lucia Russo. Jue.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")

-**MALA SOMBRA** (Un viaje onírico, inquietante y sensual). Idea y prod.: A. Kogan. Dir.: O. Pacheco. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Solidaridad")

-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

C. CULTURAL RECOLETA

Junín 1930. Tel.: 4803-1041.

STAR WARS "The Exhibition" (Ingreso por el "Espacio Living"). Mar. a vie.: 9 a 21 hs., sáb. y dom.: 10 a 22 hs. Ent. Gral.: $ 35. (Menores de 3 años acompañados por un adulto entran gratis)

CIUDAD CULTURAL KONEX

Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

-**PECHA KUCHA NIGHT** Vol. 14. Evento multidisciplinario que presenta a creativos de distintas disciplinas, tienen 6 minutos y 40 segundos para contar una idea o un proyecto. Mar.: 20 hs. Ent.: $ 20.

-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. Mié.: 0 h. Ent.: $ 20.

-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 30.

-**IMPROCRASH**. Show de humor e improvisaciones + multimedia, música, efectos visuales y mucha energía. Con Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello y Charo López. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40. **Dom. despedida**.

-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, L. Correa y R. Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Vie. y sáb.: 23 hs.

-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolesc. y dos adultos que reflejan la comp. subsist. del hombre abrumado por los tiempos que corren. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 25.

-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 25.

-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social, de Ernesto Pombo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

-**ROSALINDA**, de Fernando Braga Menéndez. Transgresora, exasperante, un humor insoportable. Con Viviana Vázquez, E. Ibañez. Actor invitado. Dir.: V. Kesselman. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM CINE ARTE

Bv Marítimo 2380. T 493-6001.***Sala Piazolla;*** Mar 25 a Sáb 29 14.00 a 18.00 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INFANTIL "DIVERCINE". Dom 30, 15.30, 17.30, 19.30 Cine Arte presenta Pre-estreno Exclusivo: BELLE TOUJOURS (Francia-Portugal 2006). Dirección y guión: Manoel de Oliveira. Con Michel Piccoli, Bulle Ogier, Ricardo Trepa, Leonor Baladaque.

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. ***Sala Nachman***: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE Jue 27: BUFFET FROID (1979) Dir Bertrand Blier. Con Gérard Depardieu, Bernard Blier y Jean Carmet. ***Sala Nachman***: Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO - ROCK. presenta: Marcelo Gobello, Dom 30: TOM WAITS – "Concierto en Texas, 1978" .RORY GALLAGHER - "Festival de Montreux 1979"

TEATRO

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. ***Sala Nachman***: Sáb 29, 21.30 LLANTO DE PERRO. De Andrés Binetti. Dirección: Mario Carneglia

C. C. OSVALDO SORIANO

25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B: Vie 28, 21.30 GARDENIAS PARA TI. Teatro en Danza. Dir. Andrea Berutti Sáb 29, 21.15 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dirección: Juan Carlos Stebelski. Dom 30, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 30, 19.30 ¡BANG! ¡BANG!" ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA!. Grupo de Teatro Bapocha. Puesta en escena: Juan Carlos Ruiz. Dom 30, 20.00 TIRA DE CARAMELOS. El grupo Le Nason Dir S. Apretto Villar

EL CLUB DEL TEATRO

Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 28, 21.30 "OID MORTALES" Espectaculo de Clown Dirección: Sebastián Villar

MUSICA

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. ***Teatro Payró***: Dom 23, 20.00 CICLO PAYRO ROCK con 1000ODIOS + MESSIAH + CARNICERO DE JILES. ***Bodega***: Vie 28, 21.30 SIMPLEMENTE JAZZ. Sáb 29, 21.30 LOS PAJAROS presentan "Historias en el aire" Música latinoamericana. ***Café Teatral:*** Vie 28, 22.00 LA MILONGA DEL AUDITORIUM.

ABBEY ROAD CONCERT BAR

J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Vie 28, 22.00 Rock local con: 14 A La Cabeza - Rancho Ska - Caída Libre - Esencia Vital - Araucaria. Sáb 29, 22.00 KINKY REGGAE FESTIVAL...! con La Verde Reggae (Bariloche), Vibración Reggae (Bs.As.), Sata Reggae (MdP), musica selecta: Maco Mcintosh. Dom 30, 21.00 ROCK DE ACÁ con: Destino Incierto, La Esclava. Incógnito.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO

25 de Mayo y Catamarca. Dom 30, 17.30 SI SE ME OCURRE. Dir Carlos Torreiro

EL CLUB DEL TEATRO

Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 29, 15.00 y 17.00 (Dom 30, 15.00) MARUJA…HISTORIA DE UNA BRUJA! Con Paula Esteve y Gustavo Senese

EL VAGON DE LOS TITERES

Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chicos. Sáb 29 /Dom 30: MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía LOS GULLIS. Dir Hugo Adamini

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb/Dom 17.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE MODELADO EN ARCILLA a crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.30 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009

A JUGAR!

Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324.

PAGINA|12 / MARTES 25 DE AGOSTO DE 2009

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 12°. Máxima: 24°.

12.00
* Convocatoria de escritores para participar en el XXV Concurso Internacional de Poesía y Narrativa Breve. Informes: concurso25@fullzero.com.ar.

14.00
* Proyección de *Tres minutos*, de Eva Baratta. Harrods, Florida 877. **Gratis**.

14.30
* Proyección de *Drum*, de Zola Maseko. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

16.00
* "Haciendo muros", charla sobre la 53ª bienal de Venecia a cargo de Laura Feinsilber. Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.

17.00
* Proyección de *El último secreto de Sherlock Holmes*, de Billy Wilder. BAC, Suipacha 1333.

19.00
* Proyección de *Jorge Montejo: el hombre detrás de Paolo, el rockero*, de Damián Panteleone y Pablo Giurastante. C. C. Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.
* Presentación del libro *Aquarium*, de Marcelo Figueras. Participarán Pablo Echarri y Leonardo Sbaraglia, entre otros. Cúspide Village Recoleta, Vicente López 2050. Gratis

20.00
* Juan Ravioli, recital. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

21.00
* Sr. Tenga y 7Culebras, recitales. Makena, Fitz Roy 1519.
* Caracol, recital. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659.

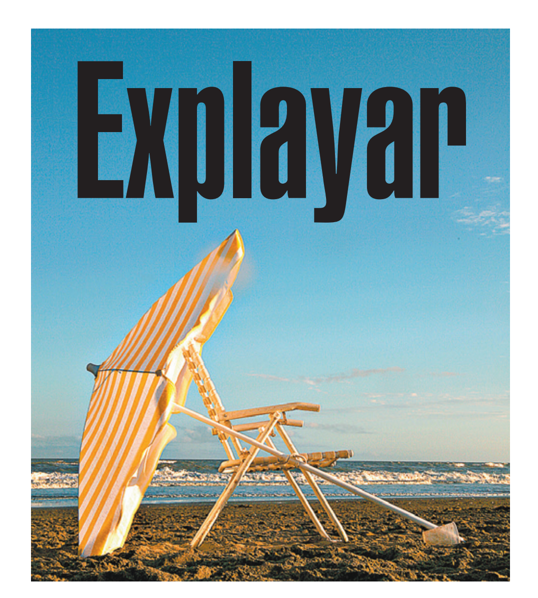
21.30
* Proyección de *Una pura formalitá*, de Giovanni Tornatore. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

Explayar

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Aprovechando que –calor terrible– todos se han ido a la playa, bajo las persianas y me explayo: voy a escribir sobre la playa, ese sitio al que ya casi no voy, pero al que fui tantas veces durante tanto tiempo. ¿Y cómo se llaman los cultores de la playa? ¿Playeros? ¿Playistas? ¿Playados? ¿Playones? ¿Playazos? En cualquier caso, dando saltitos sobre la arena caliente, un rápido e inasible recorrido por las playas a las que sigo yendo: aquella propaganda de mi infancia en la que un bañista se ahogaba desde la subjetiva del blanco y negro; Plinio El Viejo y Próspero el Antiguo; Faustine y Morel y los acantilados findemundistas de "El gran Serafín"; Hemingway pescando y Fitzgerald enterrándose; *Tiburón* y los cangrejos mutantes de Corman; *Melody* o la fuga al futuro y *Pauline en la playa* o la condena del presente y La Saraghina de *8 1/2* o la imposibilidad de escapar del pasado; los mares de Murdoch y Banville; Ulises y el Corto Maltés; Antoine Doinel y T. E. Lawrence corriendo hasta la orilla; Balbec y la sombra de las muchachas en flor; "Airscape" de Robyn Hitchcock y "Everyday is Like Sunday" de Morrisey y "Mr. Tambourine Man" de Bob Dylan y el más atormentado que tormentoso *Pacific Ocean Blue* de Dennis Wilson; el dolor definitivo del astronauta de *El planeta de los simios,* la resignada desesperación de Barton Fink oyendo reír a las gaviotas y la agonía veneciana de Gustav von Aschenbach y los blues submarinos de Steve Zissou; *El señor de las moscas* y las ganas de Viernes de llamarse Domingo; la epifanía final de "Adiós, hermano mío" y las playas terminales de J. G. Ballard, quien alguna vez dijo: "Si el Sol es el más importante de los canales de televisión, entonces la playa es su programa de mayor éxito".

DOS Y está claro que las poéticas mareas de las propias playas poco y nada tienen con la resaca de las playas de todos. La playa es, siempre, ese lugar que se idealiza en la distancia y que nos decepciona en la cercanía. La playa no es lo importante. Lo que vale es el viaje hacia la playa. Llegar a la playa equivale a enfrentarse a la frontera insalvable del océano y a las incomodidades de cremas y ampollas y picaduras varias. "Las playas más puras nunca son más puras que la arena que las constituye, y la arena es cualquier cosa menos pura. Está hecha de desechos: sobras de rocas, arrecifes, corales, huesos, conchas, valvas, caracoles, pescados, plancton", apunta Alan Pauls en *La vida descalzo.* A lo que me atrevo a agregar que la playa, también, está hecha –o desecha– de playeros y playistas y playados y



playones y playazos. De ese tipo de animal que bebe un Sex on the Beach en las terrazas de luxe o se hace unos buches con un tinto de verano. Y muchos de ellos llegan hasta las playas de Barcelona y alrededores.

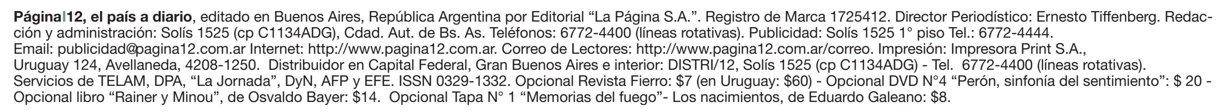
TRES "¡Vaya, vaya! No hay playa", cantaba, durante los calores de la Movida, una banda madrileña llamada The Refrescos. En Barcelona sí hay playa pero, también, hay mucho ¡vaya, vaya! La playa se ha convertido en un problema para los locales. No saben muy bien qué hacer con ella y apenas se consuelan pensando en que, este verano, peor la están pasando en Palma de Mallorca: destino vacacional escogido por ETA para su "campaña de verano" y donde nigerianos y gitanos acaban de trenzarse a patadas por unas gafas de sol o algo así. Pero el consuelo dura poco y a Barcelona le preocupa el avance de la playa sobre la ciudad (se estudian medidas que prohíben el cada vez más numeroso tránsito en traje de baño o, incluso, desnudo), se escandalizan por los servicios de masaje sobre la arena (que concluyen, previo pago de un extra, con un "final feliz" ante los ojos de familias de buen ver que no pueden creer lo que están viendo) y se lucha contra el "latero" paquistaní (vendedor ambulante de bebidas en lata que les quita clientes a los chiringuitos) o el "descuidero" magrebí (carterista experto con toalla) o el "guiri" internacional (visitante desbocado). Los ayuntamientos de playas cercanas –golpeados en sus presupuestos por la crisis y comprobando que el turista de hotel no abunda, pero cada vez son más los turistas de mochila– han puesto en marcha un catálogo de multas altísimas que van de lo coherente a lo delirante. Y es que no es fácil para un pueblo de 20.000 habitantes descubrir, de pronto, que tiene 100.000 visitantes en agosto. Así, al pedido de colaboración a la ciudadanía toda para acabar con las plagas urbanas de palomas y ratas y mosquitos tigre, se suma ahora la caza al turista –han aumentado también las restricciones a playas nudistas– que llega aquí para hacer todo eso que no puede hacer en casita, durante los largos meses de frío y gripe. Días atrás, un editorial de *La Vanguardia* advertía en que no era astuto perseguir a la bolsa de dormir de hoy que dentro de unos años podía llegar a volver como suite cinco estrellas. Y una graciosa columna del escritor Quim Monzó titulada "Please, Don't Come to Barcelona" arrancaba con un "Nunca en mi vida pensé que llegaría un día en el que sería turistófobo militante, pero vivir en Barcelona me ha llevado a ello". Y seguía: "Si usted no vive aquí, dé gracias a Dios por ello. Al Dios que sea, incluso si no cree en ninguno. Pero dé las gracias en voz baja, porque está muy mal visto quejarse". Y terminaba con un "¡Por favor, id a Croacia, a París, a Florencia, adonde sea!" luego de informar de la existencia de un comando urbano que pega carteles donde se lee "Warning: Tourist Area" y se explica: "No soy turista. Vivo aquí. Denme un respiro".

CUATRO Y –leo también– que la cosa se pone verdaderamente inquietante al salir las estrellas. Como en aquel cuento de Cortázar –donde, al subir la Luna, la inocente escuela de día se convertía en un perturbador territorio nocturno– la playa de Barcelona se transforma en Playa-Lobo. Un lugar en el que pasar la noche o en el que la noche te pasa por encima. Subculturas, mutantes, zombis y sonámbulos y cataratas de alcohol, sexo, tiros, líos y cosa golda. Tierra de nadie a la que todos tienen acceso. El sitio al que van a dar todas las fiestas sin ganas de final. Sólo hace falta un poco de audacia y ganas de emociones fuertes. Y hacerse a la idea de que nadie está a salvo ahí. Como Bob Dylan quien, días atrás, fue arrestado por caminar *"with no direction home"* por una playa de Long Branch, New Jersey, al resultarle sospechoso y *"like a complete unknown"* a un oficial de policía que no supo reconocerlo.

Y es que, está claro, nadie se parece del todo a sí mismo en la playa, en ese lugar en el que todos nos parecemos. Así, salimos cantando "Vamos a la playa" y, una vez allí, nos morimos de ganas volver a casa para escuchar *Bringing It All Back Home.*

Por eso, yo me quedé en casa escribiendo todo esto –un ex playado explayándose, las contratapas son el protector solar que te separa de las quemaduras de las noticias– a la espera de que todos regresen y de que vuelva septiembre.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "Rainer y Minou", de Osvaldo Bayer: $14. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.

